RECLAME CON ESTA EDICIÓN EL SUPLEMENTO DE ESPECTÁCULOS EN MULTICOLOR

PRODE: LA TARJETA GANADORA

	L		E		V	RESULT.	
1	x	BOCA		GIMNASIA		4	2
2	x	ARG. JRS.		FERRO		4	2
3	x	N. O. BOYS		INDEPENDIENTE		2	0
4		ATLANTA		CHACARITA	x	0	1
5		COLON	x	ROSARIO		0	0
6	x	RACING		ALL BOYS		4	0
7	x	VELEZ		RIVER		2	1
8		ESTUD'TES L.P.		HURACAN	x	0	1
9		QUILMES		UNION	x	0	3
10	x	LANUS		PLATENSE		2	1
11		FLANDRIA		DEF. BELGRANO	x	1	2
12	x	TIGRE		TALLERES		3	2
13		MORON	x	LOS ANDES		0	0

BIELLA, DE PUNTA A PUNTA EN LA POLLA

• Inform. Págs. 36 y 37

TRIUNFO HURACAN

GANO BOCA. VELEZ DERROTO A RIVER

• Inf. Págs. 20, 21, 23 y 40

crónica
FIRME JUNTO AL PUEBLO
6ª EDICION DE LA NOCHE — EL DIARIO DE MAYOR CIRCULACION EN EL PAIS
Año XI — Buenos Aires, Domingo 29 de Julio de 1973 — Nº 3545 — m$n. 90 ó $ 0,90



DE PENAL. Ferrero convierte, con un preciso remate desde los doce pasos. El arquero Gatti palpitó mal: se arrojó hacia la izquierda, mientras el balón entra mansamente por el otro lado. Tras ir perdiendo, los boquenses reaccionaron y vencieron a Gimnasia 4 a 2.

PERON REORGANIZO AL JUSTICIALISMO

• Información Págs. 2-3

LA UCR DEFINIDA: DIALOGO CON TODOS LOS SECTORES

• Información Página 4

10 AÑOS

El 29 de julio de hace diez años fue lunes.

Pasadas las cuatro de la tarde, los porteños comenzaron a escuchar un nuevo pregón que luego se convertiría en el más popular del país: el de CRONICA.

Había nacido un diario.

Y aparecía para interpretar a un pueblo que buscaba su vocero.

Quienes lo habían fundado conocían todos los problemas que se enfrentarían: desde los técnicos hasta los competitivos.

Lanzaban a la calle, con precarios medios, un diario que debía enfrentar a los tradicionales del periodismo argentino, que jerarquizaban al periodismo del país.

Pero CRONICA necesitaba, para imponerse, cambiar los esquemas.

Lo intentó, y lo logró.

Fue así que con el diario nació un **nuevo periodismo.**

Que con el tiempo, hizo escuela.

Fueron nuestros hombres los primeros que comenzaron a cruzar las fronteras del país para ver con ojos argentinos lo que ocurría lejos de nuestra Patria con nuestros compatriotas.

Nacían así, con asiduidad, los enviados especiales.

Que siguieron a Independiente, a Bonavena, a Racing, a Peralta, que estuvieron en Japón en los Juegos Olímpicos o en las Naciones Unidas cuando era necesario saber realmente qué era lo que acontecía.

CRONICA se convertía, a la vez, en el primer diario vespertino con un servicio permanente de radiofotos que le permitió brindar imágenes del acontecer mundial en pocos minutos.

El deporte, el cine, el teatro, la televisión y la radio tuvieron las primeras secciones de importancia.

Los cambios fueron fundamentales: desde una historieta diaria en la tapa (nuestra querida "Lolita") hasta el editorial agudo y argentino cuando fue necesario defender lo nuestro.

Y nos convertimos en el primer diario con una flota de aviones propia.

Con uno de ellos llegamos a las Malvinas.

Y el único con tres ediciones diarias.

Usted, que nos nutrió con su solidaridad para que siguiéramos creciendo, hizo posible que eleváramos en el corazón de la ciudad un edificio modelo, orgullo del periodismo americano, en el que con las más modernas rotativas se imprime éste, que es su compañero de todos los días.

Hoy, convertido en el diario de mayor venta en el mundo de habla castellana, apagamos las primeras diez velitas.

Y lo queremos hacer en su compañía.

Porque usted nos llevó de la mano cuando un lunes de hace diez años comenzamos a transitar las calles de Buenos Aires.

Ahora ya andamos solos.

Nos pusimos los pantalones largos.

¡Gracias! ¡Mil veces gracias en nombre de aquellos ilusionados periodistas que, hace diez años, vieron nacer este diario!

LO LI TA



PERONISMO: CAMBIOS

• Perón Presidió la Reunión de Hoy



INFORME. El senador Martiarena informó sobre las modificaciones sufridas por la alta conducción del movimiento justicialista. Cada rama tiene representantes bien definidos.

Se realizó en la mañana de hoy la reunión cumbre del Justicialismo en la residencia de Gaspar Campos 1065, residencia del teniente general Perón. A su término, el senador José Humberto Martiarena, constituido en vocero de los que habían participado de las deliberaciones, formuló importantes declaraciones, anunciando, entre otras cosas, la formación de la nueva mesa del Consejo Superior del Movimiento Nacional Justicialista.

La reunión dio comienzo alrededor de las 10.30 y finalizó poco antes de las 12.30. Asistieron a ella ministros, autoridades legislativas, parlamentarios y dirigentes de los movimientos justicialista y sindical.

• LOS ASISTENTES

Mientras el teniente general Perón realizaba su paseo en automóvil por la ciudad, fueron llegando a la residencia las autoridades y los dirigentes que tomarían parte en la reunión. Entre ellos se contaron los ministros José B. Gelbard (Hacienda y Economía), Ricardo Otero (Trabajo), Antonio Benítez (Justicia) y el titular del Interior, embajador Benito Llambí, a quien acompañaba su esposa.

También llegaron los dirigentes sindicales Abelino Romero, Casildo Herrera, Lorenzo Miguel y, pasadas las 10, José Rucci. Se vio ingresar a la residencia, asimismo, al titular de la Cámara de Diputados, Salvador Busacca; al presidente del bloque del FREJULI, de la misma Cámara, Ferdinando Pedrini, y a las dirigentes de la rama femenina del Movimiento Nacional Justicialista.

A las 10.5 se produjo el arribo a Gaspar Campos del presidente provisional de la República, Raúl Alberto Lastiri, y su esposa, Norma López Rega de Lastiri.

Al terminar la reunión, comenzaron a retirarse de la residencia los participantes de la reunión. Todos ellos declinaron formular declaraciones, anticipando que "un vocero se encargaría de dar información sobre lo tratado".

Poco después de las 12.30 salió de la casa el presidente provisional Lastiri acompañado por su esposa. Confirmó las palabras de quienes habían sido consultados anteriormente acerca de lo deliberado en el curso de la mañana.

Apareció entonces en la puerta de la residencia el ministro López Rega, quien presentó al senador Martiarena.

"Se ha estado trabajando —dijo el legislador a los periodistas— en la formación de un nuevo comando de conducción en el Movimiento Nacional Justicialista, quedando caducas las anteriores autoridades.

"A la reunión —agregó— presidida por el teniente general Perón, asistieron dirigentes de las cuatro ramas del movimiento, los sectores político, gremial, femenino y juvenil, cuyos representantes integran la nueva mesa.

• NUEVAS AUTORIDADES

Dijo el senador que "se habían cambiado ideas y, en definitiva, para atender las necesidades del Movimiento Nacional Justicialista en esta época, se ha creado una comisión que se desempeñará como Consejo Superior"

Lo hará en forma momentánea y sin perjuicio de encarar la reorganización definitiva, para llegar a la institucionalización del movimiento en profundidad y extensión", agregó.

Antes de dar la nómina del nuevo organismo partidario, dijo Martiarena que "queda entendido que las autoridades anteriores han dejado de serlo y que, en lo sucesivo ejercerán la conducción" las que enumeraría a los periodistas a continuación.

• EL CONSEJO

La nueva conducción es la siguiente:

Rama política: José Humberto Martiarena, Ferdinando Pedrini, José Manuel Camus y Francisco Julián Licastro.

Rama gremial: José Rucci, Lorenzo Miguel, Casildo Herrera y Rodolfo Medina.

Rama femenina: Silvana Roth, Hilda Castieira, Dolores Ayerbe de Moreno y Patricia Romero Gómez.

LE HIZO CASO AL MEDICO Y PASEO POR LA CIUDAD

El teniente general Perón dio esta mañana un paseo en coche por la ciudad, en compañía de su esposa y del ministro López Rega. En la víspera, Isabelita había declarado, al concurrir a la reunión con la rama femenina, que Perón "es tan dinámico que el mal tiempo de las últimas semanas lo tiene como a un león enjaulado. Está esperando que salga el sol". Y el sol salió y fue aprovechado por el líder justicialista para salir de la residencia. Siguiendo, por otra parte, la prescripción médica del doctor Cossio, quien informó días atrás sobre el "remedio" que había recetado a Perón: pasear en auto apenas el tiempo lo permitiera.

El automóvil —un Dodge Coronado celeste con techo vinílico, patente C - 76831— partió de Gaspar Campos a las 9.20 y regresó a las 10.15. Viajaba en el asiento delantero el señor López Rega. En el asiento posterior iban el líder justicialista y su esposa. Llevaba con ellos una perrita caniche blanca, que responde al nombre de Canela.

—Salgo a dar una vuelta con mi hijita Canelita —dijo Juan Domingo Peró a los periodistas al abandonar la casa.

El teniente general Perón vestía un saco sport liso de color marrón claro, pantalón beige, camisa blanca, chaleco de lana y corbata verde. Isabelita, un conjunto de saco y pollera verde. Calzaba zapatos de gamuza marrón.

Escoltaban al Dodge cuatro coches, en los que viajaban catorce hombres de la custodia.

La caravana tomó por Gaspar Campos, Melo, avenida Maipú, Cabildo, Santa Fe, bordeó la plaza San Martín y se encaminó luego por Leandro N. Alem (una cuadra), Libertador, Figueroa Alcorta, Udaondo, para dirigirse nuevamente por Libertador, cruzar el puente sobre la Gral. Paz y avanzar luego por esta avenida hasta el puente Saavedra. Desde allí, completó su itinerario por la avenida Maipú hasta Martín Haedo y, finalmente, Gaspar Campos.

El paseo de poco menos de una hora había terminado.

EN LA CONDUCCION

• Se Creó una Comisión Ejecutiva

Rama juventud: Julio Yessi, José Luis Tiraglia, Ana María Solá y Humberto Romero.

De esa comisión así integrada —dijo el senador Martiarena— surgen cuatro personas que se constituyen en mesa ejecutiva. "En lo sucesivo —agregó— esta mesa ejecutiva tendrá a su cargo toda la información relacionada con el Movimiento Nacional Justicialista".

En lo que respecta a los demás integrantes del Consejo quedarán como vocales del mismo.

La mesa aludida está constituida por el propio senador Martiarena, José Rucci, Silvana Roth y Julio Yessi.

• NO SE TRATO LA FORMULA

El senador Martiarena informó luego de la reunión que no se había tratado la cuestión de la fórmula presidencial que sostendrá el justicialismo. Dijo que no se había hablado sobre la postulación de Perón, pero que todos los peronistas estimaban que éste accederá a ser presidente. Luego negó que se hubiera considerado la decisión de la convención radical, ni que se hubiera estudiado la candidatura a vicepresidente.

• DIALOGO INFORMATIVO

Los periodistas mantuvieron un diálogo con el senador Miguel Martiarena, quien manifestó que no hubo cambios en la conducción del Partido Justicialista. Dijo que las autoridades partidarias están constituidas y continúan en sus funciones. No hubo ningún cambio, agregó, pero sí lo hubo en el Movimiento Nacional Peronista. Explicó que es en el Movimiento y no en el partido donde se producen las modificaciones. Dijo Martiarena que el partido se ajusta a la organización legal y en la práctica cuenta con representantes de todas las ramas, lo mismo que ocurre con el Movimiento Nacional Peronista.

Luego se produjo el siguiente intercambio de preguntas y respuestas.

P.: —¿Se ha fijado fecha para la realización de la convención partidaria?

R.: —Todavía no El congreso será citado oportunamente cuando los acontecimientos políticos así lo hagan necesario.

P.: —¿Se habló en la reunión de la candidatura a vicepresidente

R.: —No se habló de ese tema específicamente. En cambio todos los asistentes expresamos nuestro anhelo de que el teniente general Perón ejerza la primera magistratura de la Nación.

P.: — ¿Se han cambiado las autoridades del partido

R.: — No. Las autoridades están constituidas y continúan. No hubo ningún cambio y ellas siguen con su propia organización. Sólo ha sido un cambio en la cúpula del Movimiento Justicialista y no en el partido. Este se ajusta a su organización legal.

• ESTUDIAN SU SITUACION

Las autoridades de la conducción peronista salientes, entre las que se encuentra el doctor Juan Manuel Abal Medina, ex secretario general del Movimiento Nacional Justicialista, están reunidas en un lugar no determinado del Gran Buenos Aires, abocadas al análisis de la medida adoptada hoy, en virtud de la cual cesan en sus funciones y que fue anunciada por el senador José Humberto Martiarena, según trascendió al cierre de esta edición de fuentes dignas de crédito.

• PASEO VESPERTINO

El teniente general Perón realizó otro paseo en automóvil, acompañado de su esposa. La partida del coche desde la casa de Gaspar Campos 1065, se registró a las 15.50. El vehículo se dirigió por la Avda. Maipú hacia el puente Saavedra, donde tomó la Avda. Gral. Paz en dirección a Liniers. Luego de llegar a la intersección de dicha arteria de circunvalación con la avenida de los Constituyentes, el vehículo regresó a Vicente López.

• PERON A LA CGT

El teniente general Juan Domingo Perón, visitará mañana a las 11 la sede central de la CGT. El anuncio fue formulado por el diputado nacional Ferdinando Pedrini, miembro, además, de la rama política del movimiento peronista.



DE PASEO. El Gral. Perón realizó un paseo por la ciudad, en auto, durante la mañana. Luego presidió una reunión.

Tiroteo en un Local Político de Córdoba

CORDOBA, 29 (De nuestro corresponsal). — Fueron infructuosas las investigaciones policiales para establecer los orígenes e identificar a los participantes de un tiroteo que tuvo por escenario el local del Partido Justicialista de la calle Corro 61. Se trata de la sede de la junta de la capital, donde dos grupos se enfrentaron a tiros. Algunos testigos manifestaron que desde un automóvIl se hicieron disparos de metralleta contra el local y que desde la finca se repelió la agresión con armas En cambio, otros testimonios indican que un grupo armado se presentó al local justicialista y que los que en ese momento se encontraban allí intentaron impedir su acceso, originándose un tiroteo que no arrojó víctimas.

• TIROTEO EN BAHIA

BAHIA BLANCA, 29 (De nuestro corresponsal). — La unidad regional de policía dispuso vigilancia especial en el local de la CGT bahiense. Se adoptó tal decisión en razón de que se produjo una agresión a balazos. Desde un auto en marcha, desconocidos hicieron disparos de ametralladora contra el frente de la finca.

MAÑANA HABLA EL PRESIDENTE

Mañana comenzará una semana muy esperada por el país, ya que durante su curso se fijará una orientación necesaria al gobierno y se clarificará el actual proceso. Por tal motivo, una enorme expectativa rodea al mensaje que mañana dirigirá el presidente, Raúl Lastiri, al igual que el discurso que el día jueves pronunciará el teniente general Juan Domingo Perón.

El mensaje presidencial, se asentará sobre tres puntos fundamentales: la reiteración de las pautas establecidas para las elecciones del 23 de setiembre, fijar los rumbos de acción de gobierno en cada área de su competencia y puntualizar que se está en presencia más que de un gobierno provisional, en la continuidad de un proceso iniciado el 25 de mayo y que entrará en su etapa definitiva a partir del 12 de octubre próximo.

"Los partidos acatarán la decisión que imponga al partido su único líder", señaló Mariano Martín, secretario general del Partido Justicialista Metropolitano, durante una reunión convocada por el consejo metropolitano del justicialismo, de la que participaron dirigentes y afiliados de los distintos niveles que lo integran.

DEFINICION DE LA UCR

• Apertura al Diálogo

"Dentro de 13 días el panorama político argentino deberá estar clarificado. Cada partido deberá saber dónde está ubicado y la ciudadanía conocerá los objetivos propuestos, los candidatos y tal vez los acuerdos preelectorales pactados": éste es el resultado de la convención que —resumió para CRONICA, al término de la prolongada y agitada vigilia vivida en la casa de la calle Tucumán 1660, un dirigente radical de la fracción vencedora; para imponer, sin embargo, la prevalencia del teorema del sector mayoritario (balbinista) la asamblea debió soportar bruscos vaivenes y las ruidosas y encrespadas actitudes de una barra juvenil y organizada, los alfonsinistas— que dieron rienda suelta a sus ímpetus con una agresividad poco frecuente, solamente moderada por la fatiga que fue común en todos al término de la noche insomne. Ya en la víspera, el anuncio de la postergación de las deliberaciones —para las 22.30 en lugar de las 15 horas— pareció irritar a los alborotados jóvenes.

• CUARTO INTERMEDIO PROLONGADO

El cuarto intermedio propuesto hasta las 22.30 duró, en realidad, hasta la 1.40 de la madrugada. Pero el intervalo sirvió para asistir a un sinnúmero de cabildeos, discusiones y para arribar a la certeza sobre la imposibilidad de conciliar los criterios antagónicos. La fragmentación subsistió en el seno de la Comisión de Asuntos Políticos, donde la mayoría (Movimiento Línea Nacional) y la minoría (Renovación y Cambio) produjeron despachos por separado.

El documento del sector balbinista fue redactado en el estudio del hermano del líder radical, Ricardo Balbín, Avenida de Mayo al 700. Los alfonsinistas, a su vez, instalaron cuartel general en una oficina de Maipú 72. Muchas fueron las líneas tendidas entre ambos polos de atención y, a las 18.30, entrevióse la posibilidad de un entendimiento a máximos niveles, cuando Ricardo Balbín abandonó la Casa Radical para encontrarse, en un escenario neutral (la casa del escribano Rabanal) para mantener con Alfonsín una "reunión en la cumbre".

Una hora más tarde cundió la convicción que el diálogo no había conducido a buen puerto. Las diferencias se mantenían y el abismo se ensanchaba. Balbín mantenía su tesis: que se facultara al Comité Nacional a celebrar tratativas con los líderes de los partidos políticos y los organismos representativos de los sectores sociales y gremiales en un término de dos semanas. No aceptaba la celebración de elecciones internas ni consideraba la conveniencia de aferrarse a una fórmula propia para los comicios. Alfonsín, a su vez, insistía en la convocatoria para elecciones internas, la proclamación de un binomio radical y la ratificación de la plataforma electoral del 11 de marzo.



JUVENTUD EXIGENTE. En la Casa Radical sectores juveniles expresan a gritos sus aspiraciones programáticas.

• UNA BARRA POCO PACIENTE

Aunque la asamblea se abrió a la 1.40, los convencionales fueron al grano recién a las 3.15: la lectura de la nómina de asistentes y de las prioridades de los suplentes insumió un largo tiempo, exasperando a la barra, que demostraba actitudes resueltamente beligerantes. Sobre la calle Tucumán agrupábanse otros grupos disidentes y su clamoreo había obligado a cortar el tránsito.

El aspecto del recinto resultaba ilustrativo: Felipe Abdala, de Mendoza, en el sitial del presidente, flanqueado por Luis Osvaldo Arias (Río Negro), Ramón González (Tucumán), Horacio Martínez Saravia (Salta), Horacio Rico (San Luis), 7 representantes del comité nacional, 7 senadores y otros tantos diputados radicales, así como prominencias del partido como Arturo Illia y los miembros de la comisión de asuntos políticos.

Alrededor, la barra ostensiblemente "oficialista" o "balbinista". Su ubicación presuntamente privilegiada suscitaba

• Mayoría "Balbinista"

las estentóreas diatribas de los grupos instalados detrás del enrejado, que se dedicaron a emitir, a coro, conceptos bastante desfavorables para ciertos dirigentes como Sancerni Giménez, pero trataron de no agraviar a Balbín. En determinado momento, los portavoces de la juventud llamaron a los periodistas para afirmar que Juan José López Aguirre, ex jefe de Policía de la provincia de Buenos Aires, y Enrique Vanoli los habían amenazado con la expulsión y la represión.

Alberto Day y Arturo Mathov defendieron la tesis balbinista. Sus exposiciones no fueron del todo audibles, porque la barra antagónica hizo lo posible por "taparlos" con su grita. Luego, los convencionales Alvarez ("¿Cómo no vamos a consultar a nuestros propios afiliados y convocar a elecciones internas?") y Miguel ("no podemos aprovechar miserablemente un golpe de derecha para ocupar la vicepresidencia") dijeron la palabra opositora.

Alguien le gritó en ese instante: "¡Gorila!".

—No nos importa que nos llamen gorilas —repuso Miguel— si tenemos que denunciar que la política de derecha es la de López Rega y Rucci.

• LIMITAN A LOS ORADORES

Resultaba claro que si se continuaba permitiendo que cada orador siguiera usando la palabra "ad libitum", la asamblea podía prolongarse indefinidamente. Por eso —eran las 7.20 de esta mañana— aprobóse la moción de limitar en 5 minutos el plazo para cada participante. Aún así, la presidencia debió cortar ciertos discursos en vehemente tono polémico.

Eran las 7.45 cuando el despacho de la mayoría, por guarismos abrumadores, marcó el epílogo. La barra juvenil —airada— amenazó:

—¡Ya verán ¡Ya verán! ¡Qué limpieza en la Casa Radical!

O bien:

—¡Lloren, lloren balbinistas! ¡La juventud es alfonsinista!

La Marcha Radical —propalada con todos los decibeles posibles, a través de los altavoces— ahogó otros conceptos menos poéticos. Una vez más, Ricardo Balbín ha demostrado su gravitación en la UCR, a pesar de díscolos y levantiscos. La declaración aprobada expresa que el comité nacional (donde prevalecen precisamente Balbín, Vanoli y Zavalía) tiene las manos libres para la apertura a todas las fuerzas políticas y plenipotenciarias para acordar "ejes" como podría ser —desde luego— el entendimiento con el justicialismo y la consagración de la fórmula Perón-Balbín.

CONVENCION: FIJA PAUTAS POLITICAS

La Convención Nacional de la Unión Cívica Radical que sesionó con un quorum de 198 delegados aprobó el despacho de la comisión de asuntos políticos por 144 votos a favor contra 54 en contra. Su texto es el siguiente:

"El Pueblo, que el 11 de marzo expresara inequívocamente en el comicio su voluntad de participar activamente en la reconstrucción nacional, se encuentra ahora —de manera sorpresiva— ante una crisis política de intensidad y proyecciones insospechadas, como la que supone la simultánea renuncia de las máximas autoridades constitucionales.

Esta crisis genera una inseguridad en la ciudadanía con lo que se desaprovecha la legitimidad que importa la presencia de mayorías populares en el Congreso Nacional, para alcanzar en forma ordenada los cambios liberadores.

Aunque la UCR, no haya tenido participación, ni conocimiento previo de este episodio está obligada —como protagonista de la historia política del país— a continuar y persistir en el esfuerzo por alcanzar las soluciones pacíficas y definitivas que el proceso de liberación y reconstrucción nacional requiere.

Mucho ha hecho el Radicalismo antes y después del 11 de marzo por extremar las coincidencias con todos los sectores de opinión del quehacer nacional persuadida de que el diálogo —aún cuando generador de múltiples suspicacias— era y es la única vía para superar duros enfrentamientos y desencuentros del pasado.

La UCR está dispuesta como lo estuvo siempre a dar los pasos necesarios para alentar un clima de convivencia con las demás fuerzas políticas populares sobre la base de un programa mínimo de reconstrucción y cambio y en un compromiso de legalidad y estabilidad para el gobierno que resulte elegido del sufragio libre sin condiciones ni proscripciones.

La Argentina no es un día, es todos los días. Es el ayer, el hoy y el mañana.

De las dos dimensiones de la política —definición y acción— la UCR está persuadida de haber dado muestras de haberlas comprendido. Está definida, sin duda. Está en acción, sin pausas. Su lucha no está empañada de oportunismos. Nadie puede dudar, ni siquiera después de una intensa campaña confusionista, de su alta autoridad moral ni de sus grandes y desinteresados objetivos que no pueden disminuirse con la sospecha de que persigue cargos o prebendas.

Frente a esta nueva circunstancia la UCR adopta una actitud convocante de todas las fuerzas políticas, económicas, sociales y culturales del país, para encontrar las mejores soluciones que superen esta grave emergencia, que excede el ámbito del propio partido gobernante.

Con esta actitud tenemos la convicción que interpretamos un profundo y legítimo anhelo del pueblo argentino que aspira a participar plenamente de un proceso transformador cuya demora solo beneficia a los monopolios internacionales y a las bases del privilegio.

Ratificamos que nuestra meta es realizar la revolución que las circunstancias exigen a fin de instaurar una democracia social que libere al hombre de todas las formas degradantes del imperialismo capitalista o ideológico y del absolutismo en todos sus aspectos, como lo sostiene nuestra plataforma partidaria.

Estamos en plena tarea y debemos continuarla porque así lo exige la salud de la República. El Radicalismo la realizará preservando su individualidad histórica que no se pierde en la búsqueda de coincidencias para superar la crisis ni en el contacto con las otras fuerzas que integran el país, porque esté donde esté U.C.R. no confunde ni se confunde. Individualidad no es aislamiento.

En horas recientes, cuando la Argentina parecía precipitarse hacia el abismo, la U.C.R. supo abrir el diálogo en el país e interpretando las duras luchas del pueblo encauzó el proceso hacia la instalación en el gobierno de la libre expresión mayoritaria, aún al precio de leyes de juego que normalmente no hubieran podido aceptarse, y sacrificando conscientemente sus propias posibilidades. No ha sido fácil convivir los últimos años. Hubo que trabajar esforzadamente, superar incomprensiones, despejar suspicacias y recelos derivados de un pasado de enfrentamiento.

Trabajar y continuar trabajando es un deber para no dispersar esfuerzos, no malograr ideales que son comunes a las grandes mayorías que deben conocerse y entenderse; no promover y ahondar desencuentros que facilitan la penetración de los intereses antinacionales que se nutren en la división artificial de los argentinos.

Nadie tiene derecho a postergar generaciones lanzándolas a las filas de la violencia al clandestinismo nihilista o a la indiferencia total que, en definitiva es una forma sutil de la desesperación.

Por todo ello, frente al llamamiento a las elecciones fijado para el 23 de setiembre próximo la honorable convención nacional de la U.C.R. resuelve:

I) Convocar a todas las fuerzas políticas, económicas, sociales, gremiales y culturales del país para evaluar la grave emergencia nacional y buscar soluciones orientadas a reafirmar la vigencia institucional y el proceso de liberación.

II) Encomendar a la mesa directiva del Comité Nacional, la ejecución de lo precedentemente resuelto.

III) Concurrir a las elecciones del 23 de setiembre próximo y ratificar la actual plataforma electoral.

IV) Pasar a cuarto intermedio hasta el 11 de agosto próximo a las 15 horas en cuya oportunidad el Comité Nacional informará a esta convención sobre la misión encomendada.

MURIO "PAPILLON"

"Malevo" de Lujo y Autor de un "Best-Seller", lo Mató un Cáncer

MADRID, 29 (EFE). — Henri Charriere, ex presidiario, autor del "best seller" "Papillon", ha muerto en la madrugada del sábado en la clínica "Covesa" de esta capital, víctima de un cáncer de garganta, a los 66 años

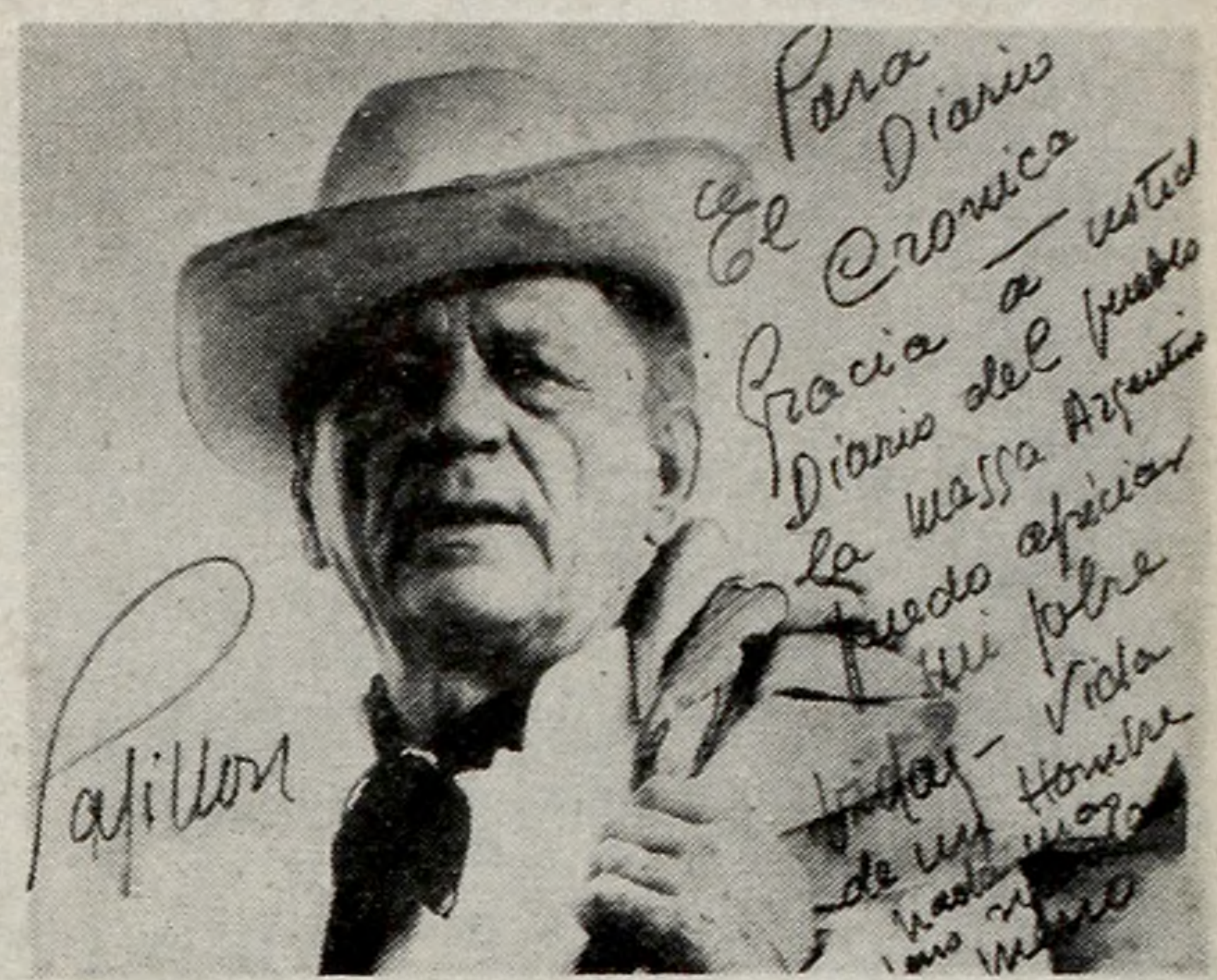
Charriere llegó recientemente a la capital de España después de haber realizado un largo viaje por Estados Unidos, Canadá, Italia y Alemania Federal. Aquejado de una persistente afonía, se hizo examinar aquí por destacados otorrinolaringólogos españoles, quienes dictaminaron la naturaleza de su enfermedad. Dos intervenciones quirúrgicas casi sucesivas que se practicaron el 26 y el 28 de julio no pudieron evitar su fallecimiento.

N. de la R.: Henri Antonin Charriere, francés, nacionalizado venezolano, condenado a cadena perpetua en 1931 por un crimen que negó haber cometido y a quien por decreto del Ministerio de Justicia de Francia se le levantaron los efectos de la convicción por homicidio en 1970, se hizo mundialmente famoso con su libro "Papillon" inspirado en la novela "El astrágalo", de Albertine Sarrazin, en el cual narra con un estilo crudo y directo, dentro de un agresivo naturalismo a lo Zola, sus aventuras y desventuras en pos de una libertad que le negaba la sociedad y que él se las arregló para conseguir, burlando a la más absoluta ortodoxia, en un alocado devenir tremendamente vital que lo convirtió en personaje de sí mismo y lo catapultó a un primerísimo plano de la actualidad universal.

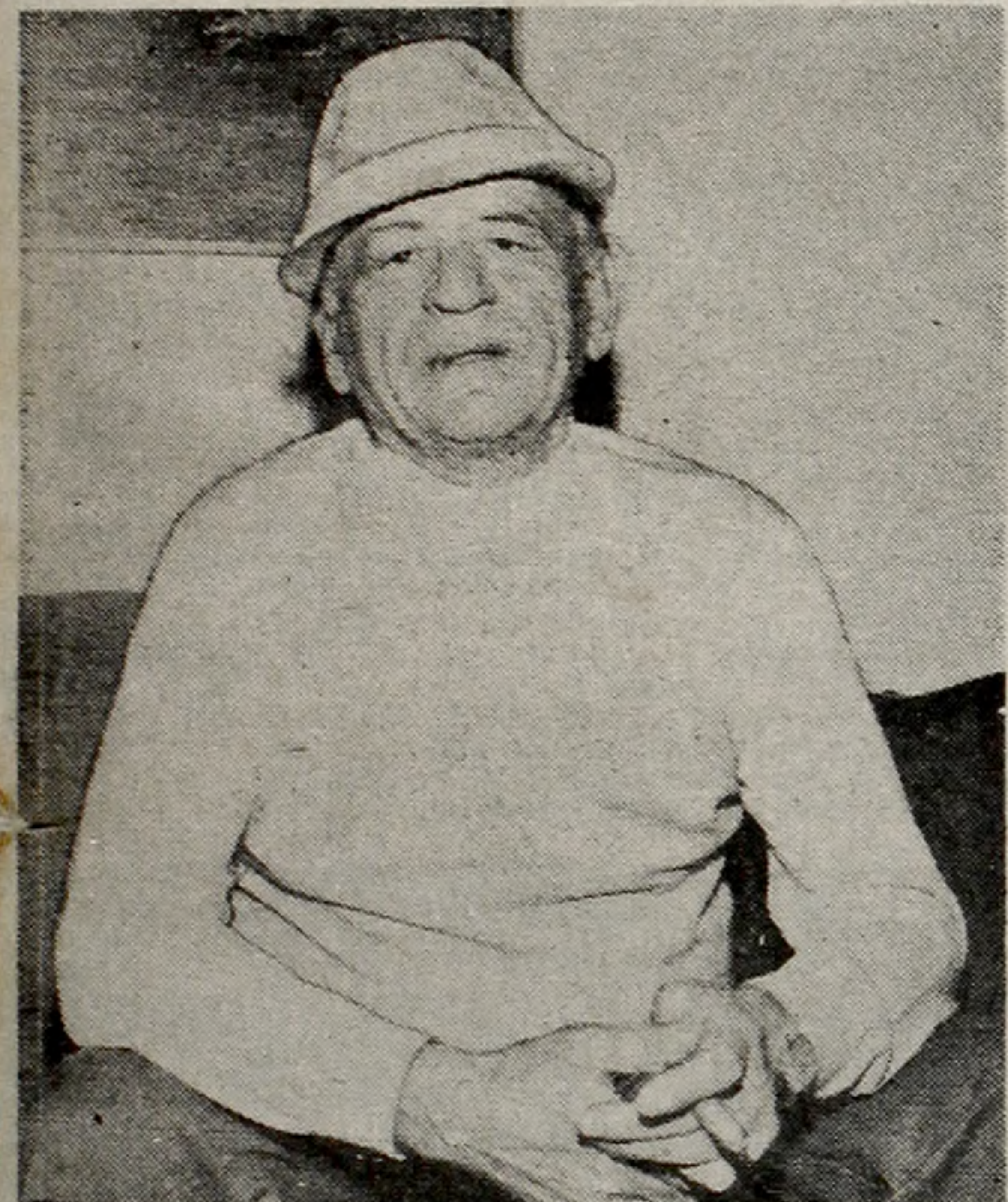
Recio, tosco, bronco, con un rostro como tallado en un bloque de teca a punta de navaja; osado hasta rayar en la temeridad, Humphrey Bogart no hubiera desdeñado encarnarle en cualquiera de sus inolvidables películas. Se las arregló para convertir sus tormentoso pasado, en el que se entremezclaban, en un abracadabrante "puzzle" kafkiano, la realidad y el mito, lo noble con lo sórdido, la esperanza con la desesperación, lo putrefactamente poético con lo maravillosamente existencial, en un saneadísimo negocio que le metió en sus remendados bolsillos sabrosas sumas de dinero en dólares, las cuales supo "quemar" en disparatadas andanzas de exacerbado "bon vivant" por el mapa multicolor del gran mundo, desde las blancas y cálidas playas del Caribe hasta los más sofisticados "cabarets" de Hamburgo o de Estocolmo, en los que sentaba cátedra de "aventurero", siempre con un "daiquiri" granizado en la siniestra y un largo cigarro brasileño de hoja en la diestra.

El año pasado estuvo en Buenos Aires, invitado por el Canal 7, donde realizó tres intervenciones, manejando su francés "canalla" un poco a lo Maurice Chevalier. Picante y, en cierto modo, "boulevardier" y agridulce, como un héroe de P. C. Wren, impactó como se propuso.

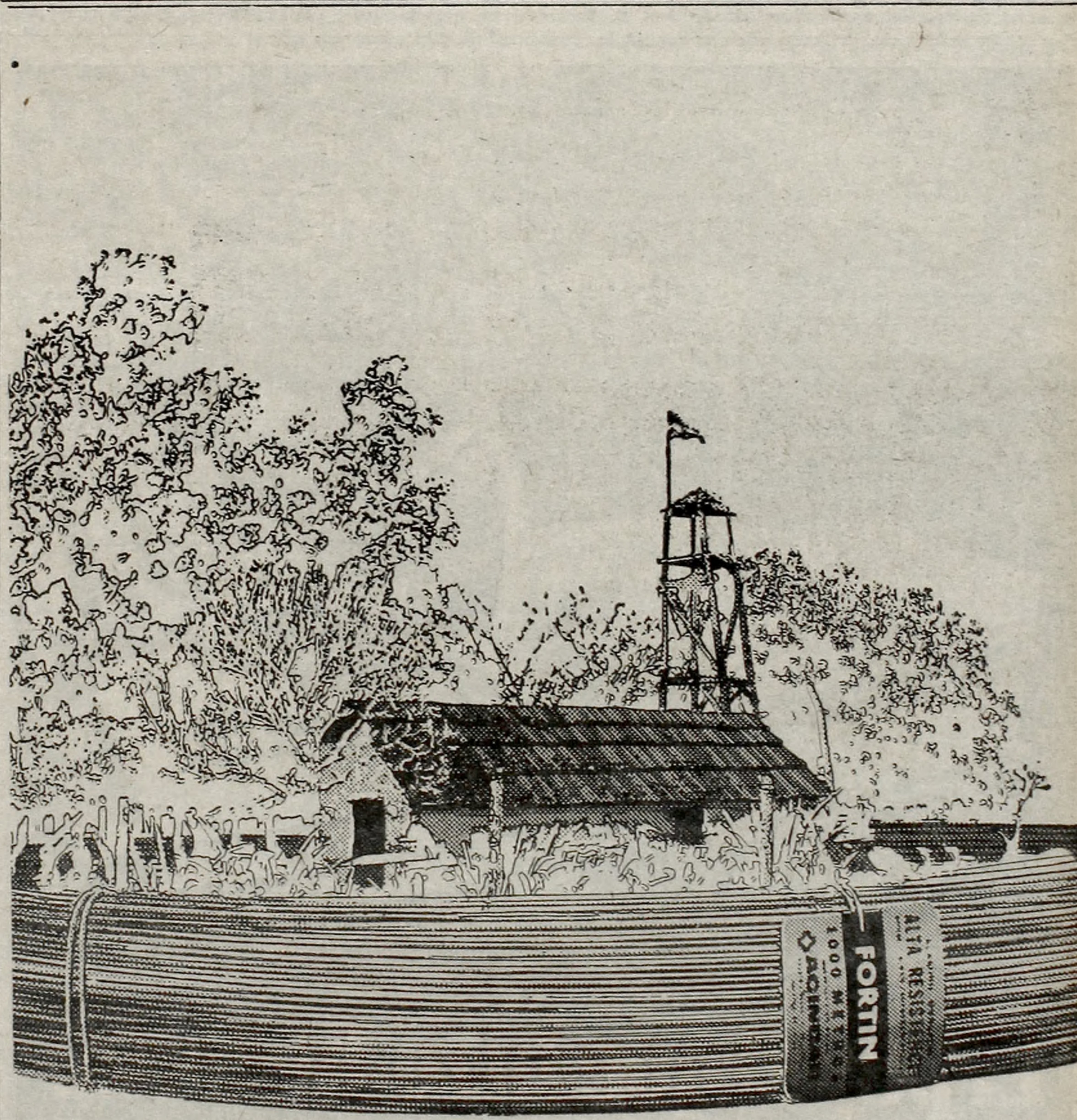
Dicen que murió sin darse cuenta y que, minutos antes de emprender su última singladura, en el ardiente estío de la "Villa del Oso y del Madroño", pidió con su voz rota un vaso de agua helada para aliviar el fuego que le abrasaba la garganta. Cuando la muerte lo arrancó del lecho contemplaba con sus glaucos ojillos aguachentos dibujos infantiles de mariposas ("papillons", en francés) realizados por su ahijado Gabriel, de tres años. Sus restos serán sepultados en Ardeche, en el Sur de Francia, junto a los de su madre. Viejo aventurero trotamundos, torturado y torturante, ha encontrado al fin la paz para su atribulado espíritu.



EN "CRONICA". "Papillon" estuvo en CRONICA y autografió esta fotografía con un muy agridulce vitalismo.



PERSONAJE DE SI MISMO. El relato de sus increíbles aventuras dio la vuelta al mundo y lo hizo muy famoso.





FOCO INFECCIOSO. Una vista del basural que atormenta a los vecinos del barrio Vucetich, en José C. Paz.

CONDENADOS A

La Inoperancia Municipal Pone a una Zona de Buenos Aires al Borde de las Epidemias

¿Cómo nace un basural?

En el barrio Juan Vucetich, de la localidad José C. Paz, partido General Sarmiento, nos contaron la historia. Una historia que se ha repetido y sucede con demasiada frecuencia en el tumultuoso rompecabezas que es nuestro Gran Buenos Aires, ese cinturón geográfico que se ensancha y nos aprieta al sur y al oeste, pero en cambio tiene la hebilla en el norte.

La cosa comenzó —según los vecinos de Juan Vucetich— sobre un amplio terreno a 200 metros del cruce de las avenidas Croacia y la calle Andersen. Hace un año, trabajaban allí tres equipos de excavación, que mordían la tierra y la desembuchaban sobre camiones volcadores, para rellenar depresiones existentes en otros lugares del municipio. Naturalmente, de tanto cavar y cavar, en el sitio quedó un enorme agujero, que se transformó con las lluvias en una laguna de 100 metros de ancho por 200 de largo y una profundidad de 12 metros. Al principio, los vecinos y los patos se mostraron encantados. Los primeros, porque el espectáculo acuático despertaba en su sensibilidad románticas imágenes y los segundos porque sí.

¿Quién fue el primero que se acercó a las temblorosas aguas y tiró a la profundidad un paquete con cáscaras de banana, una lata de conservas y otros desperdicios? La historia no ha registrado el nombre de aquel precursor, salvándolo de una contundente y segura recompensa colectiva. Lo cierto es que aquel (mal) ejemplo cundió con la rapidez de las malas noticias. Muy pronto llegaron imitadores y la superficie de la laguna Sin Nombre se cubrió con latas y maderas, papeles y cajones de fruta. La belleza del estanque quedó, a partir de entonces, seriamente comprometida.

Un día apareció un camión de una empresa que recoge desperdicios y, sin más trámite, volcó su heterogéneo contenido, para irse lo más campante. Después llegaron más camiones, que repetían la *operación* y se iban.

• AVANZA EL BASURAL

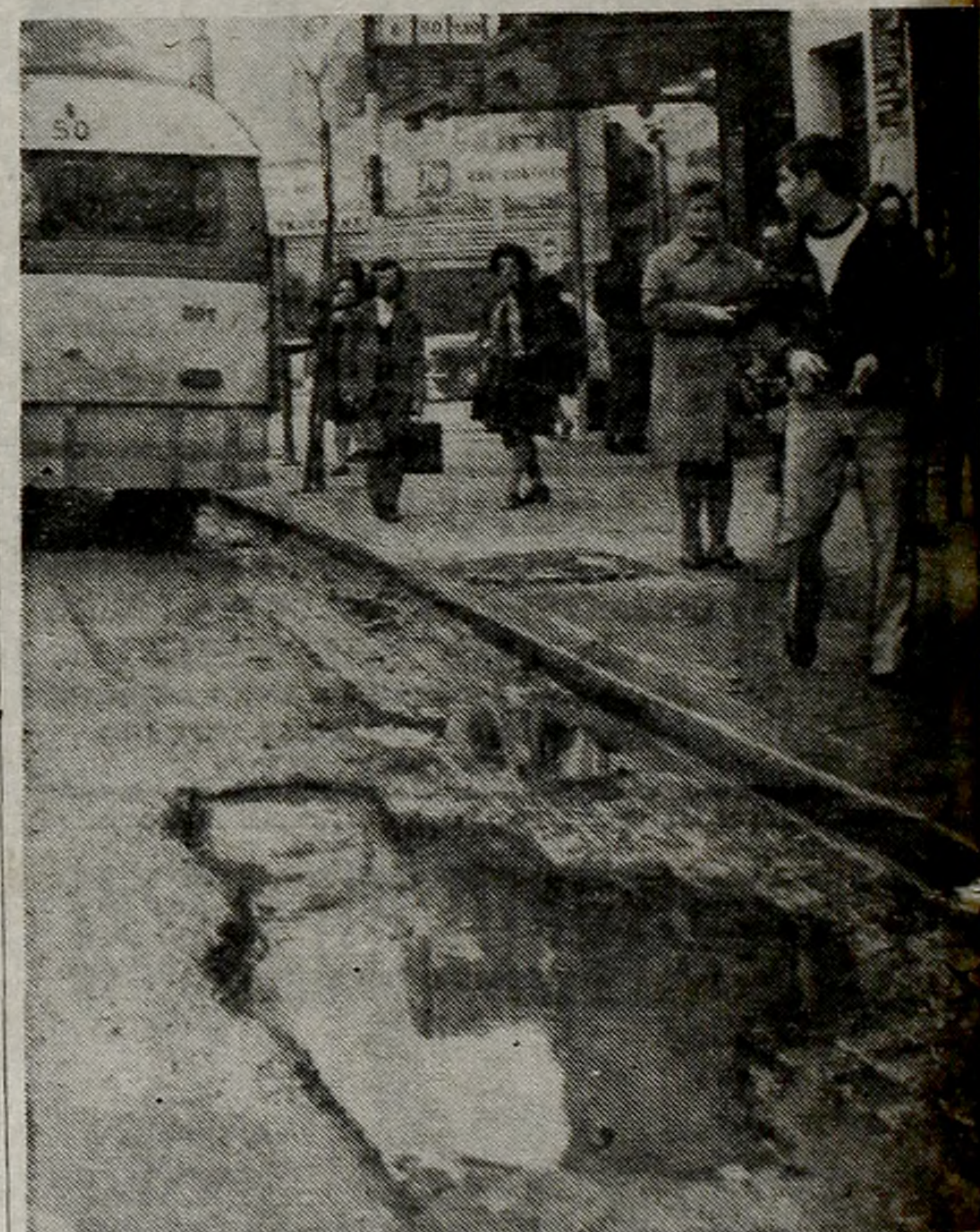
La Municipalidad no quiso ser menos y apoyó con entusiasmo la iniciativa privada. Pronto, sus propios camiones se hicieron presentes, en fila india, para contribuir al esfuerzo y enturbiar las aguas hasta lo inimaginable. La *costumbre hace al monje*: el sitio fue promovido a la jerarquía de "vaciadero municipal".

Ya consagrado el sitio, hasta las fuerzas armadas concurrieron con su modesto aporte: ramas serruchadas en los bosques de Campo de Mayo y a veces, árboles enteros.

El broche de oro estuvo a cargo de una flota de carros atmosféricos, que durante una olvidable madrugada realizaron su propia contribución.

Y el basural creció desmesuradamente. Como Frankenstein, se volvió monstruosamente contra sus creadores. En lugar de los cines y patos iniciales, comenzaron a pulular ratas, enjambres de cucarachas, moscas y mosquitos. Los vecinos, que otrora contemplaban la quieta superficie desde sus ventanas, tuvieron de pronto al engendro en la puerta de sus casas. En estos momentos hay cien casas que corren peligro de ser invadidas por el pestilente personaje. Una familia cercana, de apellido López, que tiene seis hijos, nos dijo que tiempo atrás emprendieron la construcción de dos calles laterales, para impulsar el progreso. Pero el basural las ahogó, cubriéndolas con su repugnante cuerpo. "*Los chicos no pueden salir de la casa, que está cerrada herméticamente en invierno y verano, porque la fetidez nos puede ahogar*", dijo Máximo Tomás López, el jefe del hogar. Otra vecina aseguró que, apenas se acaban los fríos, enjambres de moscas ennegrecen las paredes, se filtran a través de cualquier resquicio y aterrorizan a los niños. Supone la señora que se trata de una variedad no registrada en los tratados de zoología, porque "son enormes, atrevidas y dejan marcas sobre la piel". Para colmo, parecen tan resistentes a los insecticidas, que después de cada fumigación reaparecen más insistentes y "duras como el alambre" para el desquite.

—Aquí se hizo primero el barrio y después el basural—, comentó un vecino, a cuyo entender las cosas deben hacerse al revés. Otra trapisonda que les hace el basural es la de contaminar el agua potable. Como en la zona no existen instalaciones de agua corriente, hay pozos excavados a 20 y 30 metros de profundidad. La ciénaga llega hasta allí, infectando las napas y poniendo peligro para la salud



PELIGRO: LAGUNA PROFUNDA. No hay pescados, pero es lo único que falta. Es un bache en pleno centro porteño.

VIVIR EN LA BASURA

de centenares de seres humanos. Los vecinos han protestado cíclicamente, a cuanto intendente se nombre en el partido. Ahora el de turno es el señor Lombardo, quien ha recibido en su despacho la presentación, prolijamente firmada por los incómodos moradores aledaños. Que, según parece, han resuelto tomar la iniciativa con la energía de una cruzada: esta mañana, distribuidos en "grupos de choque" y piquetes malhumorados, han cerrado los accesos al vaciadero. El "no pasarán" rige para "portabasuras" de a pie, en camiones y|o en carros. "Y si traen la basura en tanques, ni los tanques pasarán", comentó un enojado vecino, dispuesto a cualquier acto heroico. Veremos qué pasa.

• LOS ETERNOS BACHES

¿Cómo se hace intransitable una vereda?

Para contestar ese interrogante, aparentemente complicado, podrían dar su opinión al unísono la Municipalidad porteña, Gas del Estado, ENTel, Obras Sanitarias y un gran elenco integrado por empresas contratistas que actúan para cualquiera de los organismos mencionados, en ése u otro orden.

Por ejemplo, cuando la Municipalidad advierte que una vereda está lisa y llana, con lajas simétricamente dispuestas, sobre cuya superficie puede rodar sin oscilaciones hasta el cochecito de un bebé, parecen inquietarse un gran número de agentes comunales y, sin pérdida de tiempo, comienzan a tomarse medidas.

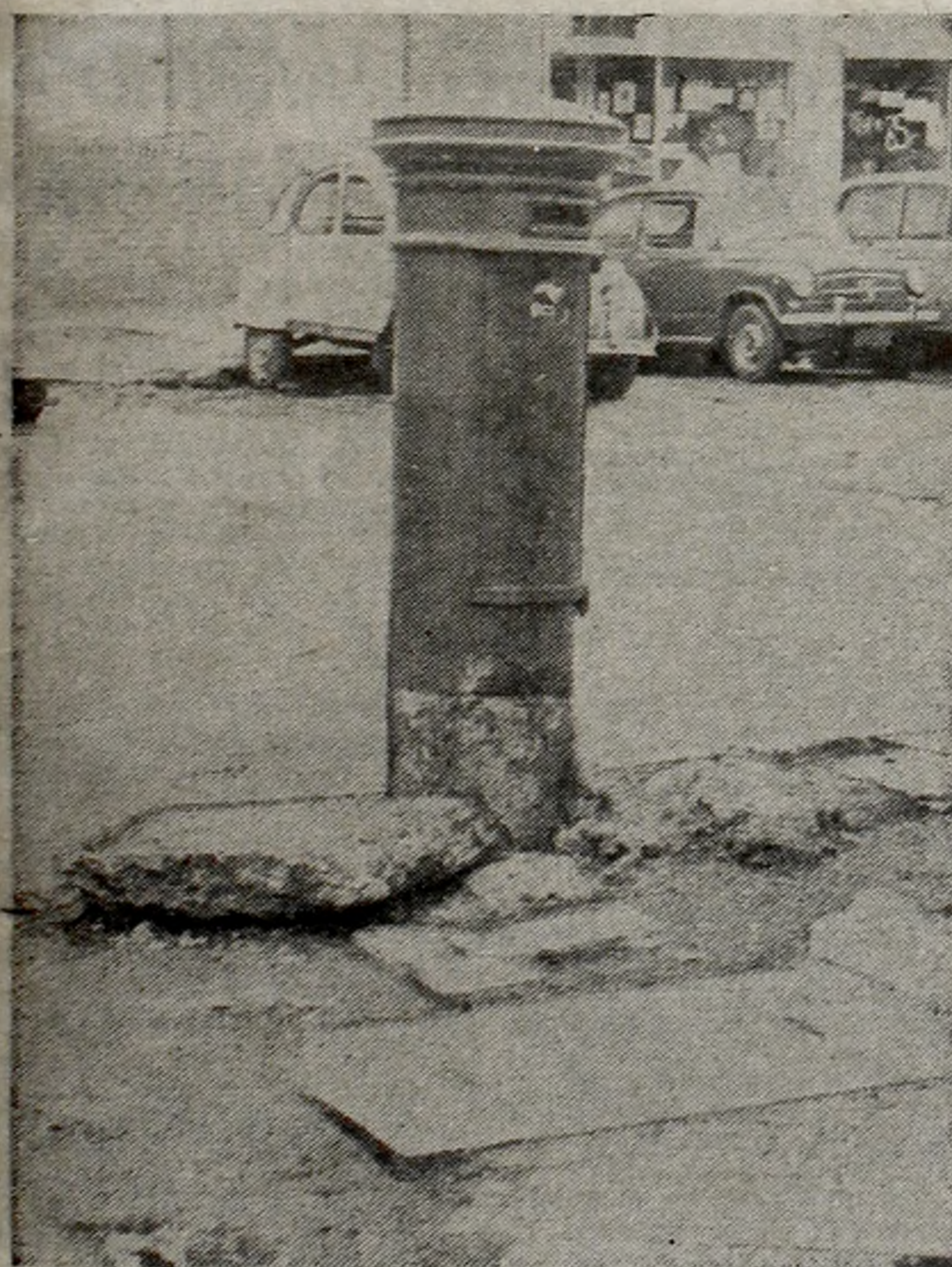
Entonces llega una patrulla, integrada con hombres fuertes y decididos vestidos de azul, que acampa sobre el terreno y comienza a revolverlo todo: se puede observar el empleo de eficaces picos y palas, martillos perforantes y palancas. En poco tiempo, la franja se parece a un trozo lunar, con sus correspondientes cráteres y montículos. La patrulla, después de descubrir vaya a saberse qué tesoro subterráneo, junta sus cosas y se va.

Cuando los vecinos han alisado otra vez la superficie y señalizado los pozos más peligrosos, aparece otra cuadrilla. Ahora la búsqueda de cañerías bajo tierra hace que surjan nuevos promontorios de tierra, preferentemente junto al tronco de árboles, si hay árboles. Pero los invasores son muy considerados: traen con ellos las "tablas salvavidas", que instalan a la manera de puentes angostos y crean así "su vereda en la vereda". Como se trata de maderos muy angostos, que no permiten el paso de una persona al lado de otra, hay peatones que se encuentran en medio de la tabla y pueden ocurrir dos cosas: que se embistan o que el más corpulento obligue al más delgado a pisar la tierra, una forma atroz de humillación.

Los porteños, que suelen tener un admirable humor y espíritu resignado, se preguntan a veces qué se ha hecho de las mil y una promesas formuladas por los intendentes que supimos conseguir. La respuesta es siempre ambigua o sorprendente como la que se dio hace poco, consignando que ciertos gobiernos municipales se habían llevado todo, excepto el obelisco y los baches "porque eran demasiado grandes". Resta esperar que el señor Frenkel recorra su Buenos Aires querido y diga lo que piensa hacer con tan "volcánica" herencia.



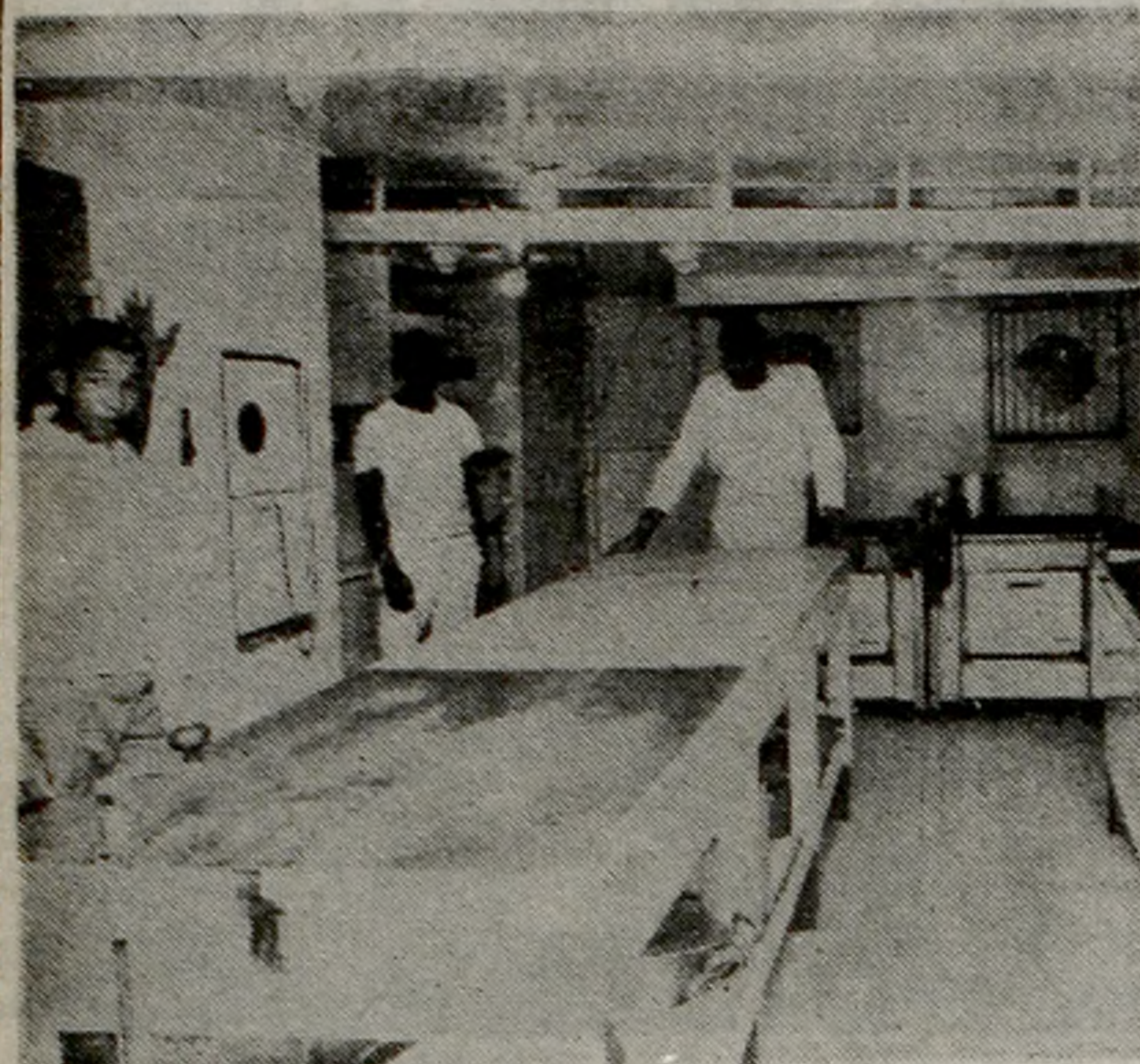
INSOPORTABLE. Al margen del riesgo que es para la salud de la población, este basural del barrio Vucetich marcha primero en el rating de olores insoportables. Es el paraíso de moscas, mosquitos y ¡ratas! Un desastre...



BUZON AVERGONZADO. Hasta el buzón se pone más colorado que nunca con esta vereda. Es porteña, no de Saigón.

CUBANOS NOS ELOGIAN

Marinos del "Jiguani" se Van Deslumbrados



BUENOS AIRES, HERMOSA. Estos tripulantes del barco cubano, se van deslumbrados por nuestra ciudad y su gente.

"En Cuba conocemos y estudiamos profundamente lo que es la Argentina: su historia, su cultura, su economía, su industria, su idiosincrasia y simpatizamos con todas sus manifestaciones", nos expresó el capitán del buque de carga bandera cubana "Jiguani", Alberto Torres, 32 años, casado, padre de una nena y un varoncito. El nombre del buque recuerda una batalla de liberación llevada a cabo por Fidel Castro en 1956.

—Buenos Aires es una ciudad maravillosa; es tal como me la había imaginado. Su gente, su ciudad, sus mujeres, todas tan amables... Los comercios están a la altura de los mejores del mundo y como recuerdo me llevo el tradicional mate con su bombilla y discos, sobre todo, de tangos. El tango, en Cuba, gusta mucho. Fíjese que hay tres programas radiales por día dedicados exclusivamente al tango. Y también lo bailo...

Amable con la veteranía que le dan muchos años de viajes por todos los mares del mundo, el capitán Torres nos explicó que ayer al mediodía almorzó con algunos amigos en un restaurante de la calle Lavalle y el asado le resultó exquisito: **"la carne argentina es la mejor del mundo"**.

Arsenio Fernández, comisario de a bordo, fue nuestro anfitrión. Nos hizo recorrer el barco. Nació en Julio Meller, un centro azucarero de la provincia de Oriente. Tiene 38 años, casado y padre de dos hijos: **"Hoy** (por ayer) **recorrí Buenos Aires en un automóvil y quedé maravillado. Todo aquí es bonito, especialmente la elegancia de las mujeres"**. Fernández es el primer viaje que hace a nuestro país aunque ya estuvo en otras ciudades del mundo también importantes.

"Como recuerdo me llevo un mate y la bombilla, que es el símbolo universal de lo argentino".

El "Jiguani" salió de Cuba llevando 12.000 toneladas de azúcar para Chile y ahora, a raíz de un contrato con nuestro país, transportará a su regreso, 13.600 toneladas de maíz que embarcó en los puertos de Rosario, Ramallo y que completa en el de Buenos Aires. El total de su personal es de 43 personas, distribuidas en las distintas tareas de la conducción y mantenimiento del buque.

El auxiliar de máquina, Lorenzo Valdez Figuera, 32 años, casado y padre de dos varoncitos, nos explicó que el barco tiene motores por un equivalente a 11.600 caballos de fuerza. El personal que se encontraba a bordo coincidió plenamente acerca de la diferencia existente en Cuba antes y después de Fidel: "Ahora no existen diferencias sociales y hay un mejor nivel de vida. No hay juego de azar: la pista de carreras para perros, hoy es un centro de estudiantes universitarios. Los hipódromos fueron transformados en centros de gimnasia para los alumnos". Como dato ilustrativo, hemos visto varios atados de cigarrillos y en todos reza la siguiente indicación: "fumar hace daño".

El balance de esta visita, no puede ser más positivo. Más allá de la relación estrictamente comercial, como saldo queda haber conocido por medio de un puñado de hombres de mar, mucho más a Cuba y todo lo que ella significa. Por supuesto, que para ellos la experiencia también ha sido fascinante. Porque allí están sus impresiones, allí están sus palabras cargadas de admiración. Buenos Aires, nuestra ciudad, los impactó Y parece ser que bastante...

TAMBIEN CONTROLAN "EVASION CULTURAL"

Medidas tendientes a preservar el patrimonio artístico y cultural de nuestro país han sido dispuestas por el Poder Ejecutivo dado el estado de emergencia existente en la materia, ya que en los últimos tiempos se produjo un evidente drenaje de obras pictóricas y escultóricas y objetos históricos, arqueológicos y de interés cultural, en general.

La medida dispuesta prohíbe la exportación de cuadros, pinturas y dibujos realizados totalmente a mano, con exclusión de los dibujos industriales y de los artículos manufacturados decorados a mano; grabados, estampas y litografías originales; obras originales del arte estatutario y escultórico, de cualquier materia; colecciones y especímenes de zoología, botánica, mineralogía y anatomía; objetos para colecciones que presenten un interés histórico, arqueológico, paleontológico, etnográfico y numismático. Las obras de autores nacionales, con licencia de exportación expedida por el Ministerio de Cultura y Educación, no abonarán recargos de exportación.

"DERECHO DEL TRABAJO": DELIBERA DESDE MAÑANA

Mañana por la mañana se inaugurará, en el Centro de Conferencias de la Municipalidad de Buenos Aires, el "Quinto Congreso Nacional de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social".

La comisión organizadora del encuentro estuvo presidida por el doctor Alfredo J. Ruprecht, actuando como secretario el doctor Eduardo R. Stafforini.

Este congreso tendrá una amplia repercusión, ya que se prevé la participación de 300 delegados de la Capital Federal, las provincias y el exterior. Entre los concurrentes extranjeros se destaca el doctor Mario de la Cueva, profesor de la Universidad de México.

El temario del Quinto Congreso Nacional de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social, incluye 4 puntos fundamentales: 1) Estabilidad del trabajador en el empleo; 2) Conciliación en el Proceso Laboral; 3) Organización nacional de la seguridad social y 4) Planificación socioeconómica y negociación colectiva.

• SALUD

Para los próximos días está anunciada una visita del Subsecretario de Salud Pública de la Nación, Dr. Domingo Liotta, a la sede de la Confederación General del Trabajo.

Según trascendió, el Dr. Liotta se propone tratar con las autoridades de la CGT lo relativo al Sistema Nacional de Salud, que fuera debatido recientemente por sectores gremiales de Córdoba.

• OBJETIVO

El objetivo de este sistema sería "corregir el desorden imperante en las tres áreas de la sanidad argentina: la estatal, la privada y las obras sociales". Se indica que, "en su relación mutua, los tres sectores representan una superposición de esfuerzos, sin lograr la calidad deseada".

Como eje primordial del sistema en estudio, figura la carrera sanitaria nacional, integrada por equipos que apuntarían —sin fines de lucro— a la prestación de servicios de óptima calidad para todos los habitantes de la Nación.

BALEAN Y APUÑALAN A DOS CABOS

LA PLATA, 29 (De nuestro corresponsal). — Un policía asaltado por dos hombres armados, en Gregorio de Laferrere, partido de La Matanza, resultó gravemente herido de dos balazos cuando se resistió al despojo. Está internado y los agresores prófugos.

El asalto se produjo a las 22.15 de ayer en Cordero y Valentín Gómez, y la víctima fue el cabo Raúl Verón, de la comisaría 3ª de Lanús, que estaba franco y de civil.

• LO ACUCHILLAN

BAHIA BLANCA, 29 (De nuestro corresponsal). — Los hermanos Juan, Raúl y Faustino Lesimán, y Cipriano Mariñancu Benigar, agredieron y acuchillaron a Almentol Tupac Aguilera, quien fue internado en grave estado. Poco después la policía los ubicó en el paraje Casa de Piedra, donde se resistieron y apuñalaron al cabo 1º, José Gil, que también está grave. Sin embargo, fueron detenidos.

Tiroteos: Un Muerto y Cuatro Heridos

• UN MUERTO

Un delincuente, no identificado hasta ahora, fue muerto a tiros esta madrugada en la intersección de las calles Yatay y Manuela Pedraza de Villa Diamante por personal policial de la comisaría 3ª de Lanús. En compañía de Carlos Bargas, que fue detenido, el nombrado abrió fuego contra los representantes de la ley cuando éstos, al encontrarlo en actitud sospechosa, le intimaron a identificarse.

• DOS HERIDOS

Un suboficial de policía y un delincuente heridos constituyó el balance de un tiroteo que se produjo anoche en Villa Diamante entre policías y maleantes.

Los inspectores Pascual Pittari y Luis Bernárdez, el cabo Marcos Leiva y los agentes Juan José Lema y Santiago Burgos, del destacamento 39, Cuerpo de Camineros, con asiento en Puente de La Noria, interceptaron en la esquina de las calles Carlos Pellegrini y Warnes de la mencionada localidad de Villa Diamante a tres delincuentes. Atacados a balazos, los agentes del orden repelieron la agresión. El cabo Marcos Leyva cayó herido y Oscar Cerezo, uno de los malhechores también. Los maleantes son Alfredo Almada, Osvaldo García y Oscar Cerezo, fugados de la cárcel de Olmos y autores de tres homicidios y numerosos asaltos.

• UN MENOR

LA PLATA, 29 (De nuestro corresponsal). — Pudo saberse hoy en esta ciudad que el pasado jueves fue gravemente herido por la policía un menor de 17 años quien, en compañía de otros tres, los cuales lograron huir, atacó al sargento Atilio Kelly, de la Policía Federal, en la calle Azara, tratando de despojarlo de su arma.

• EN EZEIZA

Alberto Camelino, de 27 años, fue gravemente herido por 5 desconocidos esta madrugada cuando se encontraba en Camino a Las Flores y ruta nacional 205 conversando con una mujer. Los asaltantes despojaron a Camelino de cuantos objetos de valor llevaba y lo acribillaron después a balazos.

PATOTEROS APALEAN A UN DEMENTE

ROSARIO, 29 (De nuestro corresponsal) — Dos menores, cuya identidad se desconoce, atacaron anoche, según se supo hoy en esta ciudad, a Gerardo Amoglia, de 18 años, quien tiene alteradas sus facultades mentales. Los dos inadaptados agredieron súbitamente al muchacho en la calle Italia, a la altura del Nº 2400, en pleno centro de esta ciudad, golpeándolo con brutal saña y produciéndole lesiones diversas, de las cuales tuvo que ser atendido en un nosocomio particular de la zona. Interviene personal policial de la comisaría 5ª, que procura localizar y, subsiguientemente, detener a los autores del bárbaro y repudiable atentado.

• HOMICIDA DETENIDO

MAR DEL PLATA, 29 (De nuestro corresponsal) — Roque Toledo, de 45 años, quien mató de una descarga de escopeta a Tránsito González, de 40, en una chacra situada en el cuartel segundo, paraje "El Cachito", por una discusión mientras los dos trabajaban en la recolección de papas, fue detenido hoy por la policía en esta ciudad balnearia. No se conocen los motivos de su crimen, aunque se supone que fue por mujeres.

Robaron Cables de Cobre: Una Vasta Zona Incomunicada

BAHIA BLANCA, 29 (De nuestro corresponsal). — Una vasta zona bonaerense, entre las localidades de Saavedra y Altavista ha quedado telefónicamente incomunicada como consecuencia del robo de 6.600 metros de cable de cobre correspondiente al tendido de la empresa ENTel.

La denuncia fue efectuada en la comisaría de Saavedra por el señor Juan Remo Fracano, argentino, de 47 años, jefe de la subzona de Coronel Suárez, de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones. El nombrado, en su declaración agregó que los cables son de distinto milimetraje y que los delincuentes se han llevado una verdadera fortuna. Se los busca.

• IN FRAGANTI

LA PLATA, 29 (De nuestro corresponsal). — Cuatro menores de edad fueron apresados por la policía de Sarandí cuando se alejaban de un comercio situado en Altolaguirre y Mitre, propiedad de Alejandro Riva, llevándose una caja registradora que contenía 50.000 pesos moneda nacional.

EPIDEMIA DE MENINGITIS EN SAN PEDRO

SAN PEDRO, 29 (De nuestro corresponsal). — Una epidemia de meningitis tiene atemorazida a esta población bonaerense. Hasta el momento, 8 niños de edades entre 2 meses y 11 años, y una muchacha de 18 años están en tratamiento por esta grave enfermedad, en tanto que una criatura de meses perdió la vida por la misma causa.

Consultado el doctor Luis J. Diez, director del hospital local, explicó que uno de los casos se produjo en Río Tala, localidad del área rural de San Pedro, en tanto que el resto de los enfermos están localizados en la planta urbana. La muchacha de 18 años que contrajo el mal, es una ayudante de enfermería del hospital, que no cumplió con las precauciones previstas para estas situaciones, pero se encuentra fuera de peligro. Ante la situación creada, las autoridades escolares locales decidieron prolongar las vacaciones de invierno por una semana más, dando cuenta al ministerio respectivo a fin de que tome los recaudos que correspondan

MEDIDAS ECONOMICAS: ANALISIS EN DIPUTADOS

Las comisiones de Presupuesto, Industria, Comercio, Legislación General y Agricultura de la Cámara de Diputados, se reunirán mañana a las 10, para considerar el proyecto de ley por el cual se amplían las atribuciones de la Junta Nacional de Carnes.

Por su parte, a las 14, las comisiones de Presupuesto y Finanzas tratarán el proyecto de ley de nacionalización de los depósitos bancarios.

La Comisión de Labor Parlamentaria se reunirá a las 18.30, para "acordar la forma de tratamiento en el recinto de cada uno de los despachos de proyectos de leyes, una vez finalizado el debate general sobre la política económica, que comenzará el día martes a las 9 horas".

Ayer, el vicepresidente primero de la cámara baja, en ejercicio de la Presidencia, Salvador Busacca, dio a conocer un comunicado reseñando la labor cumplida por el cuerpo en torno del paquete de medidas económicas remitido por el Poder Ejecutivo el 29 de junio.

Informó que la Comisión de Labor Parlamentaria, integrada por los jefes de los distintos bloques, "acordó constituir una mesa de trabajo para que los representantes de los bloques políticos, senadores invitados y miembros del Poder Ejecutivo dialogaran en torno de las iniciativas entradas en ambas cámaras".

"Fue así, agrega, como durante varios días y alrededor de 70 horas, con la presencia de los diputados designados más otros que se sumaron a la tarea, senadores nacionales, presidente del Banco Central, subsecretarios y otros funcionarios del Ejecutivo y Organismos Descentralizados, se convino el estudio de proposiciones de reformas, algunas de las cuales fueron aceptadas, unas veces en forma unánime y otras por mayoría como simples acuerdos para llevarlos posteriormente a las comisiones respectivas".

Se informó asimismo, que finalizada la labor de la mesa de trabajo, las comisiones de Presupuesto y Hacienda, Finanzas, Legislación General. Industria, Comercio, Legislación Penal y Agricultura y Ganadería "entraron a considerar las distintas iniciativas a fin de formular los correspondientes despachos algunos de los cuales ya se encuentran impresos y a disposición de los diputados'.

MAÑANA HAY QUE VOLVER A CLASE

Se terminaron las vacaciones para los alumnos primarios y secundarios. Oficialmente, se produjo el viernes 27, pero de hecho, mañana, lunes 30, se reanudan las clases.

El 17 de este mes se inició el receso, al que el Ministerio de Cultura y Educación calificó de "Vacaciones Utiles", para el cual se movilizaron más de 4.000 alumnos. Todas las provincias participaron del proyecto; algunas escuelas del interior del país visitaron la Capital Federal, invitadas por el ministerio y permanecieron durante varios días recorriendo museos, teatros, canales de televisión, cines, etcétera, acompañados de expertos que hicieron las veces de guías.

En esta capital las actividades se desarrollaron con la asistencia de 80 profesores de Educación Física y 170 alumnos voluntarios de esta especialidad. Además se repartieron centenares de entradas gratuitas para cines y teatros y se organizaron conferencias en el museo de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia".

En otro orden de cosas, se informa que la Dirección Nacional de Arquitectura Educacional ha recibido una asignación de 6.700.000 pesos para la reparación de diversos establecimientos educacionales. Se trata de las escuelas número 1 y número 7 del Distrito Escolar 15; escuela número 25 del Distrito Escolar 18, y escuela número 8 del Distrito Escolar 19, todas de la Capital Federal, y la escuela Nacional de Educación Técnica número 2, de la ciudad de Mendoza.

JUBILADOS: PROTESTA FRENTE AL CONGRESO

El 10 de agosto, a las 4 de la tarde, los jubilados y pensionados tienen una cita de honor frente al Palacio del Congreso. La convocatoria la hace la "Mesa Coordinadora Nacional de Organizaciones de Jubilados y Pensionados", que orienta el Sr. Martín Vieytes. La posición de este sector es que los últimos gobiernos jamás atendieron sus reclamos y que, para lograr un corte definitivo a su angustiosa situación, el único mecanismo posible es lograr del Parlamento Nacional la inmediata sanción que haga efectivos el 82 y el 75% móvil y automático.

Señala la Mesa Coordinadora que "el pequeño aumento a las prestaciones, solo para un sector de la clase pasiva, cuyos pagos no se sabe cuándo se realizarán, sin haberse tenido en cuenta los reclamos de los jubilados concentrados el 28 de mayo último solicitando un aumento de emergencia de cincuenta mil pesos moneda nacional por mes, no está en relación con el costo de la vida, ni con los aumentos de las tarifas de los servicios públicos".

Este sector había tramitado audiencias con altos funcionarios del gobierno del doctor Cámpora, con el fin de reclamar la reconsideración de lo que les asignaba el "Pacto Social", pero ahora se ve ante otra realidad. Es como empezar de nuevo.

La clase pasiva, dada su crónica situación de postergación, resulta un sector marginado de la sociedad argentina, que no logra hacerse escuchar por las autoridades nacionales y lograr un régimen previsional que dé satisfacción a sus necesidades y a sus mínimas aspiraciones.

En el mismo comunicado que convoca a la manifestación del 10 de agosto, la Mesa Coordinadora Nacional de Organizaciones de Jubilados y Pensionados sostiene que "acudimos al presidente provisional, ya que no es justo que seamos nosotros los que estemos eternamente postergados". No obstante, el objetivo más claro de la demostración frente al Congreso es obtener la ley que haga efectivos el 82 y 75 % móvil y automático.

De esta forma, los jubilados intentarán una vez más que se concreten sus justos reclamos, que ya arrastran muchos años de angustia e injusticia. En un párrafo, decimos que para ellos esto es como "empezar de nuevo". Esperemos, y todos lo deseamos fervientemente, que sea la última vez.

Mercedes-Benz Argentina es la principal productora de camiones, colectivos y ómnibus.

Pero eso no es lo más importante.

J/B&B

Más importante es el conjunto de realizaciones en interés de la comunidad y del país, que Mercedes-Benz Argentina concretó en 20 años de trabajo:

- Un barrio de 185 viviendas con todo el confort moderno para el personal de la empresa.
- Un moderno edificio escolar para más de 500 niños de la zona.
- Una escuela de educación técnica.
- Un campo integral de deportes para uso del personal y sus familiares.
- Aporte de energía proveniente de la Usina de su Fábrica, a la red de servicio público de electricidad.
- Apoyo permanente a numerosas entidades de bien público.
- Obtención de divisas para el país:

  2º Premio a la Exportación 1969 y ventas al exterior ya concretadas para 1972 y 1973 por más de u$s. 30.000.000.
- Progreso tecnológico: exportación de piezas fundamentales de motor a Alemania.
- Además, la Empresa brinda a su personal: becas, cursos de capacitación, transporte gratuito a su Centro Industrial, servicio de comedor a precios reducidos, asistencia social y atención médica sin cargo, premios por asistencia y antigüedad, gratificación anual y otros beneficios.

Así contribuye al progreso social y económico de nuestro país.



Mercedes-Benz Argentina S.A.F.I.C.I.M.

UNA EMPRESA CON VOCACION NACIONAL Y FE EN EL FUTURO.

Miembro de ADEFA.

MENDOZA: EXTORSIONES

Presionan a Dos Poderosos Empresarios

MENDOZA, 29 (De nuestro corresponsal). — Tomaron estado público dos intentos de extorsión de los que fueron víctimas Eduardo Arroyo Benegas, bodeguero, hotelero y distribuidor de una fábrica de acero, y Moisés Burstein, presidente del Banco de Crédito de Cuyo.

Arroyo Benegas, padre de 5 hijos, recibió una amenaza hace dos semanas: una nota sellada con una estrella similar a la del ERP, exigiéndole 800.000 pesos nuevos. Durante toda la semana se lo llamó por teléfono reiterando la exigencia. El desconocido interlocutor exigía esa suma, pues en caso contrario lo secuestraría a él o a cualquiera de su familia.

Benegas formuló la denuncia a la policía y ésta, de común acuerdo con el denunciante, montó un dispositivo tendiente a capturar al autor de las amenazas. Para ello el bodeguero simuló someterse a las directivas del extorsionador —cuya voz fue grabada en varias oportunidades— y envió a uno de sus hijos con un paquete, en el que el delincuente supondría que estaba el dinero; aunque solo contenía recortes de papel.

El hijo de Arroyo concurrió a una plazoleta donde encontró un papel en que le indicaban que se trasladara a otro lugar. Allí, oculto tras un cartel, encontró otro sobre con directivas que lo condujeron finalmente a un desolado paraje en el que debía arrojar el paquete.

La policía no pudo llegar a tiempo para capturar a quien se apoderó del paquete y salió huyendo. Desde entonces no se reprodujeron los llamados, aunque el hogar de la víctima sigue siendo custodiado por la policía.

El caso Burstein, que se domicilia en Mitre 1483, tiene otras características. Cuatro individuos se presentaron en su casa diciendo que venían del banco. La dueña de casa les franqueó la entrada, aunque el aludido, se hallase en Buenos Aires. Los individuos entonces exhibiendo armas de fuego, recorrieron las instalaciones de la casa para buscar a Simón Burstein, quien efectivamente había partido.

Según los testimonios recogidos, antes de retirarse, amenazaron a la señora Burstein y le exigieron la entrega de 500.000 pesos ley.

El damnificado también denunció el hecho a la policía, pero como en el caso anterior, todas las diligencias efectuadas fueron infructuosas para detener a los extorsionadores.

MISION EN LA ANTARTIDA

Una nueva experiencia aeronáutica culminó ayer al aterrizar el avión presidencial "Patagonia", matrícula T-01, de la Fuerza Aérea, en las heladas tierras de la Antártida Argentina. Es la primera vez que un Fokker aterriza en aquellos desolados parajes —con tren de aterrizaje convencional— donde arribará próximamente, entre el 9 y el 11 de agosto, el presidente provisional de los argentinos, Raúl Lastiri. El aparato, comandado por el vicecomodoro Juan José Etcheverry, despegó ayer a las 11.20 del Aeropuerto Internacional de Río Gallegos y aterrizó en la base antártica Vicecomodoro Marambio, en la isla del mismo nombre, a las 13.22, donde permaneció hasta las 15.43. Acompañando al comandante de la nave, viajó como piloto el mayor Rafael J. Ellis.

"FESTEJA" EL ERP SU TERCER ANIVERSARIO

ROSARIO, 29 (De nuestro corresponsal). — Varios grupos de jóvenes produjeron acciones comando en distintos sectores del barrió Alberdi, de esta ciudad, identificándose todos como integrantes del ERP. Los hechos coincidieron con el III aniversario de la creación de esa organización guerrillera. Durante el operativo desplegado por los jóvenes, fueron tomados momentáneamente, establecimientos escolares e industriales, procediendo sus ocupantes a pintar paredes con leyendas alusivas a esa organización, distribuyendo también el periódico que edita la misma. Los actuantes se identificaron como integrantes de la "Brigada Héroes de Trelew" del Ejército Revolucionario del Pueblo.

• ROBAN MAQUINAS

CORDOBA, 29 (De nuestro corresponsal). — Un autodenominado comando del Ejército Revolucionario del Pueblo asaltó el local de la firma Multicopias, ubicado en la calle Belgrano 118, de esta ciudad, obligando a sus empleados a entrar en una habitación. Tras esta acción, los guerrilleros —solo 2 entraron al comercio— se llevaron 2 impresoras IBM 82, una fotocopiadora Rotaprin y una máquina de escribir eléctrica IBM, sumando todos estos elementos una cifra millonaria. Posteriormente, mediante un comunicado, la organización subversiva reconoció la autoría del hecho.

La policía inició las averiguaciones del caso, aunque hasta el momento no ha surgido ninguna pista sobre este robo con fines políticos.

MONTONERO PRESO

En la fecha trascendió un hecho ocurrido el día 26 del actual, que tuvo por escenario una estación de servicio ubicada en el Camino Negro y 9 de Julio, en la localidad de Ingeniero Budge, cuando personal del Destacamento 39 del Cuerpo de Camineros detuvo a Adolfo Anselmo Rodríguez, argentino, de 19 años, que viajaba en el interior de un automóvil Torino, chapa C332846 —el coche es propiedad del señor José Guerra, y fue sustraído ese mismo día a las 14, de un garaje ubicado en Rivadavia y Acoyte—, quien se habría identificado como perteneciente al "Comando Militar Montonero", señalando también que "el auto fue sustraído con el objeto de ser utilizado en un operativo, con motivo de conmemorarse la muerte de Evita".

A raíz de esta detención, se recibieron en el mencionado destacamento —según informaciones proporcionadas por personal de dicha dependencia—, numerosas llamadas telefónicas provenientes de un autodenominado "Comando Militar Montonero", amenazando con hacer volar el destacamento si no era puesto de inmediato en libertad el joven Rodríguez. Con motivo de estas amenazas, la policía reforzó las guardias. Paralelamente, se advirtió que varios coches ocupados por jóvenes, se acercaron al destacamento profiriendo gritos en demanda de la libertad de Rodríguez y de vítores a dicho comando.

Finalmente, teniendo en cuenta que el automóvil había sido sustraído en la Capital Federal, el joven Adolfo Anselmo Rodríguez fue llevado a la comisaría 11ª de la Policía Federal, por razones de jurisdicción, no produciéndose ningún incidente durante su traslado.



CORDIALIDAD. Y camaradería en la reunión realizada por la Asociación Promotores Publicitarios Argentinos.

APPA "CREE EN EL PAIS" Y EN "CRONICA": CELEBRA

Con la manifestación de "Fiesta APPA cree en el país", la Asociación Promotores Publicitarios de la Argentina, invitó a una reunión en que se incluyó entre los festejos y como una gentileza especial, la celebración del décimo aniversario de CRONICA, cuyos integrantes del directorio de Editorial Sarmiento —editora de nuestro diario—, directores y secretarios de redacción de ambas ediciones fueron especialmente invitados.

Concurrieron a los lujosos salones del hotel donde tuvo lugar la fiesta, todo el mundo de las personalidades de los distintos medios de información, empresas comerciales, importantes firmas de plaza y, por supuesto, el personal directivo de todas las agencias de publicidad de nuestro país.

Poco después de las 20.30, el presidente de la entidad, Rafael Duque, y los señores Marcó Ursini y Walter Vicente, dieron la bienvenida a los numerosos invitados, que colmaron los espaciosos salones del Sheraton Hotel.

Cabe destacar que todos estuvieron acordes en ensalzar la capacidad de los integrantes de APPA para lograr el máximo de eficacia en una labor tan importante como es la de conseguir que la publicidad se convierta en una destacada empresa en el mundo de los negocios y haya llegado en nuestro país a un nivel que solo alcanza en muy pocas naciones.

La animada fiesta dio motivo a que se formularan votos de prosperidad y armonía en las relaciones comerciales entre todos los empresarios y se expresasen los deseos de que el país consiga finalmente la total recuperación para proseguir su marcha en busca de la mayor felicidad de sus habitantes.

DECISIVA ETAPA DE LUCHA DOCENTE

Anteproyecto de Unidad Nacional

La unidad gremial docente como uno de los pasos fundamentales para el logro de los objetivos que inspiran la lucha de los maestros, ha sido anunciada en un documento que el Acuerdo de Nucleamientos acaba de difundir y en el que se reitera la decisión de llevar a todas las jurisdicciones, ramas y niveles de la enseñanza, el plan de movilización y alerta.

En la declaración, de enérgico contenido, se expresa la inquebrantable decisión que anima a los docentes en lo que concierne a la restitución del artículo 52 del respectivo estatuto. Por otra parte, se manifiesta el rechazo pleno y categórico de los términos del mensaje del Poder Ejecutivo.

• REUNION EN CORDOBA

Luego de otras consideraciones en las que se puntualizan las preocupaciones existentes en el campo de la docencia con respecto a sus viejos anhelos, el documento dado a conocer por el Acuerdo de Nucleamientos Docentes hace referencia a la labor que se está desarrollando en su seno para arribar a la constitución de la unidad gremial.

En relación con ese aspecto de las tareas, anúnciase el comienzo de una etapa considerada muy importante y que cobrará significación en el ámbito de la lucha gremial. La etapa a cumplirse tendrá uno de sus aspectos más destacados en las sesiones preparatorias del próximo Congreso Confederal, las que se llevarán a cabo en la localidad cordobesa de Huerta Grande.

El Acuerdo de Nucleamientos, al referirse a las deliberaciones anotadas, manifiesta que "en ese clima de absoluta discusión democrática las instituciones que lo componen han de proponer a todas las entidades hermanas los principios y pautas para la acción extraídos del sertir de toda la docencia".

Las deliberaciones se iniciarán mañana y en el curso de las mismas se propondría el anteproyecto de estatuto que fuera elaborado en reuniones previas del Acuerdo. El organismo que reunirá a toda la docencia estaría integrado con las federaciones y uniones que tienen actividad en cada una de las provincias y en esta capital; instituciones de docentes que agrupen o puedan agruparlos con representatividad mayoritaria y por entidades de primer grado de vida real y efectiva a la fecha de sanción del estatuto.

Una exigencia para formar parte de la proyectada confederación, sería —también— la de que las entidades respectivas hayan tomado parte de las deliberaciones del congreso constitutivo. En cuanto a las federaciones provinciales, que deseen ingresar al organismo confederal una vez constituido, deberán hacer solicitud formal de su incorporación.

Se estima en las esferas allegadas a las agrupaciones que integran el Acuerdo de Nucleamientos Docentes, que la constitución del organismo confederal habrá de quedar delineada en esta oportunidad y que su definitiva concreción no demorará, puesto que existe en el ánimo de la docencia en general el anhelo de la unificación.

UNA SEMANA DE ALEGRIA PARA TODOS LOS NIÑOS

Se iniciaron ayer los actos de festejo de la Semana del Niño, organizados por la Comisión Ejecutiva Permanente Día del Niño.

La señora Isabel Martínez de Perón ,titular de la Comisión Planificación y Economía de la Rama Femenina del Movimiento Nacional Justicialista, adhiriéndose a las festividades, ha organizado la concurrencia de grupos de niños de Unidades Básicas de distintos barrios, a espectáculos infantiles.

En la sala del cine Los Angeles, se realizó la jornada inaugural con asistencia de 1.500 niños, que se hallaban al cuidado de integrantes de la Policía Femenina.

• OBSEQUIOS

Antes de entrar, los niños fueron obsequiados con juguetes, golosinas y útiles escolares. El espectáculo ofrecido constó de espectáculos teatrales, exhibiciones de magia, muestras de canto y baile folklóricos y películas cómicas.

Los niños agasajados pertenecían a PADELAI, institutos de minoridad y a centros comunitarios. Cabe informar que durante el día de hoy, se realizan concursos de pintura, dibujo, modelado, fotografía y mensajes de amistad de niño a niño, en el Jardín Zoológico.

También el departamento de Relaciones Públicas de la Policía Federal, organizó para hoy un festival artístico infantil, en el circo instalado en la esquina de Juncal y Coronel Díaz, donde se congregaron unos 5.000 niños, pertenecientes a distintos hogares. En la oportunidad, las agentes femeninas se encargaron del reparto de juguetes y golosinas.

Bancarios: Parará Mañana 24 Horas la Rama Computación

Todos los bancarios afectados al sistema de Computación, realizarán un paro de actividades que se iniciará mañana a las 18 y que durará hasta las 18 del martes; así lo informó el secretario de la Asosiación Bancaria, seccional Buenos Aires.

Se informa asimismo, que el personal comprendido dentro de las 24 horas de paro, no se presentará a prestar servicios, debiendo hacerlo recién después de las 18, del 31.

• REACCION JUSTA

Esta medida de fuerza de los bancarios, según el gremio, "es consecuencia de la actitud intransigente de las patronales bancarias que, a pesar de haber recibido toda la información que comprueba —fehacientemente— la justicia de los reclamos prefiere, una vez más, afrontar los riesgos de un conflicto gremial, en una nueva demostración de insensibilidad social, que se contrapone con las aspiraciones de la inmensa mayoría de los argentinos, en esta etapa de recuperación nacional y de restitución de los derechos de los trabajadores".

ATENUAN EL DESASTRE

Créditos Para los Damnificados por Inundaciones

Los daños provocados en dilatadas zonas del país, por las lluvias e inundaciones, han reclamado la intervención del gobierno, el cual, por intermedio del Banco de la Nación, la Subsecretaría de Comercio Interior y el Ministerio de Bienestar Social, ha arbitrado dinero y ayuda, tanto para las actividades agropecuarias como para el sector comercial e industrial.

El Banco de la Nación Argentina, integrante de la Comisión Nacional de Emergencia Agropecuaria, otorga préstamos en condiciones especiales para la compra y transporte de reproductores bovinos y ovinos, puros de pedigrée o puros por cruza, de hasta el 80 por ciento del precio de compra o de tasación. Si la compra se efectúa en la zona de origen de los animales y el traslado corre por cuenta del comprador, podrá incrementarse el crédito hasta el ciento por ciento.

En la provincia de Buenos Aires se autorizaron facilidades crediticias para los partidos de Bolívar, Carlos Casares, Carlos Tejedor, Hipólito Yrigoyen, Nueve de Julio, Pehuajó, 25 de Mayo, Lincoln, General Alvear, Bragado, General Pinto, General Viamonte, Trenque Lauquen, Rivadavia y Junín. El total de préstamos acordados en estas zonas fue de casi 50 millones de pesos moneda nacional.

Los créditos para el sector agropecuario cubren renovaciones, nuevos préstamos para continuar con las explotaciones, aunque mantengan impagas deudas de campañas anteriores.

Para el sector de industriales, comerciantes, contratistas rurales, actividades de servicio, artesanos, talleristas, personas que desempeñen oficios, empleados y obreros, fueran renovaciones y esperas sin aplicación de intereses punitorios.

Se otorgaron nuevos créditos tendientes a normalizar el desenvolvimiento de las actividades, duplicando los porcentajes de calificación ordinaria de esos clientes.

A los artesanos, talleristas y personas que desempeñan oficios, se les otorgan créditos para atender necesidades de evolución e inversión, así como también préstamos para adquisición de bienes de uso y otras necesidades de índole familiar, inclusive vivienda urbana, en condiciones más flexibles que las establecidas en las normas pertinentes.

Por su parte, la Subsecretaría de Comercio Interior dictó varias resoluciones que si bien obedecen a una política general de precios, en este momento ayudan a suavizar la situación derivada de la grave emergencia que atraviesa el sector agropecuario.

Así es como se fijaron precios máximos a una numerosa lista de productos de gravitación en la economía agropecuaria. Se rebajó en un 10 % los precios de venta de las maquinarias e implementos agrícolas, excluidos los tractores, y sus correspondientes elementos adicionales; se rebajó en un 25 por ciento los precios de las semillas híbridas comerciales de maíz y sorgo, y se fijó precios máximos a los productos veterinarios en todas sus etapas de comercialización, reduciéndolos en un 15 por ciento.

Con respecto al Ministerio de Bienestar Social, se informa que actuó decididamente sobre las zonas afectadas por las inundaciones, particularmente en el Delta, Gran Buenos Aires, centro de la provincia de Buenos Aires y provincia de Entre Ríos.

Su ayuda consistió en la distribución de víveres, ropa, calzado, medicamentos, sueros, vacunas, frazadas, colchonetas, catres, colchones y otros artículos necesarios para los evacuados.

SE NEGO A ENTRAR EN BAHIA EL "THEODORE"

BAHIA BLANCA, 29 (De nuestro correspon:al). — El capitán del buque de bandera liberiana "Theodore", ayer, bajo su responsabilidad, negó el ingreso de la enorme nave al puerto de Bahía Blanca. El citado buque se encontraba a unos 3000 metros del muelle número 9, enfilando hacia él con la colaboración de dos remolcadores, uno adelante y otro atrás, destinados a realizar todas las operaciones de ingreso y posterior tarea de atraque. Sin embargo, contra toda previsión, y cuando parecía que la entrada era cuestión de minutos. El capitán, Erich Spriempell, de nacionalidad alemana, decidió desistir y ordenó a los remolcadores que abandonaran sus tareas. De inmediato, y siempre comunicándose por radio, solicitó un práctico de ría para salir y abandonar el lugar. Al pa:ar más de 15 minutos, el buque, sin esperar que le fcera nombrada la autoridad correspondiente, a fin de asegurar su paso por el canal de acceso, puso en marcha sus motores y se alejó.

Con respecto a las objeciones formuladas por el capitán del "Theodore", en medios marítimos se señaló que el comandante cuestionó fundamentalmente tres cosas: 1) insuficiente calado en el muelle número 9 —allí hay 29 pies con marea baja y 41 con pleamar—; 2) dificultades para maniobrar, el espacio, según él, sería insuficiente, y 3) la fuerza de los remolcadores no sería suficiente.

En los mismos círculos, se indicó que se trata de un caso inusitado puesto que el "Theodore" tiene 22 metros y el muelle 250, no existiendo problemas para el atraque. También la zona de maniobra es amplia, y, por último, los remolcadores estaban cumpliendo normalmente sus tareas y aparentemente no se presentaban inconvenientes.

El "Theodore", con 34.750 toneladas de maíz en sus bodegas, debía recibir en Ingeniero White otras 10 mil toneladas más, para el mercado europ:o.

COSTO DE VIDA: DUDAS

SE HABRIA FRENADO LA DISMINUCION DE LOS PRECIOS EN EL MES DE JULIO

En pocos días más se conocerá el comportamiento de los precios de los artículos de primera necesidad durante el mes de julio.

Una primera estimación indica que se registrará una nueva disminución, aunque será inferior a la de junio pasado que fue del 2,9 por ciento en relación con mayo. Para este mes se espera que la reducción sea del 1 por ciento.

Esa baja del costo de vida es la consecuencia de la política de precios ejecutada a partir del 1º de junio, fecha desde la que tiene vigencia el congelamiento de los precios de los 5.000 artículos que circulan por el mercado argentino. Otra razón es la fijación de precios máximos —y en algunos casos rebajas— en el 80 por ciento de los productos que integran la canasta familiar.

Pero esa política de precios tiene dos aspectos en busca de un mismo objetivo: primero, provocar el abaratamiento de los productos de consumo masivo cuyos valores fueron objeto de sucesivos reajustes preventivos antes del 25 de mayo. La revisión total de los precios a partir del 1º de enero, irá indicando en cuáles casos los reajustes se justificaron, aunque es casi seguro que prácticamente todos los precios han sido "inflados" entre marzo y mayo.

El segundo aspecto consiste en ir revisando los precios de los insumos industriales, es decir las materias primas que componen los bienes finales.

En esta tarea, el equipo económico se desenvuelve con lentitud, lo cual podría justificarse ya que requiere un estudio más preciso e incluso profundo que el encarado en otros niveles.

Hasta el presente han sido rebajados los insumos siderúrgicos y agropecuarios, pero aún faltan los textiles que son fundamentales para determinar la estructura de precios de la industria de la vestimenta, cuyos costos continuan aumentando, reflejo que se notará cuando se publicite el costo de vida de julio.

El objetivo final de la política es derrotar a la inflación y obtener una estabilidad razonable pero sin caer en la recesión y contracción del mercado, como sucedió en la gestión del ex ministro Krieger Vasena.

La contención inflacionaria tiene como contrapartida la expansión de la economía —según se proyecta—, uno de cuyos puntos de apoyo es modificar la distribución de la riqueza, que en el presente gravita decididamente contra los intereses de los trabajadores, que reciben solo el 36,4 por ciento de la renta y el resto ingresa a favor del capital.

• SALARIO REAL

Otra de las consecuencias positivas de la baja de precios es el incremento del salario real, que se conjuga con el reajuste de los 20.000 pesos a partir de junio, no obstante la insuficiencia de esta mejora.

Si se toma como base promedio el 100 por ciento en 1972, el índice salarial pasa del 87 por ciento en mayo de este año a un 109,5 por ciento en junio.

Esto significa que el salario está un 6 por ciento sobre los niveles de junio del año anterior.

• LAS PERSPECTIVAS

Tomando aisladamente esos datos, parecieran indicar que la política económica del gobierno se desliza por los carriles positivos.

La realidad —que es compleja— no niega esos buenos resultados parciales, pero al mismo tiempo plantea problemas que las autoridades no han asumido todavía.

Las medidas sobre precios provocaron un verdadero impacto de contención en el primer mes y la inercia se mantiene. Pero la duda que existe es sobre sus alcances. El interrogante concreto es el siguiente: ¿Qué pasará luego de haberse fijado nuevos precios a la totalidad de los productos de la canasta familiar? ¿El gobierno tendrá que aplicar precios sostén, es decir subsidiar a aquellos artículos imprescindibles cuyos costos de composición siguen subiendo?

Las autoridades quieren aventar esa duda afirmando que todos los artículos —en sus distintas etapas de comercialización— serán tipificados y sus precios marcados, como el caso de los cigarrillos.

La tipificacion posibilitará conocer los márgenes reales de ganancias de los productores y comerciantes.

Esto requiere una modificación profunda del actual sistema de comercialización, deseo que impera en el ánimo del área de Comercio.

Sin embargo, un sistema responde a otro y así sucesivamente. No parece coherente que se aspire a cambiar el sistema de comercialización sin plantearse igual tesitura en el de producción.

En este aspecto el esquema del programa económico —inspirado en el Acta del Compromiso Nacional suscripto entre la CGT, CGE y Gobierno— muestra su flanco más débil. O, si se prefiere, el que aún no ha sido esclarecido a nivel de la opinión pública.

Por supuesto que nadie cree y espera soluciones mágicas. Sería insensato y revelaría una carencia de madurez en todos nosotros. Pero como éste es el "gran momento", la espera por encontrar las definitivas soluciones que el país requiere, aparentemente tiene limitado su tiempo de paciencia y la ansiedad aumenta en forma vertiginosa. Hasta ahora se han hecho cosas. Nadie lo niega. Están a la vista y son una realidad. No obstante, y como es muy lógico, se espera más, mucho más. Hemos dado un paso muy importante, pero falta "despegar" definitivamente.

SUGERENCIAS ESCUCHADAS PARA EVITAR "QUIOSCOS"

Quienes alguna vez han actuado en la administración pública observan un primer fenómeno en su gestión: cada ministerio, secretaría u organismo conforman compartimientos estanco de trabajosa relación entre sí.

No pocas veces una política —en especial la económica— ha sido coherente en su formulación, pero contradictoria en su aplicación. Si bien es real que los intereses encontrados presionan para resultar favorecidos, ya sea alentando medidas que les conviene o desalentándolas, los primeros obstáculos suelen surgir en el seno de los propios gobiernos. Algunas sugerencias de experimentados funcionarios podrían resultar útiles.

Un técnico nos comentaba que la condición **sine qua non**, de un programa es la plena identificación ideológica y política entre los formuladores y ejecutores de ese programa.

Esta afirmación niega la coordinación de intereses en el seno de un gobierno, porque puede llegarse al punto de que esa coordinación se transforme en colisión cuando la realidad requeriera decisiones que perjudiquen a una de las partes.

Otra de las sugerencias escuchadas consiste en el sistema de trabajo.

Por ejemplo, se estima como eficaz el método que empleó el ex presidente John Kennedy, quien junto a su despacho tenía a todos sus ministros, como consejeros directos, en tantos los subsecretarios de éstos se encargaban de las audiencias o "reclamos" planteados por la sociedad .

Como decimos en periodismo, un método como el de Kennedy es un buen antídoto contra los "quioscos", o sea, puede llegar a resultar eficaz para evitar las presiones de intereses parciales.

En suma, lo importante es llegar a una perfecta adecuación que de como resultante una solución para que todo se desarrolle con la mayor facilidad, a fin de enterrar definitivamente el fantasma de la burocracia en el más "alto nivel". Y la posibilidad, la oportunidad para dar el gran salto, es ésta. Porque estamos viviendo una hora de cambios, y debe aprovechársela.

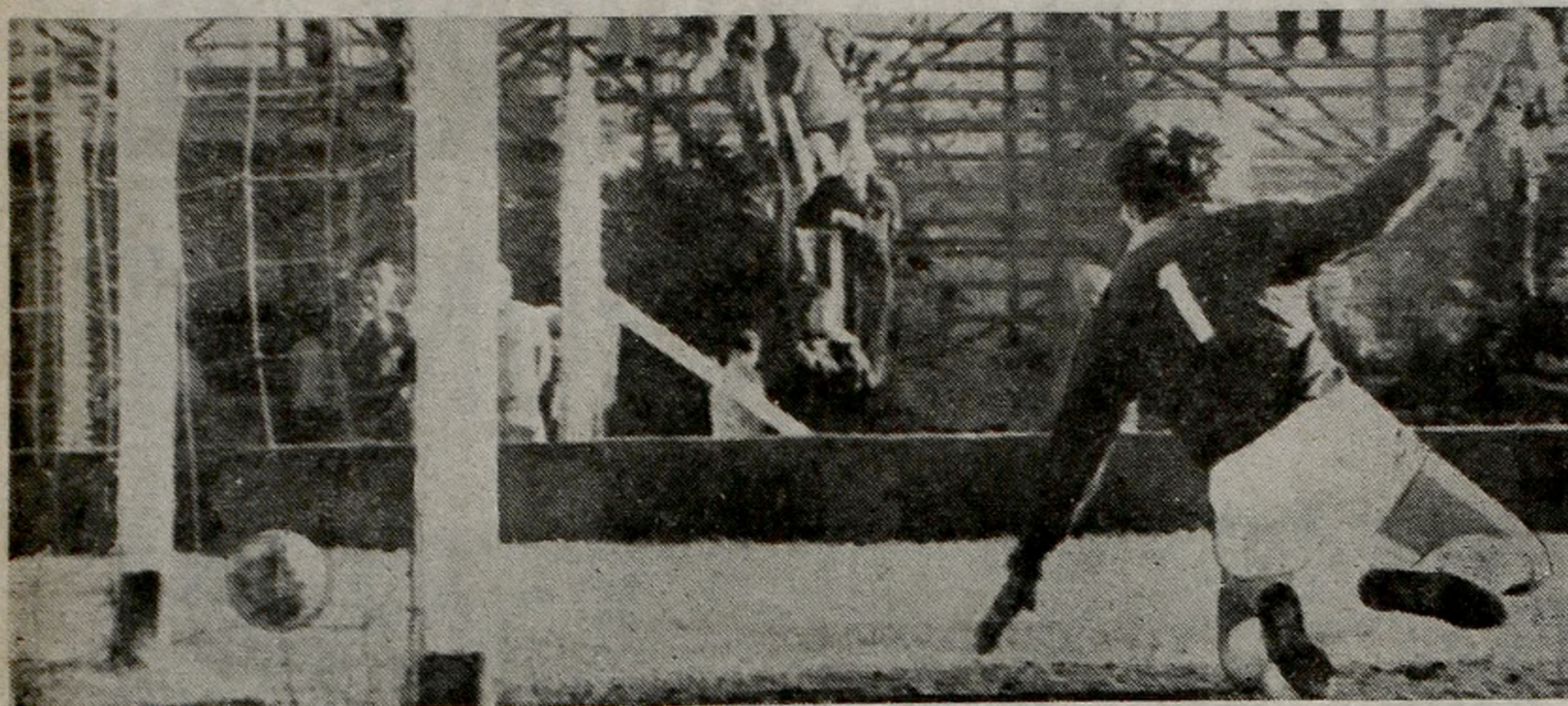
LA "MARI" MATO AL CHICLE EN LOS EE.UU.

NUEVA YORK, 29 (ANSA). — La marihuana está difundida a la par del tabaco común entre los estudiantes de colegios secundarios norteamericanos y, en ciertos ambientes, es preferida a los cigarrillos comunes. Lo revela una encuesta hecha en el condado californiano de San Mateo,

• OBSCENIDAD

NUEVA YORK, 29 (ANSA). — "Playboy" y "Penthouse" han sido severamente atacados en numerosas localidades de los EE. UU., sobre todo en el "deep south" cuyas autoridades, apoyándose en la reciente resolución de la Corte Suprema en materia de obscenidades, han iniciado una serie de secuestros totales o parciales. Como se sabe, la Corte Suprema impuso la censura en forma virtual, estableciendo que cada centro o comunidad, desde las más apartadas aldeas de Kentucky a las metrópolis de la Costa Oriental, tiene derecho de establecer por cuenta propia qué es obsceno basándose en normas y pautas locales y no nacionales.

ARGENTINOS EN TREN



SEGUNDO DE ARGENTINOS. Corrían los 33 minutos de la primera etapa, cuando Tortoriello, aprovechando una falla de la defensa rival, logró anotar para su equipo. Argentinos, que perdía 2 a 0, en gran reacción, ganó por 4 a 2.

La vieja rivalidad de Argentinos y Ferro daba a su enfrentamiento de esta tarde perspectivas de buen partido. Mucho entusiasmo en ambos y al tradicional "toque" local opuso el visitante su inclaudicable afán.

Argentinos Jrs. 4 F. C. Oeste 2

ARGENTINOS JUNIORS: Spilinga; Urchevick, Nicieza, Sosa, Tardivo, Pena, Moreno, Montenegro, Pinasco, Cordero y Tortoriello. - A.S.: Colángelo - D.T.: V. L. Spinetto - S.C.: Aramburu, Braga, Alvarez y Rodríguez.

FERRO CARRIL OESTE: Oriolo; Haack, Papandrea, Rocchia, De Filippo, Infantino, Saccardi, Galluzo, Lorea, Vidal y Alonso. - A.S.: Parsechián - D.T.: R. Bertulessi - S.C.: Collado, Scungio, Suárez y Confesor.

Arbitro: A. Ithurralde - **Cancha:** Argentinos Juniors

Goles en el primer tiempo: 6m. Alonso (FCO); 8m. Pena (AJ); 13m. Alonso (FCO) y 33m. Tortoriello (AJ).

Goles en el segundo tiempo: A los 11', Pinasco (AJ), y a los 43', Cordero (AJ), de tiro libre penal.

Cambios: Alvarez y Rodríguez por Nicieza y Pinasco (AJ); Suárez y Confesor por Infantino y Galluzo (FCO).

Incidencias: 24m del 1er. tiempo expulsado Urchevick (AJ).

• PRIMER TIEMPO

1 minuto: Foul de Infantino a Tardivo. Ejecuta el mismo Tardivo, que cede corto para Pena. Remata el marcador como viene y Oriolo contiene muy bien junto al palo izquierdo.

6 minutos: ¡GOOOL DE FERRO!. Infantino para Saccardi en medio campo. Alarga en profundidad para la entrada de Lorea por derecha. Entra al área. Elude a Nicieza y manda el centro atrás. Muy inteligente Vidal deja pasar y Alonso, que entra a la carrera, saca violento disparo que hace inútil la estirada de Spilinga. Uno a cero, para Ferro.

8 minutos: ¡EL EMPATE! PENA. Montenegro escapa por derecha. De Filippo al cruce y foul. Tira Sosa en forma de centro y Pena, adelantado, con impecable cabezazo hace inútil la tardía estirada de Oriolo.

12 minutos: Tardivo a Moreno, que cruza largo a la izquierda para Cordero. Saca sorpresivo remate el delantero y cuando Oriolo poco tiene que hacer, la pelota se estrella en el travesaño.

13 minutos: ¡OTRA VEZ ALONSO!: De la jugada anterior llega la segunda conquista "verde". Al recibir De Felipo el rebote en el horizontal abre para Galluzo, que envía centro. Lorea "peina" hacia atrás y nuevamente Alonso que lo acompaña, remata bajo a la izquierda de Spilinga y pone el 2 a 1.

20 minutos: Infantino largo hacia la izquierda. Recibe Lorea antes que Urchevick y cuando Spilinga sale del arco levanta sobre su cabeza. Y cuando se aclama el tanto la pelota se pierde apenas sobre el travesaño.

24 minutos: Expulsado Urchevick por violento foul al "Goma" Vidal.

33 minutos: ¡IGUALA EL LOCAL! TORTORIELLO. Foul de Papandrea a Pinasco al borde del área. El tiro es indirecto. Amaga tirar Pinasco, pero es Tardivo quien toca para Tortoriello el que remata sin hesitar y Oriolo la va a buscar al fondo. Estamos 2 a 2 y a todo ritmo.

42 minutos: Sosa escapa por derecha. Buen centro. Cabecea Pinasco y Oriolo "volando" manda al corner,

• SEGUNDO TIEMPO

2 minutos: Corner para el local que sirve Cordero. Rechaza corto Papandrea y el mismo Cordero que recibe, tras burlar a Haack remata directo al arco. Oriolo en gran jugada manda al corner

11 minutos: ¡ARGENTINOS EN VENTAJA! PINASCO. Sosa a Cordero. Observa que "pica" Pinasco y manda el pase. De Filippo juega al off-side, pero Haack lo habilita. Sigue el piloto su marcha y cuando sale Oriolo lo somete con fuerte remate que penetra junto al palo derecho.

21 minutos: Infantino a Saccardi. Este a Lorea que manda centro. Cabezazo de Vidal, apenas alto.

42 minutos: ¡PENAL Y GOL LOCAL! Pelota larga de Montenegro a Pinasco. Elude a De Filippo y cuando entra al área, Saccardi desde atrás lo traba. Penal, sin discusión. Tira Cordero bajo y cruzado y 4 a 2 para el local.

Emocionante

Lindo ritmo desde el comienzo. Al avance de uno, respondía el contragolpe del otro. Así Oriolo y Spilinga pasaron sus buenos sustos y muchas veces debieron "Jugarse la vida" para salvar sus vallas. Dentro de ese panorama apareció como un poco mejor armado el visitante, especialmente en su medio campo y si hacemos un balance estricto de lo rendido por cada uno, quizá hubiera justificado un gol a su favor. Pero los "bichos" no cedieron posiciones en ningún momento, ni aún al quedar con 10 hombres por la irresponsabilidad de Urchevick, que se hizo expulsar tontamente. En ese tesonero andar del local, puede buscarse la razón del 2 a 2 con que se cerró la primera parte.

En la segunda parte bajó el ritmo. El local salió a hacer "su negocio" teniendo en cuenta el hombre menos: defenderse y contragolpear cuando pudiera. Y le dio resultado. Dos hombres, Cordero en medio campo y Pinasco le complicaron la vida a Ferro. El visitante se enloqueció al verse en desventaja, buscó la igualdad pero no encontró el camino.

NEWELL'S FUE DIABLO

ROSARIO, 29 (De nuestro enviado especial). — Mucho público, al punto que no ofrecían claros las tribunas, se congregó en el estadio del Parque Independencia, donde N. Old Boys recibió la visita de Independiente. La expectativa suscitada por el cotejo, tenía sin duda porque ser, ya quo la buena posición de los de Avellaneda, coincidía con el promisorio repunte del once local, lo que daba al match halagüeñas perspectivas.

• PRIMER TIEMPO

Puesta en juego la pelota el primero en armar sus líneas fue Independiente, que de inmediato ensayó una serie de avances que obligaron a la defensa local a mantenerse en constante alerta.

3 minutos: En una carga visitante se destacó Balbuena al que cometen foul. Ejecutó el mismo Balbuena, directo y sobre la valla, y Carrasco en buen esfuerzo sacó al corner.

6 minutos. Gol local. Primer avance de Newell's O'd Boys y ventaja rojinegra. Berta cruzó el campo y hábilmente puso el balón en los pies de Magán, que, corrido al medio, encaró la valla de Gay. Surgió Garisto y acompañado por Giuliano, contuvieron ilícitamente al delantero dentro del semicírculo. El juez marcó de inmediato la infracción, que ejecutó Magán por sobre la barrera, para, con remate fuerte y combado marcar el tanto. Gay se había quedado parado. La conquista fue largamente festejada por la hinchada rosarina.

10 minutos: El juego a esta altura se había emparejado. Era algo enredado. sin claridad y el juez, por entonces, marcó tarjeta amarilla para Berta y Martínez, protagonistas de una jugada malintencionada.

13 minutos: También es llamado al orden Commisso por foul a Rocha.

20 minutos: Se va Santamaría, dejando en el camino a dos rivales. Se mete por un claro y remata, fuerte y rasante. Gay bien colocado controla el balón.

30 minutos: N. O'd Boys se muestra más ordenado y aunque la lucha sigue pareja, suyos son los ataques mejor llevados.

Newell's Old Boys 2
Independiente 0

N. OLD BOYS: Carrasco; Rebottaro, Iturre, Barreiro, Garrido, Berta, Ribecca, Santamaría, Magán, Zanabria y Rocha. **AS:** Delménico. **DT:** Urriolabeitia. **SC:** Ramaciotti, Silva, Marangoni y Promanzio.

INDEPENDIENTE: Gay; Giuliano, Sa, Commisso, Raimondo, Garisto, Balbuena, Martínez, Giachello, Semenewicz y Mendoza. **AS:** Po..ny. **DT:** Maschio. **SC:** Cabezal, Palomba, Saggioratto y Bertoni.

Arbitro: C. Busca. **Cancha:** N. O. B.

Gol en el primer tiempo: 6m. Magán (NOB).

Gol en el segundo tiempo: A los 16 m Santamaría (NOB).

Cambios: Promanzio y Silva por Rocha y Ribecca (NOB) y Saggioratto por Martínez (I).

Incidencias: En el primer tiempo fue expulsado Commisso (I), y en el segundo corrieron igual suerte Giachello y Mendoza (I), como también el DT, Maschio (I), y Santamaría (NOB).

34 minutos: Un expulsado. Por protestar un fallo al juez, es expulsado Commisso, quedando así Independiente reducido a 10 hombres.

40 minutos: En carga visitante Giachello entra al área y Barreiro lo despoja a costa de un córner. Tira Mendoza y conecta de cabeza Balbuena saliendo el balón por sobre el travesaño. La lucha va luego sin novedades hacia el final del período, cuyo score favoreció al local por 1 a 0.

• SEGUNDO TIEMPO

8 minutos: Hay un foul de Garisto a Santamaría cuando éste se insinuaba peligroso. Tiró el mismo Santamaría y alejó Garisto

12 minutos: Otro expulsado. Por aplicar un codazo a Barreiro el árbitro procedió al retiro de Giachello, quedando Independiente con nueve hombres.

16 minutos: Segundo gol. Atacando más el local, Sanabria en hábil jugada da a Santamaría que se va en velocidad superando a Sa. Enfrenta el arco y cuando sale a tapar Gay los bate con certero remate. El score queda 2 a 0.

17 minutos: Más expulsados. Por foul a Ribecca es expulsado Mendoza y también Maschio por penetrar al campo protestando airadamente. Independiente queda así con ocho hombres.

20 minutos: El partido ya no es tal. Se juega sin lucha formal. Independiente a los tropezones y el local sin esforzarse conformándose con lo ya hecho.

27 minutos: En réplica visitante hay un remate muy alto de Balbuena y a renglón seguido se destaca Santamaría sobre campo rival y despide un violento tiro que hace rebotar el balón en las piernas de Gay, alejando Sa.

35 minutos: Sin interés mayor las acciones la lucha prosigue y en ataque visitante, Balbuena entra al área apareado por Barreiro. Remate aquel y el balón sale por sobre el travesaño.

44 miutos: Se jugaban ya 4' de descuento cuando Santamaría incurre en foul contra Saggioratto. Avieza la infracción el árbitro procedió a la expulsión del hombre de N. Old Boy, terminando casi enseguida el accidentado cotejo con el triunfo del conjunto rosarino por 2 a 0.

COLON - CENTRAL, SIN GOLES

SALIO MUY 'REDONDO'

SANTA FE, 29 (De nuestro corresponsal). — Pese a la añeja rivalidad entre santafesinos y rosarinos, poco público concurrió al match entre Colón-Central. El encuentro fue disputado con tesón desde el vamos.

• PRIMER TIEMPO

Al iniciarse el juego el primero en lanzarse a la ofensiva fue el equipo local pero sin peligro para Biasutto.

4 minutos: Ataca Alvarez por la derecha y en buen momento habilitó a Borgna pero muy atento Burgos logró rechazar.

10 minutos: Insiste Colón que domina pero sin profundidad. Britez sobre la izquierda sacó un centro y cuando entraba Córdoba rechazó D. Killer.

14 minutos: Foul de Astudillo contra Alvarez. Tiró Zucarelli, la pelota rebotó en la barrera, tomó Borgna y remató afuera.

20 minutos: Contraataca Central por intermedio de Poy quien dio sobre la izquierda para Aricó. El puntero envió un centro que conectó Cabral de cabeza pero muy alto.

25 minutos: Nuevamente Colón al ataque. Sosa combinó con Britez, éste envió alto para Borgna pero Biasutto muy atento abandonando el marco logra contener el balón.

35 minutos: Contragolpe peligroso de Central. Aimar jugó para Solari, éste eludió a Zucarelli y envió para Cabral. Salió Bertinat en momentos que Cabral remataba y Fernández logró sacar sobre la línea, la pelota fue a poder de Poy que shoteó muy alto.

40 minutos: Sigue el dominio de Colón pero sin poder concretarlo en el marcador. Alvarez dio para Gutiérrez se fue el puntero en diagonal y cuando salía a la marca Astudillo remató en forma desviada.

44 minutos: Nuevo intento local. Córdoba habilitó a Borgna quien eludió a tres rivales, centreó para Britez, el remate del puntero no se hizo esperar pero Biasutto muy atento contuvo en gran forma.

• SEGUNDO TIEMPO

2 minutos: Se va al frente Colón buscando desnivelar.

Colón 0 — Rosario Central 0

COLON: Bertinat; Zucarelli, Sosa, Fernández, Trullet, Spadaro, Gutiérrez, Alvarez, Borna, Córdoba y Britez. A.S.: Costantino. D.T.: Silvero. S.C.: Guerreño, Trossero, Zimmerman y Olmos.

ROSARIO CENTRAL: Biasutto; D. Killer, Burgos, Astudillo, Solari, Landucci, Rubiola, Aimar, Cabral, Poy y Aricó. A.S.: Laino. D.T.: Griguol. S.C.: Guerci, Arias, Rodríguez y Giribet.

Arbitro: Comesaña - **Cancha:** Colón

Cambios: Olmos por Gutiérrez (C).

Spadaro dio una pelota larga para Benitez, éste rápidamente sacó un centro que bajó en gran forma Biasutto cuando entraba Córdoba.

8 minutos: Borgnia eludió a tres rivales y habilitó a Britez, el puntero remató reciamente apenas desviado.

16 minutos: Jugada dudosa. Ingresó en el área Córdoba con pelota dominada, los desplazó con el cuerpo Killer y el árbitro no cobró la infracción, hubo reclamos pero el juez hizo seguir el juego.

25 minutos: Contraataque de Central. Landucci dio largo para la entrada de Poy pero muy atento Bertinat salió de la valla y llegó primero.

33 minutos: Sigue el juego siempre con dominio de los locales, pero su delantera se muestra inoperante dando oportunidad a los defensores de Central a aventar todo peligro.

40 minutos: Busca el local el gol del triunfo. Alvarez jugó con Córdoba, éste desde fuera del área remató violentamete alto.

45 minutos: Ultima oportunidad para Colón. Britez desde la izquierda dio para Borgnia, éste para Córdoba, pero se interpuso Killer y rechazó. Tras cartón terminó el partido sin tantos,

LAS POSICIONES

EQUIPOS	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Pts.
HURACAN	23	17	4	2	55	23	38
BOCA JRS.	23	14	3	6	54	26	31
INDEPENDIENTE	22	12	6	4	37	22	30
RIVER PLATE	23	13	4	6	48	40	30
SAN LORENZO	22	11	6	5	39	29	28
VELEZ SARSFIELD	22	9	7	6	35	29	25
ROSARIO CENTRAL	23	9	6	8	30	32	24
ARGENTINOS JRS.	23	9	5	9	34	37	23
ATLANTA	23	9	4	10	26	32	22
RACING	22	6	8	8	29	33	20
CHACARITA JRS.	23	6	8	9	26	34	20
GIMNASIA	22	5	9	8	38	41	19
ESTUDIANTES	22	6	7	9	34	38	19
N. O. BOYS	23	7	4	12	34	43	18
COLON	23	4	9	10	25	35	17
ALL BOYS	23	3	5	15	21	48	11
FERRO C. OESTE	22	3	3	16	23	46	9

HABLAN LAS BOLETERIAS

VELEZ SARSFIELD - RIVER PLATE	$ 12.151.700.—
N. O. BOYS - INDEPENDIENTE	„ 9.321.000.—
BOCA JRS. - GIMNASIA Y ESGRIMA	„ 8.290.400.—
ESTUDIANTES - HURACAN	„ 6.480.000.—
COLON - ROSARIO CENTRAL	„ 2.922.780.—
ARGENTINOS JRS. - FERRO C. OESTE	„ 2.596.900.—
ATLANTA - CHACARITA JRS.	„ 2.499.100.—
RACING - N. O. BOYS (Jugado ayer)	„ 682.800.—
	$ 44.944.680.—

LOS GOLEADORES

MAS (RP)	17	Pandolfi (CH)	6
Curioni (BJ)	13	Bedogni (Est.)	6
Peña (Est.)	12	Vidal (Ferro)	6
Larrosa (H)	12	Durso (GE)	6
Potente (BJ)	12	Marasco (GyE)	6
Brindisi (H)	12	Morete (RP)	6
Gómez Voglino (Atl.)	11	Bianchi (VS)	6
Bulla (Est.)	11	Fornari (VS)	6
Avallav (H)	11	Pavoni (Indep.)	5
Giachello (Ind.)	10	Sanabria (NOB)	5
Scotta (SLA)	9	Bentrón (NOB)	5
Guerini (BJ)	8	Squeo (Racing)	5
Houseman (H)	8	Pascutini (RC)	5
Babington (H)	8	Medina (AB)	4
Ferrero (BJ)	8	Pekerman (AJ)	4
Maglioni (Ind.)	8	Tortoriello (AJ)	4
G. Cambón (ChJ)	8	Arregui (FCO)	4
Romero (AB)	7	Saccardi (FCO)	4
Galetti (Estud.)	7	Zucarelli (Col.)	4
Onega (RP)	7	Della Savia (GELP)	4
Benito (VS)	7	Córdoba (Col.)	4
Magán (NOB)	7	Santamaría (NOB)	4
Scotta (Rac.)	7	D. Killer (RC)	4
Cicarello (AJ)	6	Veglio (SLA)	4
Cordero (AJ)	6	Ayala (SLA)	4
Pinasco (AJ)	6	Heredia (SLA)	4
Olivares (Col.)	6		

PROXIMA FECHA

25ª Jornada y 8ª de las Revanchas

RIVER PLATE (2)	vs. ESTUDIANTES (1)
ALL BOYS (0)	vs. VELEZ S. (0)
ROSARIO (1)	vs. RACING (3)
CHACARITA (0)	vs. COLON (0)
INDEPENDIENTE (1)	vs. ATLANTA (0)
F. C. OESTE (1)	vs. N. OLD BOYS (4)
GIMNASIA (0)	vs. ARGENTINOS (2)
SAN LORENZO (1)	vs. BOCA JUNIORS (1)

LIBRE: HURACAN.

Entre paréntesis los resultados de la primera rueda

VELEZ DEJO SECO AL M

LA CRONICA EN EL APUNTE

CUMPLEAÑOS: Nuestra redacción vivió hoy un momento especial. Junto al movimiento habitual, lógico cuando hay que hacer una sexta un día domingo, flotaba en el ambiente la alegre sensación de haber cumplido con nuestro deber, a través de los 10 años que hoy cumple CRONICA. El lector, en todo caso, es el mejor juez; pero nosotros festejamos hoy la fecha pensando que, cuando menos, lo que hemos hecho, lo realizamos con honestidad y fieles a la premisa de informar mejor.

* * *

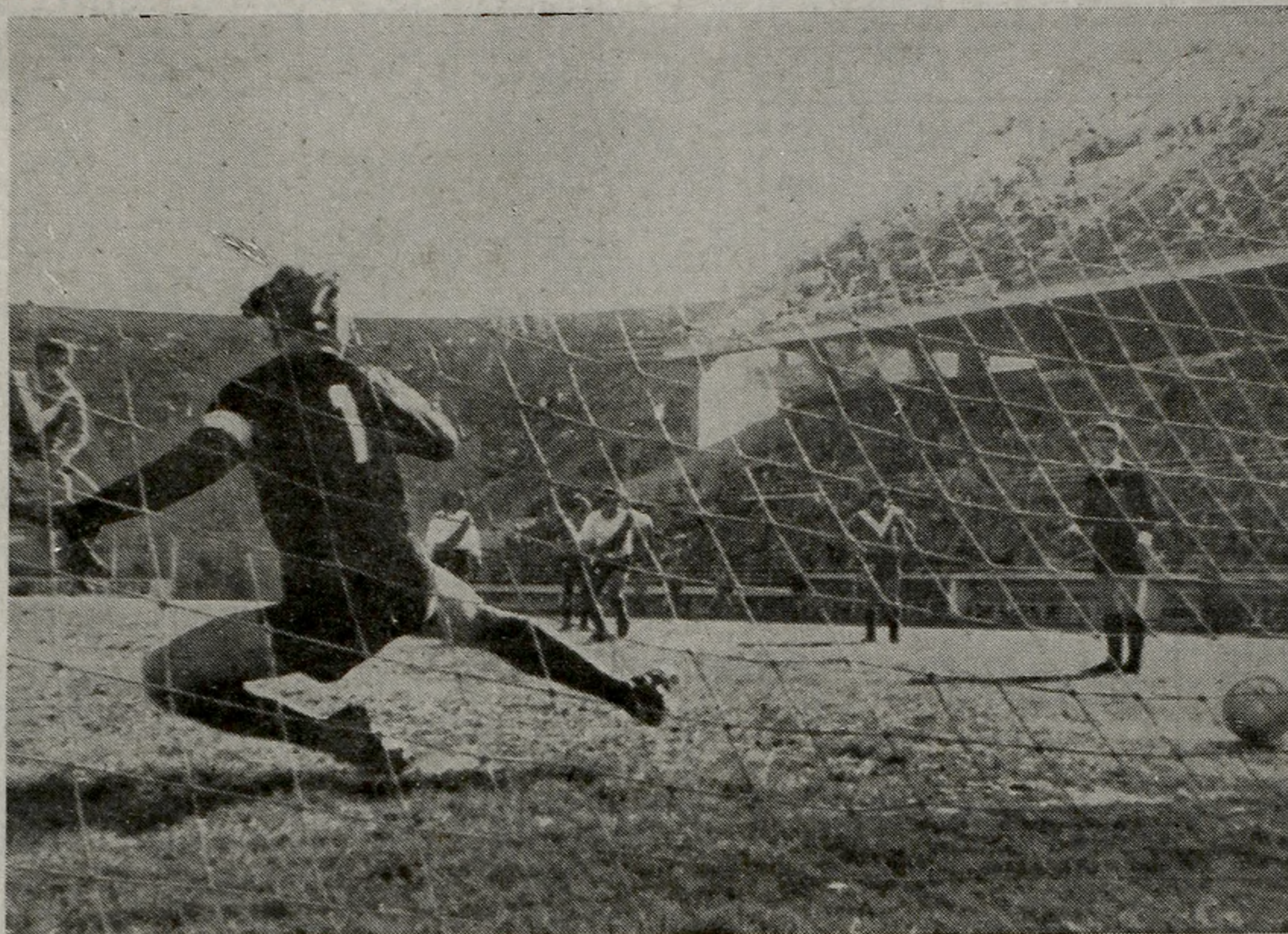
EMBARGOS: Llegamos a la cancha de Newell's, en Rosario, con algunos minutos de tiempo como para observar el Parque Independencia. El día de sol, la cantidad de niños que había en las inmediaciones, invitaba al paseo..., pero cuando ya estábamos decididos, nos llegó una noticia: "Acérquense a la boleterías, que hay un embargo". Exactamente, así lo hicimos y comprobamos que Huracán de Corrientes embargó parte de la recaudación al club Independiente por el pase de "Pancho" Sá.

* * *

LOS NIÑOS: Vélez contrató ya hace un tiempo un servicio de vigilancia para impedir que gente extraña al espectáculo ingrese al campo de juego. Ni la esbeltez de los hombres de la compañía privada, ni el color de los uniformes marrones, ni la carrera que debieron hacer, pudieron contra la capacidad de algunos "chiquilines" que se la ingeniaron para entrar sin ningún tipo de problema, a saludar a los ídolos futbolísticos.

* * *

DESPEDIDA. Rafael Dalmacio Zuviría se despidió de su público de Argentinos Juniors. Salió con todo el plantel y lanzó la camiseta Nº 11 a la tribuna. De los cuatro costados —mejor digamos tres, ya que en la canchita de La Paternal hay solo tres tribunas— partió una estruendosa ovación para el futbolista que fue contratado por el Racing de Santander.



PRIMERO. Así cayó por primera vez el arco de River. Por foul de Daulte a Mazza, Roberto Goicoechea marca penal. Lo tiró Correa y "Perico" Pérez se va para su izquierda. Vélez se impuso a River en Liniers por dos a uno.

¿Hasta Cuándo Esta Guerra?

Si se tuviera que sacar un concepto de la calidad del fútbol argentino por lo visto en este partido en Liniers sería cosa de ponerse a llorar. La monotonía y el aburrimiento surgían con fuerza a través de todo el aspecto del match. Para más como parece ya corolario de cada espectáculo futbolístico en la Argentina afloró la brutalidad y la incivilidad. Sin que nada lo justificara, pues el match más que calmo era de trámite penoso, sobre la mitad del primer período una barra que fue identificada como muchachones partidarios de River se lanzó a correr hacia la tribuna ubicada en el lado oeste del estadio, entonando canciones obsenas, enarbolando cinturones de grandes hebillas y algunos con cadenas.

Cuando llegaron hacia una de las aberturas de salida, de allí surgió otra "barra", armada de la misma forma, con otras palabrotas y similar furia. Hubo un encontrón ante la expectación y la estupefacción de la casi totalidad de la concurrencia. Y de la misma forma que se inició, terminó, por propia determinación de estos gamberros.

En cuanto al partido comenzó jugando mejor Vélez, pero sin fuerza en el ataque y luego River se mostró más ordenado, pero todo con marcación estricta en medio de un campo pesado, en el que la pelota no corría. Correspondieron a Fornari los intentos más audaces de Vélez y a Morete, muy solo en general, los de River, con lejano apoyo de Di Meola. Es decir que ambos buscaron más no perder que ganar y así el lance fue triste y poco tuvo el público para sentir el menor entusiasmo.

Los dos primeros goles, uno por bando, fueron sendos penales y en la segunda parte, cuando andaba mejor River, logró Valenzuela, que había reemplazado con ventaja a Mazza, el tanto del triunfo para el local, luego de una falla defensiva de los "millonarios". Después de eso River mostró una inconsistencia incomprensible. Por momentos se bamboleó en tal forma defensivamente, que pudo pasar un desastre para el visitante. No porque Vélez jugase bien —porque simplemente y remedando un dicho vulgar, lo cierto es que fue el menos malo, de dos malos— sino porque River dio todas las ventajas para que el equipo de Zubeldía se llevase los puntos. Como partido solo puede decirse que hay que compadecerse de quienes lo soportaron.

En el Fort

Se vio de entrada que tanto que los millonarios mantien conformar a esa hinchada an El match tuvo dos estilos, en

● **PRIMER TIEMPO**

1 minuto: Correspondió a More cer el primer movimiento con e lón. Lo hizo el piloto de River c pase a Sánchez y este entregó a y finalmente Giustozzi se destacó to con Carlos López, pero Correa siguió despejar el complicado visitante.

3 minutos: Reguera inicia un y allí Daulte rechazó, así pudo Sá conseguir la pelota que pasó a y este rápidamente a Morete, per un despeje oportuno de García. te River con Carlos López en juego Zucarini, que incur y así anula el avance del visitant

7 minutos: Un ataque a fon Meca es cortado por Daulte co ur El tiro libre largo de Correa ha botar la pelota en la barrera y za Ghiso replegado. Insiste Vélez un disparo final de Correa, que cilmente contenido por el a Pérez.

10 minutos: Giustozzi en forma bil esquiva a Riestra y avanza García desvía la pelota al córner, do la situación era muy peligros shot desde la esquina no tuv rioridades.

12 minutos: River se muestra activo. Carlos López combin Meola pero Reguera corta, esp entonces hay un ataque de l de Asad con Meca. Finalmente rano pasa la pelota atrás para quero con demasiada fuerza, per rez obtiene el balón y lo alej.

15 minutos: Fornari combina co ca, pero Carlos López le quita el al último y luego es Zucarini el adelanta y pasa al fondo, pero su tro hace salir el balón del cam jugada que había despertado much pectación por la profundidad de rrida.

17 minutos: Penal y GOL Sársfield. Entraba Mazza y Daulte tro del área le comete foul. El tir de los doce pasos lo cumple Corre shotea la pelota hacia la derecha tras Perico Pérez se arroja al otr y Vélez se pone en ventaja. En s hay un tiro de Fornari, que salva con esfuerzo cuando entraba Flo

18 minutos: Centro de Morete preciso, que logra alcanzar Ghi la cabeza, pero Fenoy se arroja y alcanza la pelota que aleja en s Se notan en esos instantes corri las "barras bravas" de ambos cl hay alarma en el resto de los es dores.

21 minutos: Debido al estado de po es difícil el juego y se nota lentitud en la maniobra de los do pos y el fútbol es mediocre en c Correa apoya a Mazza, que combi

MILLONARIO

Fortín Hubo de Todo Menos Fútbol

...e tanto para Vélez, local, como para River Plate, visitante, era importante ganar. Por... mantienen firmes esperanzas de llegar más arriba y los de Zubeldía de repuntar para ...hada ansiosa que se ubicó hoy en la grada oficial de Liniers con entusiasmo ruidoso. ...ilos, en River más cuidado de la pelota, en Vélez el afán arrollador y un final lógico.

...a Morete ha-
...o con el ba-
River con un
...regó a Merlo
destacó, jun-
... Correa con-
...icado ataque

...ia un ataque
...udo Sánchez
...asó a Merlo
...ete, pero hay
García. Insis-
... entra
un..., en foul
visitante.

...a fondo de
... con un foul.
...rea hace re-
...era y recha-
... Vélez y hay
...a, que es fá-
... el arquero

...a forma há-
...avanza pero
córner, cuan-
peligrosa. El
tuvo ulterio-

...uestra muy
...bina con Di
...a, despeja y
...e los locales
...mente Pelle-
... para su ar-
...za, pero Pé-
...lejo.

...bina con Me-
...ita el balón
...ini el que se
...pero su cen-
...el campo en
...o mucha ex-
...ad de la co-

**... era Vélez
Daulte den-
... El tiro des-
... Correa, que
...erecha mien-
... al otro lado
... En seguida
... salva Pérez
...ba Florez.**

Morete muy
...r Ghiso con
...rroja al piso
...a en seguida.
... corridas de
...bos clubes y
... los especta-

...ado del cam-
... nota mucha
... los dos equi-
...e en calidad.
... combina con

Vélez Sársfield	**2**
River Plate	**1**

VELEZ: Fenoy; Riestra, García, Correa, Reguera, R. J. Avanzi, Fornari, Assad, Mazza, Meca y Florez. AS: Onzari. DT: O. Zubeldía. SC: Gagliardi, Olivera, Valenzuela y Fucceneco.
RIVER PLATE: J. Pérez; Pellerano, Giustozzi, Zuccarini, Merlo, Daulte, Di Meola, Sánchez, Morete, C. López y Ghiso. AS: Quintabani. DT: Delem. SC: Jerez, Coll, C. Avanzi y Marchetti.
Arbitro: R. Go'ichea. **Cancha:** Vélez.
Goles en el primer tiempo: 17m. Correa (VS) y 28m. Daulte (RP), ambos de penal.
Goles en el segundo tiempo: 15m. Valenzuela (VS)
Cambios: Valenzuela por Mazza (VS), y C.A. Avanzi por Ghiso (RP).

Fornari y éste se adelanta, Meca finalmente hace salir el balón de la cancha. Sigue entre tanto el desorden y las agresiones en las tribunas.

24 minutos: Foul de Meca a Sánchez. El freekick lo cumple Daulte. Luego, López apoya a Merlo y éste le hace un pase a Morete que combina con Di Meola y el ataque termina con un tiro desviado de Sánchez.

26 minutos: Flores ataca y Pellerano se interpone, cediendo un tiro de esquina, que ejecuta el mismo puntero en forma rasante y no tiene consecuencias.

28 minutos: Empate de River también de penal. Hay una entrada de Morete y se produce un peloteo y en medio de un borbollón Avanzi comete foul contra Ghiso que es castigado por Goicoechea con la pena máxima. Ejecuta la pena Daulte, que bate por completo a Fenoy.

31 minutos: Ataque a fondo de Fornari, que termina con un disparo de Asad, que desde muy buena posición shotea desviado.

34 minutos: Sánchez combina con Merlo, éste con López y después es Zucarini, el que tira el balón sobre el medio, pero la pelota sale del field, cuando se adelantaba Morete.

39 minutos: Ha decaído Vélez. Combina Merlo con Carlos López, que es derribado por Reguera y el juez sanciona el foul. El tiro libre lo ejecutó Merlo por elevación, sale Fenoy y atrapa la pelota cuando cargaba Ghiso.

42 minutos: Los últimos minutos de la etapa se juegan en el medio campo, sin interés mayor. El público se siente desilusionado por la falta de vigor en los ataques. Hay un shot de Flórez y Pérez intercepta bien y hay un corner sin consecuencias sobre el final del período, y termina la etapa con el uno a uno.

● SEGUNDO TIEMPO

2 minutos: Al reanudarse el juego se vio que en Vélez había entrado Valenzuela por Mazza. La primera jugada a fondo correspondió a Morete que no llegó a rematar, pues Fenoy rechazó con el pie.

7 minutos: El juego se mantiene en medio campo, con las defensas esperando. Morete combina con Di Meola, pero en última instancia rechaza Asad.

11 minutos: Muchos off sides pues los dos teams juegan a dejar fuera de acción a los rivales. Un tiro libre por foul de Daulte a Fornari, shoteó Avanzi y rechazó la defensa visitante. Hay entonces un ataque de Di Meola que corta Correa tirando la pelota afuera.

15 minutos: Velez logra otro gol. Es un ataque decidido de Fornari, que se adelanta y envía la pelota al medio, donde Valenzuela aprovecha una falla sucesiva de Daulte y Pellerano y remata con éxito, batiendo por segunda vez a "Perico" Pérez.

21 minutos: Sale Ghiso en River y entra Carlos Avanzi, hermano del zaguero izquierdo de Vélez. Luego se luce Merlo al contener otro ataque de Fornari. Y en el contrataque de River incurre en foul García, pero el tiro libre de C. López no trae consecuencias.

24 minutos: Hay un ataque de Vélez, ante el cual falla Daulte y entonces Valenzuela remata fuerte, pero Pérez con gran esfuerzo logra salvar, cediendo un córner que no tiene consecuencias.

27 minutos. Se salva Vélez ante un ataque profundo de River. Un shot de Di Meola, que lleva destino de red pega en Morete, cuando Fenoy estaba descolocado. River se esfuerza por igualar. A continuación, otra jugada similar en el otro arco. Un remate de Flores, pega en Valenzuela, cuando la chance de Perico Pérez, era escasa.

31 minutos: Sánchez combina con Carlos López, poco productivo, y luego es Giustozzi, quien remata en gran posición, pero Fenoy contiene el balón.

35 minutos: Vélez se muestra más sereno. En River se nota que Pellerano se mueve con dificultad. Hay un centro de Valenzuela, y desde cerca logra cabecear Fornari, pero Pérez contiene en excelente atajada.

39 minutos: Un tiro libre de Giustozzi motiva gran expectación al adelantarse todo River, pero el balón sale de largo del field.

43 minutos: Los últimos minutos del partido, son bastante animados, porque River se desespera, pero al adelantarse deja claros peligrosos y se llega al término de la lucha sin otras variantes. Gana Vélez 2 a 1.


BORBOLLON. Fenoy se hace del balón ante un ataque masivo de River. Partido discreto en Liniers. Velez ganó merecidamente por dos goles a uno de los millonarios.


POR POCO. Un ataque de Vélez y Florez, pese a estar con el arco desguarnecido, rematará desviado. Juego intenso en el "fortín" y triunfo velezano sobre River.

CHACA, HERMANO CRUEL

El Gol, García Cambón en Posición Dudosa

Para un clásico añejo y peleado dos equipos en el "sube y baja". Atlanta más entonado que un Chacarita aún ausente del esquema trazado por Argentino Geronazzo. El fútbol a la manera de Néstor Rossi —la que nos gusta— en una nueva prueba para demostrar si los funebreros consiguen los resultados que les están haciendo mucha falta. Y como corolario previo, lo dicho, muchos pergaminos de barrio en juego.

• PRIMER TIEMPO

2 minutos: Martiarena se conecta con Recúpero para iniciar el primer avance del huésped, pelota en profundidad que alcanza Alvarez, centro, y cuando ingresaba García Cambón al área se interpone Rico restando.

5 minutos: Fuentes a Cortés en la réplica "bohemia", queda atrás Frassoldati y Forteis aleja en el otro extremo superando a Candau.

9 minutos: Falta de Frassoldati en perjuicio de Cortés. Hace el envío el marcador de punta en forma cerrada, Petrocelli deja la pelota en el área con un puñetazo y el rechazo de Buzzo lo capitaliza Gutiérrez, rematando apenas desviado sobre el poste derecho.

13 minutos: Pared entre Martiarena y García Cambón, pelotazo cruzado hacia Alvarez y Carballo debe dejar su arco para neutralizar sobre el mismo remate del extremo.

17 minutos: Fuentes a Ibáñez, centro pasado que no consigue cortar Petrocelli y Forteis concede corner ante la entrada de Candau.

20 minutos: Se insinúa una leve supremacia del local. Falta de Buzzo contra Gómez Voglino. Remata Onnis desde veinticinco metros y Petrocelli con mucho esfuerzo desvía al corner. Ibáñez desde la derecha no produce riesgo y rechaza Guzmán.

22 minutos: En el otro sector de terreno, Gutiérrez faulea a Caputo. Recúpero "levanta" sobre la barrera para el ingreso de Frassoldati al área y se produce un choque con Carballo que a criterio de Machuca es falta contra el arquero.

26 minutos: Aldo Rodríguez a Cortez en profundidad, larga carrera del marcador que obliga a Frassoldati a echar al corner. Ejecuta Ibáñez y Gómez Voglino conecta hacia la valla de cabeza, reteniendo Petrocelli.

32 minutos: Chacarita merced a sus defensores equipara la mejor disposición del local. Martiarena viendo la mandada de Buzzo le hace la cortada en profundidad. El zaguero adelanta el esférico dejando muy atrás a Gutiérrez y cuando queda solo con Carballo, su remate se va apenas alto en la jugada más clara de gol del equipo de San Martín.

39 minutos: Ibáñez llega al fondo y echa centro atrás para Gómez Voglino, media chilena que "pica" sobre la cara superior del horizontal y se va afuera cuando la chance de Petrocelli era nula.

43 minutos: ¡CHACARITA 1 a 0, PERO...; Recúpero en medio campo habilita a Troilo, freno del extremo y pase en profundidad hacia García Cambón que capitaliza desde posición muy dudosa, colocando a un costado de Carballo; en tanto la defensa de Atlanta primero se "para" y luego discute. Machuca convalida y...

• SEGUNDO TIEMPO

2 minutos: Martiarena da a García Cambón que deja atrás a Onnis y se cruza Rico salvando la situación.

6 minutos: Falta de Alvarez en perjuicio de Candau. Remata en forma de centro Héctor López fallando Petrocelli al tratar de cortar y la llegada de Ibáñez queda apenas corta cuando se descontaba el gol.

11 minutos: Aldo Rodríguez juega por la izquierda hacia Candau, centro que conecta Gómez Voglino —siempre el más activo— encontrado en su puesto a Petrocelli.

20 minutos: Ibáñez a Onnis, toque hacia Aldo Rodríguez y Petrocelli manda al corner sobre el travesaño cuando parecía que llegaba el empate. El tiro de esquina lo hace Candau y aleja Buzzo frente a Gómez Voglino.

26 minutos: Fuentes da a Onnis, centro pasado que no conjura Petrocelli y Fortéis debe exijirse frente a Candau.

30 minutos: Buzzo se gana la tarjeta amarilla al cometer violento foul contra Candau. El puntero hace el envío libre en forma alta y el rechazo con los puños de Petrocelli lo toma Cortés elevando apenas sobre el horizontal.

36 minutos: Las desesperadas incursiones de Atlanta se inician, siguen y terminan en la gestión de Gómez Voglino, recibe de Ibáñez, remata y la pelota cruza el arco sin que llegue Candau.

37 minutos: Martiarena a García Cambón, se interna y Carballo rechaza de cabeza fuera de su área completando Gutiérrez.

39 minutos: Chacarita de contragolpe apremia seriamente a Carballo que echa al corner ante un envío de Troilo.

44 minutos: Falta de Guzmán contra Onnis, lo hace el mismo y la pelota rebota en la barrera, recibe Ibáñez que remata en forma fuerte y Petrocelli contiene sin retener completando Guzmán. El final y la visita mantiene el 1 a 0.

Atlanta 0 — Chacarita Juniors 1

ATLANTA: Carballo; Rico, H. López, Cortés, Onnis, Gutiérrez, Ibáñez, Fuentes, Gómez Voglino, Aldo Rodríguez y Candau. A.S.: Ortiz. D.T.: Néstor Rossi. S.C.: Ledesma, Jesús, Roldán y Ferreyra.

CHACARITA JUNIORS: Petrocelli; Buzzo, Frassoldati, Forteis, Recúpero, Guzmán, Alvarez, Caputto, García Cambón, Martiarena y Troilo. AS: Carlos Rodríguez. DT: Argentino Geronazzo. SC: Sinatra, Ojeda, Lizardo y Astigarraga.

Arbitro: Luis Machuca. **Cancha:** Atlanta.

Gol en el primer tiempo: A los 43m. García Cambón (C

Cambios: Lizardo por Alvarez (CH); Roldán por Gómez Voglino y Ferreyra por Aldo Rodríguez (A).

¡Qué Aburrido!

Cuando se usa la "muletilla futbolística" del medio campo como definición de una zona de inicio, de intenciones, de gestación, la expresión vale. Pero cuando el sector central se convierte en el escenario del "fulbito" con total desprecio de las áreas, la emoción y el elogio quedan tan ausentes como todo lo que faltó en Villa Crespo. Dos equipos anodinos, sin llegada, tanto que solamente las intenciones de Gómez Voglino —jugando de Cano— y las "mandadas" de Frassoldati-Buzzo, le dieron el toro a un primer tiempo que, como corolario del "fiasco", bajó el telón de un verdadero bodrio, con un gol viciado

No varió el panorama en el complemento. Solamente la inquietud de Gómez Voglino permaneció al margen de la desesperación que caracterizó el andar "bohemio". Chacarita firme atrás y especulando con un contragolpe que se dio muy esporádicamente pero que desnudó las falencias del local. Y, si quedaba algo para rescatar, el espejismo del juego cuidadoso y atildado que intentó la gente de Néster Rossi también pasó a un olvido digitado por las agujas del reloj, determinando un drama en dos actos: la frustración de un Atlanta que debió por lo menos acreditar un punto y, la otra, de varias tarjetas del PRODE que se malograron porque en fútbol, especialmente, la lógica: "Nones"...



DUDOSO. Así, absolutamente solo frente al arco (¿posición adelantada?), García Cambón saca un violento remate que Carballo, pese a su esfuerzo, no podrá contener. Fue el gol de Chacarita. Despues hubo muchas discusiones...

EL SELECCIONADO PASEO EN JUNIN

JUNIN, 29 (De nuestro enviado especial). — Argentina venció a Sarmiento 5 a 1. El partido (amistoso, disputado ante una multitud que dejó en boleterías más de 8 millones de nacionales) fue un entrenamiento para el equipo nacional. Sarmiento, que ayer jugó por el torneo de la "C" ante Argentinos de Rosario, poco y nada pudo hacer. Y ni siquiera los refuerzos (Angel Rojas y Antonio Roma, de muy discretísima actuación) le bastaron para nivelar la lucha en momento alguno. El encuentro se suspendió 5 minutos antes de su finalización por invasión de campo. Brindisi (2), Ayala, Avallay y Ponce (los dos últimos en el segundo tiempo) los goles para la selección. Pasarella a los 40 del complemento, mediante un penal, anotó el único gol juninense.

Futbolísticamente, los mejores pasajes acaecieron durante el primer tiempo. La selección, sin perder nunca la calma, mostró un peligroso contragolpe. Los punteros, en favor del estatismo de los marcadores de punta, desbordaron con asiduidad. Y el centro atrás, que llegó muy a menudo, puso en serios aprietos al inseguro Roma.

Roma se equivocó muy seguido y el técnico local ordenó su relevo a los 40 minutos; fue el único cambio de la meta inicial. Pero el nuevo arquero no incidió en el resultado. En el complemento, de habérselo propuesto, el equipo dirigido por Sívori, pudo llevar las cifras por encima del 5-1

Los integrantes del seleccionado, que viajaron a esta ciudad acompañados por sus familiares, por disposición del cuerpo técnico, tendrán dos días franco: el miércoles deberán reintegrarse al trabajo y a la concentración.

• LA SINTESIS

SARMIENTO: A. Roma; D'Antoni, Acosta, Melillo, Passarella, Giménez, Atondo, Gallegos, Gutiérrez, A. C. Rojas y Frías. A.S.: Malavolta. D.T.: R. Hernández. S.C.: Lagraña, Boianelli, Burgos, Pezatti y Américo.

SELECCION NACIONAL: Sánchez; Wolff, Bargas, Heredia, Pernia, Brindisi, Chazarreta, Galván, Ponce, Ayala y Kempes. A.S.: Fillol. D.T.: E. O. Sívori. S.C.: Glaria, Troncoso, J. J. López y Avallay.

Arbitro: Jorge Romero **Cancha:** Sarmiento

Goles en el primer tiempo: 11m. Brindisi (A), 22m. Ayala (A) y 36m. Brindisi (A).

Goles en el segundo tiempo: A los 7 m. Avallay (A); a los 18 m Ponce (A) y a los 40 m Pasarella (S), de penal.

Cambios: Glariá por Wolff (A); Troncoso por Heredia (A); J. J. López por Galván (A) y Avallay por Kempes (A); Américo por Frías (S); Lagraña por D'Antoni (S); Boianelli por Acosta (S); Malavolta por Roma (S) y Pezatti por A. C. Rojas (S).

Recaudación: 8.157.600 pesos moneda nacional.



GIMNASIA EN VENTAJA. Della Savia, fuera de foco, con un cabezazo, corrige la dirección de la pelota y supera a Vidallé: segundo gol "tripero". La jugada se originó en un tiro libre. Ovide, Pachamé, Mouzo, Bulla y Pedraza, miran.

Rondó el Gol

Al finalizar la primera etapa hicimos un repaso de lo que habíamos visto. Realmente el partido tuvo ritmo. Y aunque la emotividad no fue constante; hubo sí, algunos instantes en que el gol —al margen de los convertidos, claro está— estuvo rondando, especialmente en la zona de los boquenses, que hoy volvieron a tener otra actuación poco estimulante para sus parciales.

Gimnasia y Esgrima le ganó a Boca en todos los terrenos, porque hizo mejor las cosas, en base a un accionar más armado, a un juego ordenado y a un trabajo mucho más criterioso, para mucho más, que el exhibido por el eventualmente local en el escenario de la avenida La Plata.

La ofensiva de los platenses fue positiva, porque un mediocampo tesonero y fuerte, además de seguro, posibilitó que el ataque visitante se constituyera con mucho peligro en la zona de los boquenses, donde las falencias defensivas y las inseguridades se dieron con continuidad. Boca Juniors, quizás tuvo más tiempo la pelota en su poder, pero solo con Ferrero tratando de crear en la izquierda, y con Curioni junto con Benítez retrasado, allí en un costado se debatió Letanú en un oasis, tratando de hacer con la individualidad lo que no pudo lograr con la fuerza conjunta.

Efectuado también un repaso de las posibilidades auténticas de gol, dejando a un lado la conquista de Boca, que entendemos que fue mal concedida porque no existió la acción intencionada, sinó el encuentro casual de dos hombres mal afirmados, el ganancioso tuvo también a los 14 y 44m., dos jugadas que solo la providencia evitó

Y claro, quien lee las líneas precedentes y sabe que Boca ganó a la postre por 4 a 2, piensa en qué forma arrolladora habrá trabajado el ganador en la parte final. No hizo ni más ni menos que Gimnasia, quien había comenzado con accionar dominador, pero hacia los 35 minutos comenzó a quedarse y a realizar un juego conservador, a tiempo que mostró una declinación. De entre las cenizas resurgió el elenco boquense, que ante una feliz jugada personal de Curioni, se halla en ventaja —motivando el penal— y luego el gol final logrado por el cordobés. Un triunfo inmerecido porque tuvo más fortuna que los platenses, quienes merecieron algo más.

BOCA MARCHA A PENAL

Boca Juniors actuó esta tarde en calidad de local en un escenario que pocas veces le ha sido propicio, en virtud de estar purgando un castigo. Dos derrotas consecutivas —la última ante F. C. Oeste— hicieron pensar en una reacción, pero Gimnasia no fue fácil.

Boca Juniors 4 — G. y Esgrima 2

BOCA JUNIORS: Vidallé; Mouzo, Ovide, Tarantini, Pachamé, Rogel, Letanú, Benítez, Curioni, Potente y Ferrero. A.S.: Candia. D.T.: Domínguez. S.C.: Cáceres, Peracca, Romero y Rodríguez.

GIMNASIA Y ESGRIMA: Gatti; Gonzalo, Gottfrit, Rivero, Zanotti, Pedrazza, Echauri, Bulla, Gómez, Della Savia y Villagra. A.S.: Guruciaga. D.T.: Varacka. S.C.: Cardacci, Carnevale, Marasco y Durso.

Arbitro: Ducatelli — **Cancha:** San Lorenzo

Goles en el primer tiempo: 3m. Gómez (GE); 16m. Ferrero (BJ), de penal y 25m. Della Savia (GE).

Goles en el segundo tiempo: A los 22', Potente (BJ); a los 42', Ferrero (BJ), de penal, y a los 44', Curioni (BJ).

Cambios: R. Rodríguez y Peracca por Letanú y Benítez (B); **Carnevale y Marasco por Bulla y Della Savia (G. y E.).**

Recaudación: m$n 3.290.400.

● **PRIMER TIEMPO**

1 minuto. — Ovide para Ferrero, en la izquierda. Este para Potente que dio corto habilitando a Curioni, que a su vez cedió a Benítez, que tiró con decisión y la pelota pasó cerca de un poste.

3 minutos. — Primer avance de Gimnasia y gol. Bulla por la derecha apoyó a Della Savia que cruzó largo para Villagra. El puntero se perfiló por su lateral y envió centro pasado. Salió Ovide y falló, circunstancia que dejó en buena posición a Gómez para tirar fuerte y cruzado, batiendo a Vidallé. Baldazo para los boquenses.

9 minutos. — Foul de Mouzo a Della Savia, en las cercanías de la "media luna". Tiró Bulla con potencia y su tiro pasó muy cerca de uno de los palos.

12 minutos. Curioni avanzó por la izquierda y proyectó un centro para Potente, que entró para cabecear. Se arrojó Gottfrit y pudo rechazar de cabeza.

14 minutos. — Gómez apoyó a Villagra que se "hamacó" ante Tarantini y tiró fuerte tiro, tras esquivarlo. La pelota se estrelló en el travesaño. Del rebote la tomó Vidallé.

16 minutos. — Igualó Boca, de tiro penal. En una jugada confusa y a nuestro juicio inexistente la falta, Boca igualó con un penal. Letanú en profundidad para Curioni, que entró en el área y superó a Rivero, ya frente a Zanotti, se trabó con éste —la cancha muy embarrada fue factor importante— y cayó. Hubo protestas por la sanción, tiró Ferrero, bajo y débil, a un costado. Iguales.

19 minutos. — Della Savia para Villagra que tiró sobre la valla, desde un costado. La pelota cayó en forma muy peligrosa y Vidallé con esfuerzo la envió afuera, por sobre sobre el travesaño.

25 minutos. — Desempató Gimnasia. Los platenses que estaban actuando en mejor forma, con un medio campo más sólido, lograron vencer nuevamente a Vidallé. Foul de Rogel a Della Savia cerca del área grande. Tiró Zanotti hacia la izquierda. La pelota dio en la barrera y descolocó al guardavallas. Fue para Della Savia, en la derecha, que con un cabezazo anotó.

29 minutos. Letanú tiró desde la esquina. Recibió Tarantini y Echauri rechazó mal enviando sobre el travesaño.

31 minutos. — Villagra avanzó tras eludir a Mouzo, pero Vidallé se adelantó y pudo neutralizar el peligro.

36 minutos: Benítez por el medio campo apoyó a Curioni, pero se entretuvo y dio entonces a Ferrero, que se demoró, permitiendo el despeje de González.

42 minutos: Amonestado Pedrazza por foul a Ferrero.

44 minutos: Della Savia a Gómez, Ovide rechazó mal y habilitó al Nº 9, que le ganó las espaldas. El gol era inminente. Apremiado salió de su marco Vidallé, y arrojándose a los pies, luego, en segunda instancia pudo salvar.

● **SEGUNDO TIEMPO**

5 minutos: Con bríos y seguridad, reanudó la lucha Gimnasia. Foul de Pachamé a Della Savia. Tiró Zanotti fuerte al medio de la valla. Vidallé con una mano desvió al corner. Jugada de gran peligro.

15 minutos: Foul de Pedraza a Potente sobre la "media luna". Tiró Mouzo con potencia a la derecha. Gatti ataja pero no puede retener. Entra Benítez y no alcanza la pelota, pero sí Curioni, que estaba adelantado, y que por lo mismo queda anulada la jugada, tirando afuera.

18 minutos: Boca perdió el empate. Benítez apoyó a Curioni que dentro del área se abrió para esquivar a Gatti que había salido a su encuentro. La valla estaba desguarnecida. Tiró y el delantero y cuando la pelota iba a entrar, surgió Echauri y salvó.

22 minutos: Igualó Boca. Tarantini combinó con Curioni, quien desbordó por la derecha y ya en la línea de toque envió centro hacia atrás. Gatti se aprestaba a contener, pero surgió Potente que se anticipó y tocando hábilmente anotó un golazo.

26 minutos: Pelota bien enviada de Potente para Curioni, que tiró fuerte. Atajo bien Gatti. **Boca se rehizo.** Está mucho mejor que antes.

28 minutos: Benítez para Potente dentro del área. Salió Gatti se arrojó a sus pies y cortó.

34 minutos: Tarantini avanzó con Curioni, quien con el taco habilitó a Rodríguez. Este devolvió a Tarantini. Centro. Entraba Curioni y salvó Gatti.

42 minutos: Boca en ventaja. **Tiro penal. Entrada individual de Curioni, que desbordó a Rivero y ya frente a Gottfrit, lo eludió Volvió Rivero, que cayó en la lucha con Curioni. Salió en esos momentos Gatti y lo trabó ilícitamente. Penal indiscutible y tarjeta amarilla para Gatti. Tiró Ferrero, bajo y Boca en ventaja.**

44 minutos: El cuarto gol. Centro de Tarantini por la derecha. Entró Curioni, cabezazo y con pelota y todo se introdujo en la valla.

RACING NO TUVO PIEDAD

Derrotado Anoche, All Boys Dio un Paso Más Hacia el Descenso

Todas las esperanzas que tenía All Boys de sobrevivir a la angustia del descenso quedaron destruidas anoche porque Racing lo goleó sin piedad. Aunque la ventaja tardó en producirse, porque tampoco los de Avellaneda son nada superior, llegó con lógica contundencia, demostrando las falencias del equipo de Floresta, que sin duda con todo su afán de lucha no logra compensar las fallas notorias de un futbol sin consistencia.

Los primeros instantes fueron engañosos pues All Boys se movió con presteza, revoloteando sobre el área de Racing, donde Guibaudo debió salir con apuro ante un ataque de Cavallo. Pero en seguida se vio que ello no era más que espuma. Cuando Scotta y Lamelza entraron a correr se vio que la cancha era demasiado grande para la defensa de la visita, que no lograba contenerlos. Sin embargo este primer tiempo no tuvo goles, con un juego interesante a medias en que All Boys ya entró a la defensiva, buscando la oportunidad de un contragolpe ante una defensa evidentemente suficiente para neutralizarlo. Hubo así débiles opciones para All Boys y más claras para Racing, pero sin la exactitud final de ninguno para abrir el score.

* * *

Dentro del mismo nivel, mediocre por cierto, se jugó en la segunda parte, en que de entrada consiguió Racing ventaja, en una jugada casi fortuita. Entró Scotta por el medio, y quiso pasar a Lamelza, pero interceptó a medias Pereyra, en una frustrada media "chilena" y el puntero shoteó, interceptando el guardavalla a medias, y entonces Milano se lanzó de cabeza y puso la pelota en la red. El trámite como se ve, resultó complicado. Eran apenas dos minutos y cuatro más tarde llegaba el segundo, tras otro error de la defensa de All Boys y el partido estaba virtualmente terminado, porque nadie podía adivinar cómo los de Floresta podían conseguir un tanto, pese a la buena voluntad con que jugaron, lo que vino entonces engolosinó a la platea de la casa, que hacía tiempo que no se recreaba con una goleada así por parte de los suyos, y esto —unido a lo hecho ante River— hizo que la gente se entusiasmara acaso en exceso, según nuestra opinión.

* * *

Ese segundo gol vino luego de un foul de Pereyra a Lamelza, casi a cuarenta metros del arco de All Boys. Tiró Gatti por elevación hacia la valla de los visitantes, donde Díaz quiso rechazar —y nueva falla— y entonces la pelota botó en el piso y Troncone, que se había adelantado, de un cabezazo batió a Drago por segunda vez. Así de fácil para el atacante y de demostración de debilidad de la defensa. Basta citar la forma de los otros goles para señalar cuánta ventaja tuvo la ofensiva del ganador. El tercer gol vino después de una jugada de Jorge, que con un pase en profundidad quiso habilitar a Milano y salió Drago, que rechaza a medias con los pies y primero fue a rematar Lamelza, pero lo consiguió Scotta, que desde larga distancia puso el balón dentro de la valla. El cuarto gol surgió de una pelota puesta por Rivaderos para la entrada de Scotta, que corrió, sin que nadie pudiera pararlo y dentro del área shoteó con violencia y vino el cuarto gol. De prolongarse el match indudablemente que con la misma facilidad e intervalos hubiera aumentado el marcador Racing.

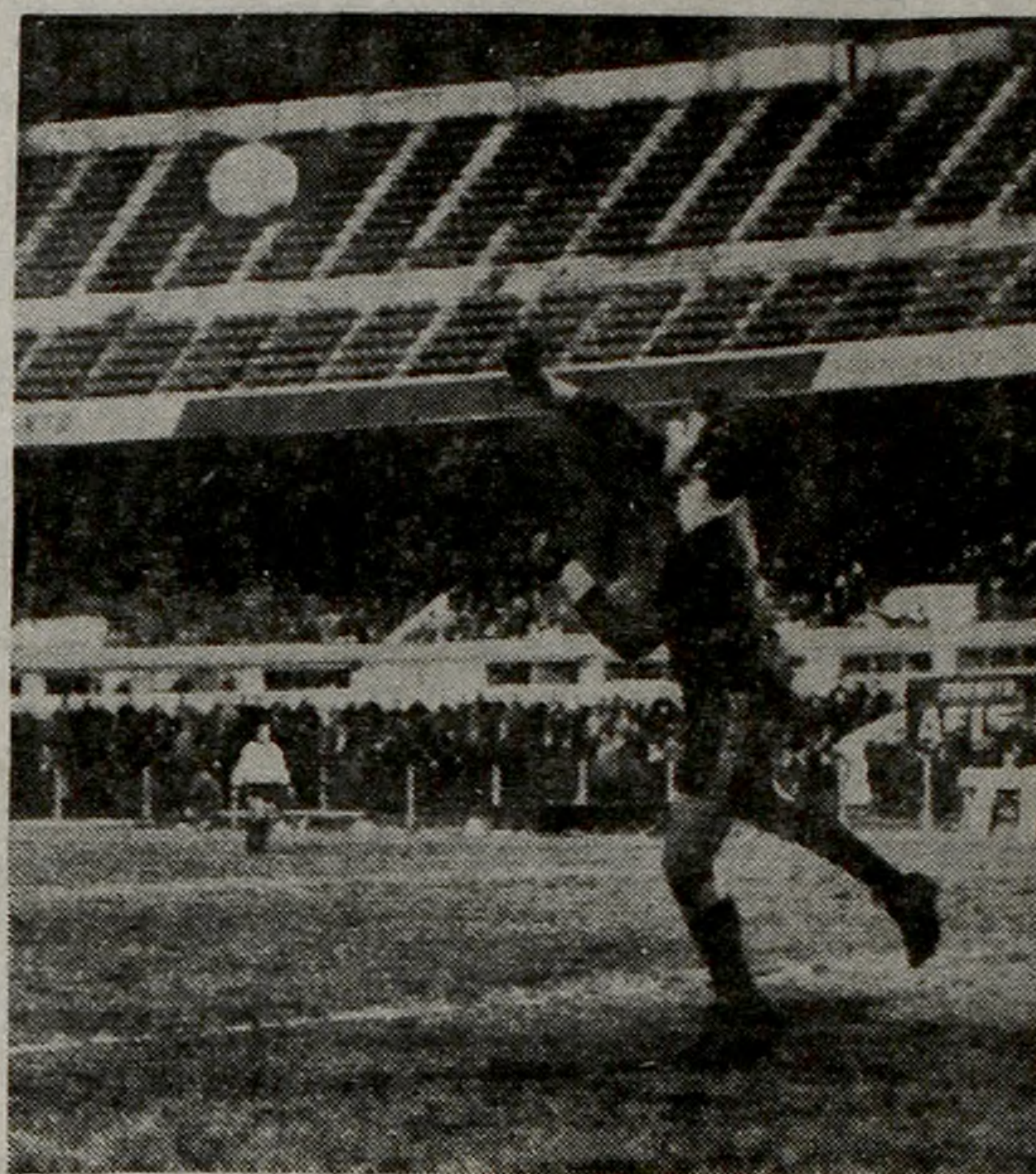
Racing 4
All Boys 0

RACING: Guibaudo; Domínguez, Malbernat, Gatti, Salvatierra, Troncone, Lamelza, Rivadero, Scotta, Jorge y Milano. **A.S.:** Gasparoni. **D.T.:** A. Labruna.

ALL BOYS: Drago; Paira, Pereyra, Belvedere, Escalada, Díaz, Cavallo, Mamberto, V. Sánchez, Romero y Medina. **A.S.:** Pigna. **D.T.:** V. Rodríguez.

Goles en el segundo tiempo: a los 2m. Milano (R.), a los 6m. Troncone (R.), a los 23 y 40 m. Scotta (R.).

Cambio: Andrade, por Cavallo (AB)
Arbitro: A. Coerezza. **Cancha:** Racing.
Tercera: Racing 2, All Boys 1.
Recaudación: m$n 682.800.



TERCERO DE LA ACADEMIA. Scotta remata de emboquillada tras una salida de Drago y aumenta para Racing.

Boquita Golea y Hace Punta

Boca goleó a Gimnasia y continúa al frente de las posiciones en tercera división. Estudiantes y Central (ambos ganadores), no le pierden pisada al líder. Empataron (0 a 0) Vélez y River.

BOCA 4 GIMNASIA 0

BOCA: Policerpi; Bertolotti, Minutti, Prado, Palmieri, Iglesias, Valdivia, Adorno, Galván, González y De Grandis. A.S.: Del Prete. D.T.: Gandu'la.

GIMNASIA: Guruciaga; Ferrazoco, Fabián, Gelvez, Comas, Gómez, García, Toledo, Argañaráz, Gallina y Constantino. A.S.: Piovoso. D.T.: Rosales.

Arbitro: O. Porri.

Goles en el primer tiempo: 10m. Adorno (BJ); 15 m. González (BJ), y 41m. De Grandis (BJ).

Incidencias: Expulsado Guruciaga (GE).

Cambios: Antonini y Piovoso por Toledo y Gómez (GE).

* * *

ESTUDIANTES 4 HURACAN 1

ESTUDIANTES: Delvitto; Morán, Margaritini, Recavarren, Sosa, López Osornio, Demarta, Suárez, Coscia, Yaconis y Nápoli A.S.: Riganti. D.T.: Barroso-Ce.isola.

HURACAN: Barrios; Rodríguez, Medina, Flores, Ríos, Giuliano, Fierro, Giantomasi, Acevedo, Scalise y Cristaldo. A.S.: González. D.T.: Crosta.

Arbitro: R. Bordeconi.

Gol en el primer tiempo: A los 43m. Fierro (H).

Goles en el segundo tiempo: A los 6m. y 16m. Recavarren (E); 18m. Suárez (E), y 30m. Coscia (E).

Incidencias: Expulsado, Flores (H).

Cambios: Epifanio por Cristaldo (H), y Abelen y Moirano por Damata y Yaconis (E).

* * *

ATLANTA 1 CHACARITA 0

ATLANTA: Ortiz; Hipólito, Ruiz, Córdoba, Sukudián, Rodas, Adorno, Vázquez, Raffart, Romero y Curzetti. A.S.: Larralde. D.T.: Rocha-Pérez

CHACARITA:; Rodríguez; Alali, O. Gómez, Paz, Mazzeo, Mereles, Rioseco, Díaz, Cantero, Astigarraga y L. Gómez. A.S.: Schvjivitzky. D.T.: Morales

Arbitro: J. Baños

Gol en el primer tiempo: A los 24m. Romero (A).

Incidencias: A los 39m del segundo tiempo Rizzo (Ch.) malogró penal.

Cambios: Serrano y Salas por Adorno y Ruiz (A), y Rizzo por Astigarraga (Ch.).

OTROS RESULTADOS

En los cotejos de la jornada se registraron los siguientes resultados: Rosario Central 1-Colón 0; Vélez 0-River 0; Argentinos Juniors 0-F. C. Oeste 0, y N. Old Boys 3-Independiente 1.

LAS POSICIONES

EQUIPOS	J	G	E	P	Gf	Gc	Pts
Boca	22	16	2	4	63	26	34
Estudiantes	21	14	4	3	39	20	32
Rosario	21	12	7	2	34	13	31
Racing	21	13	3	5	42	27	29
N. O. Boys	21	13	2	6	33	23	28
River	21	13	2	6	39	30	28
Chacarita	20	13	1	6	33	22	27
S. Lorenzo	20	9	4	7	34	24	22
Atlanta	21	8	4	9	25	26	20
Gimnasia	21	6	4	11	38	44	16
Huracán	21	7	2	12	32	45	16
Vélez	20	4	7	9	20	31	15
Independiente	19	5	3	11	20	28	13
F. C. Oeste	19	3	5	11	15	30	11
Argentinos	20	3	3	14	16	44	9
Colón	18	1	6	12	15	34	8
All Boys	19	2	3	14	12	43	7

LOS "DOS" DE SAN ISIDRO, ABONADOS AL EXITO

CASI, POR MUY POCO

Se completó esta tarde la segunda fecha de las revanchas del torneo superior de rugby. Por la zona "Campeonato", SIC y CASI se siguen alejando en el liderazgo. "Preparación", Banco Nación continúa líder. "Descenso". Siguen perdiendo Obras Sanitarias y DAOM.

Zona Campeonato

CASI 11
CUBA 7

CASI: Travaglini; Pérez Leirós, Espagnol, Van Gelderen y Valentini: Pimentel y Rinaldi; Urien, Lascano y Brinnan; Varela y Udaquiola; Farina, Casas y Moore.

CUBA: S. Gutiérrez O'Farrell; Pérez, M. Gutiérrez O'Farrell, D. Gutiérrez O'Farrell ;Von Bernard, Martínez Bo y Blasckey: Morgan, A. Miguens y Casabal; García Fernández y Caratelli; Helguera, Dumas y Mas.

Puntos en el primer tiempo: Al minuto penal Mas (C); 5m. try Pérez Leirós (CA); 7m. penal Van Helderen (CA); 36m. try Pérez Leirós (CA).

Puntos en el segundo tiempo: A los 8m. try Von Bernard (CU).

* * *

OLD GEORGIAN 38
CURUPAYTI 9

OLD GEORGIAN: D. Morgan; Cores, Brown, Grant y Pinilla; Harris Smith y E. Morgan; Gómez Videla, Harrison y Belcher; Kirby y Jackson; Arismendi, Iribarne y Peria.

CURUPAYTI: Thompson; Miguens, González, Pera y Giménez; Maqueda y García González; Silveyra, Borghi y S. Gradín, Rey y Spirito; Olivero, J. Gradín y Recondo.

Puntos en el primer tiempo: A los 6m. penal H. Smith (OG); 12m. drop H. Smith (OG); 16m. penal Pera (C); 32m. try Jackson (OG); 36m. penal Giménez (C); 39m. gol H. Smith por try Grant (OG).

Puntos en el segundo tiempo: A los 2 y 8m penales de H. Smith (O); 5m penal de Giménez (C); 16m. try de H. Smith (O); 23 y 30m goles de H. Smith por tries de Kores y Belsher (O).

* * *

PUCARA 20
SAN FERNANDO 12

PUCARA: R. Bidart; Benyón, Pascual, Buela y Villamil; Lalanne y Camejo; Rosales, Carbone y Eatón; Machicotte y Otaño; Fones, Alonso y O Carbone.

SAN FERNANDO: Barry; Moltedo, Acevedo, Solezzi y Alonso; Casaretto y Blasco; Bissio, Ithurrieta y Esquivel; García Yañez y Spinelli; Goya, Campitelli y Angelini.

Puntos en el primer tiempo: 10m. drop de Blasco; 13m. penal de Barry, y 40m. gol, Solezzi por try Alonso.

Puntos en el segundo tiempo: A los 5m., 10m., 19m. y 24m. penales Bidart (P); 30m. try Pascual (P); 37m. try Benyon (P).

Zona Preparación

LA PLATA 10
BANCO NACION 14

LA PLATA: Vigier; F. Sánchez Viamonte, Barandiaran, Larrain y Alonso; G. Sánchez Viamonte y Rocca; M. Mendy, Santander y Galván; Frígoli y Scarpinelli; Scorcelli, Cariello y Giuliano.

BANCO NACION: Lago; Di Salvatori, Capeletti, Rogers y González; Porta y Calicchio; Catto, Raimondi y Viaña; Bertres y Cirone; Ferrari, Herman y Gavito.

Puntos en el primer tiempo: A los 4m. try Porta (B); 8m. penal Scarpinelli (LP); 10m. try Rogers (B); 18m. penal Scarpinelli (LP); 27m. try Santander (LP).

Puntos en el segundo tiempo: A los 37m. gol Porta por try Capelletti (BN).

● OTROS RESULTADOS

San Martín 6, Cardenal Newman 20, y Liceo Naval 13, Hindú 19.

Zona Descenso

BUENOS AIRES 18
LICEO MILITAR 27

BUENOS AIRES: Barrenechea: A. Almeyda, M. Almeyda, Salvatori y Jaime; Giles y Kay; Moffat, S. López Llovet y Schiavon; Suárez y A. Luzuriaga; Frank, Taboada y Frasca.

L. MILITAR: M. Saint Jean: Curci, Viola, Taschetti e Isola; López Mañan y García Esberarena; Clot, Hirthe y Verga; Ipuche y Canavez; Apeseche, Dipardo y Servant.

Puntos en el primer tiempo: 2m. 28m. y 38m. penales de G. Estebarena (LM); 12 y 31m., goles de G. Estebarena, por tries de Ituche y Hirthe (LM).

Puntos en el segundo tiempo: A los 2m y 16m. penales Barrenechea (B); 6m. gol M. Almeyda por try Barrenechea (B); 14m. y 31m. penales Salvatori (B); 39m. gol G. Estebarena por try Clot (LM).

* * *

LOS MATREROS 11
O. SANITARIAS 9

LOS MATREROS: Rovere; Albini, Repetto, Rodríguez y Popinciuk; Abondatti y Echeverri; Berra, Anderson, Doerschalag; Mundo y Botarini; Gómez, Brignone y Grigera.

OBRAS SANITARIAS: Merallo; Marco, Medina, Puente y Oest; Apóstolo y Dramis; Echagüe, Durante y Roberto Delelis; Franconi y Ricardo Delelis; Villar, Ahuad y Pro.

Puntos en el primer tiempo: A los 12m. drop Abondatti (LM); 14m. penal Merayo (O); 20m. try Abondatti (LM).

Puntos en el segundo tiempo: A los 9m. penal Dramis (O); 12m. penal Meramo (O) y 39m. try Anderson (LM).

● OTROS RESULTADOS

Champagnat venció a DAOM por 16 a 0, y continúa siendo el único puntero.

Por su parte, Alumni venció fácil a Los Tilos por 22 a 3.



AL SUELO. Mientras Carratelli detiene a Urien, la "guinda" queda en el suelo, a la espera que alguien la tome. Partido intenso en el que CASI logró vencer a Universitario.

LAS POSICIONES

Zona Campeonato

EQUIPOS	J	G	E	P	Tf	Tc	Pts
S.I.C.	8	8	—	—	185	70	16
C.A.S.I.	8	8	—	—	146	84	16
Belgrano ...	8	4	—	4	131	86	8
C.U.B.A. ...	8	4	—	4	98	90	8
Pucará	8	4	—	4	92	88	8
Old Georgian	8	3	—	5	123	119	6
S. Fernando.	8	1	—	7	99	184	2
Curupaytí ..	8	—	—	8	87	240	—

Zona Preparación

EQUIPOS	J	G	E	P	Tf	Tc	Pts
B. Nación .	8	7	—	1	162	75	14
D. F'cesa (*)	7	5	—	2	113	58	10
C. Newman .	8	7	—	3	122	104	10
Ppeyr'dón (*)	7	4	—	3	99	88	8
S. Martín ..	8	3	1	4	80	95	7
Hindú	8	3	1	4	108	117	7
L. Naval ...	8	2	—	6	59	166	4
La Plata ..	8	1	—	7	116	156	2

(*) Están jugando al cierre de esta edición.

Zona Descenso

EQUIPOS	J	G	E	P	Tf	Tc	Pts
Champagnat .	8	7	—	1	132	37	14
L. Militar ..	8	6	—	2	151	61	12
Alumni	8	5	1	2	116	79	11
Los Tilos ...	8	4	—	4	85	94	8
L. Matreros .	8	4	—	4	78	83	8
Bs. Aires ..	8	3	1	4	67	84	7
D.A.O.M. ...	8	1	—	7	44	173	2
O.S.N.	8	1	—	7	67	129	2

GUERRA, PATRON DE FORMULA 4

Angel Guerra se adjudicó en forma brillante la competencia de Fórmula 4, organizada por la Asociación de Pilotos de al mencionada especialidad. La fiesta, que tuvo un marco importante de público, comenzó a las 14 con la largada de la primera serie (se corrieron tres series de 15 vueltas y 2 repechajes de 8). Hubo mucha emoción y ardua lucha a lo largo de todas las vueltas recorridas. Este es el detalle de las distintas pruebas realizadas.

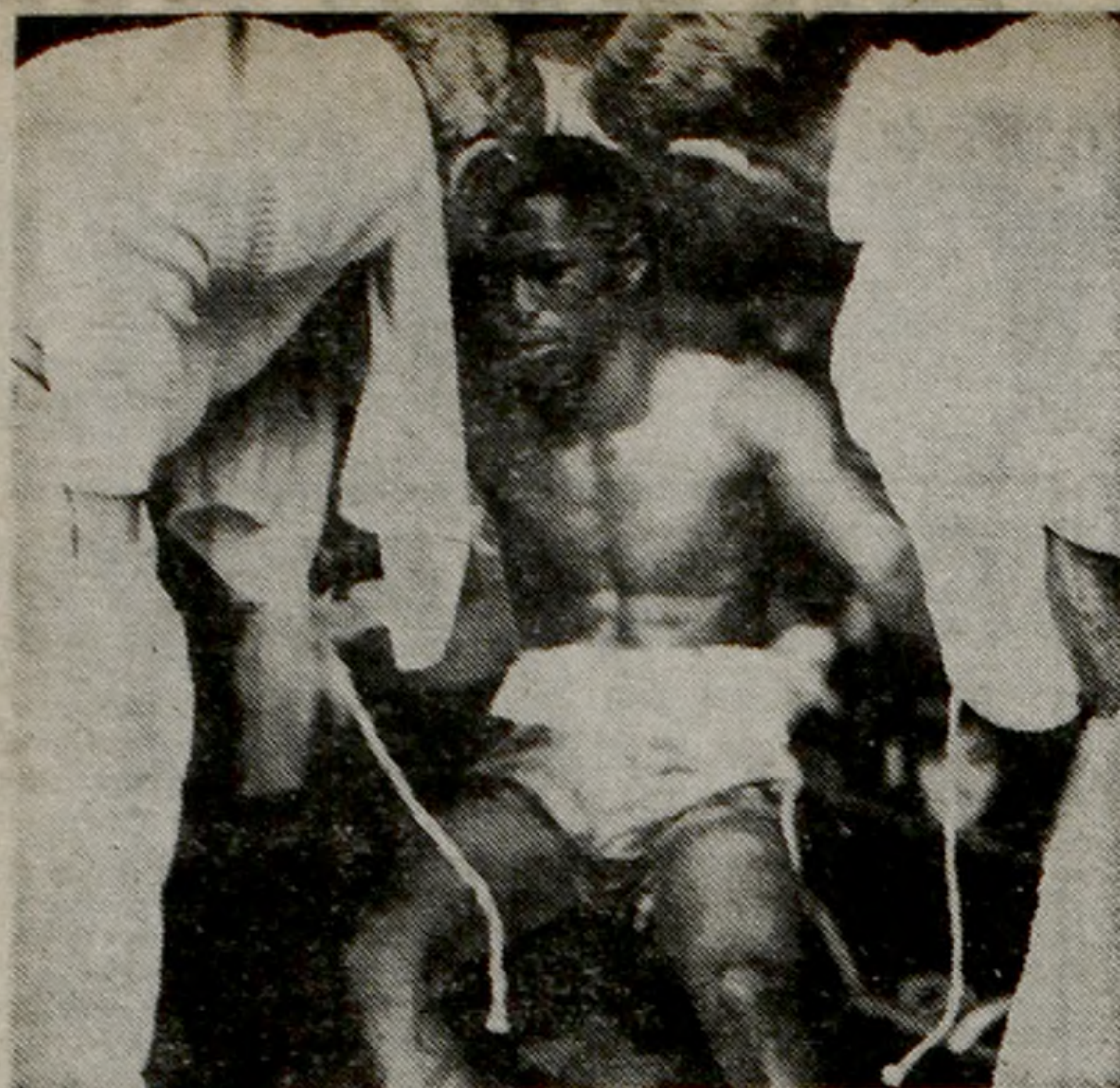
1ª serie: 1º) Angel Guerra 16m22s9|10 (record de vuelta 1m.03s.9|10); 2) Raúl Borisac 16m.49s.8|10; 3) Oscar Quiñones 16m.53s.; 4) Alberto Staino 16m.57s.5|10; 5) Eduardo Urien 16m.57s.8|10; 6) Sergio Pizano 17m.06s.5|10; 7) Pérez Guimil 17m.26s.01|10; 8) Carlos Andretta 17m. 06s.2|10. Promedio general 116.818 km|h.

2ª serie: 1º) Laskac, 15m55s1|10 (record de vuelta 1m 2s4|10); 2º) Raúl Marielli, 16m27s2|10; 3º) Guillermo Viruesa, 16m31s9|10; 4º) Plácido Balbuena, 16m32s2|10; 5º) Eitel Mazzoni, 16m37s1|10; 6º) Jorge Marcotti, 16m40s2|10; 7º) Muñiz Barreto, 16m42s6|10; 8º) Miguel Delacarraz, 16m 2s3|10. Promedio general 120,218 k|h.

3ª serie: 1º) Agustín Beamonte, 16m6|10; 2º) Jorge De Amorrortu, 16m6s; 3º) Alfredo Pugliese, 16m38s; 4º) Ricardo Almada, 16m42s3|10; 5º) Modesto Satorra, 16m43s; 6º) Pablo Basualdo, 16m50s9|10; 7º) Francisco Arrechea, 16m54s7|10; 8º) Alfredo Castro, 17m3|10. (Record de vuelta Agustín Balbuena con 1m2s9|10).

1º Repechaje: 1) Carlos Andretta, 8m41s8|10 (record de vuelta 1m3s9|10); 2) Baratucci, 8m44s5|10; 3) Rosler 8m 55s5|10, y 4) Norberto Jara con 8m57s5|10. Promedio: 117,352 kph. **2º Repechaje:** 1) Lagos, 8m43s5|10; 2) Gibson, 8m46s 1|10; 3) De Tejada, 8m50s4|10, y 4) Segovia con 8m56s7|10; (record de vuelta para Lagos con 1m 4s 9|10, promedio: 116,356 kph).

Miguel Angel Guerra se adjudicó la competencia con un tiempo de 31m53s para cubrir las 30 vueltas. En segundo lugar se ubicó De Amorrortu con un registro de 32m5s 3|10 y tercero Jorge Lagos que estableció un total de 32m 14s1|10. Guerra estableció en la vuelta 16ª el record con un registro de 1m2s2|10, promedio 123,066 k|h.



ASI QUEDO. Luego del nocaut, Rafael Jiménez, sentado en su rincón. Tal fue su triste tránsito por Buenos Aires.

OTRO "GLOBO" SE DESINFLO

Giménez Noqueó en Tiempo Record

En tiempo record, como días atrás, frente al mexicano Pedro "Canguro" Peña, volvió a imponerse nuestro campeón argentino de los welters jr. Caros María Giménez, que a los 45 segundos de apenas iniciada la pelea (es una manera de decir) ya había puesto k.o. al debutante dominicano Rafael Jiménez. A las primeras de cambio no más, y sin que el perdidoso alcanzara siquiera a "hacerle cosquillas" al bahiense, se definió drásticamente la lucha, cuando hasta los jurados recién estabana acomodándose en sus butacas y el réferee, Víctor Avendaño, se arremangaba para no perder pisada a cuanto allí podía acontecer. ¡Y vaya si fue poco lo que realmente aconteció! La precaria resistencia que Jiménez (el de la J) pudo oponer desde un comienzo a Giménez (el de la G) ni siquiera dio esa sensación de pasionismo que suele desatar en las tribunas un electrizante fuera de combate. Todo lo contrario.

• • •

Una verdadera sensación de frustración llenó el ámbito del Luna Park. Es que pocos quedaron convencidos de que la tanda de golpes descargados por nuestro campeón, había traído la dosis de poder mortífero como para destruir totalmente la capacidad de recuperación del forastero, al punto de querernos impresionar como si de pronto, hubiese asido un cable eléctrico de alta tensión.

Nosotros tampoco creemos que haya sido para tanto. En especial modo, recordando cómo Jiménez, con "J", se fue deslizando al tapiz tocado por una derecha y una izquierda al mentón cuando el ganador lo cercó en un corner neutral tras una recelosa apertura del boxeador dominicano (alguien con sorna comentó: "¿No será de Villa Dominico ") quien inició las acciones con gran recelo, en temeroso repliegue, sin amenazar a Giménez ni por señas.

• • •

Suavemente aterrizó el negrito Rafael sobre el piso, como si se hubiese lanzado en paracaídas, y no por efectos del punch demoledor del campeón argentino. Quedó entonces de cuclillas, la cabeza gacha, metida entre sus piernas, mientras Avendaño iniciaba el conteo. Aturdido, pero no bajo el sopor de una convincente inhibición para reintegrarse a la lucha sin dar señales de quererse reincorporar "hasta más ver", allí siguió en el suelo. **Y en otra escena de "morte-civile", dramatizando el trance, cambió de posición, hasta aparecer de cara al techo, los brazos extendidos en cruz, y largo a largo, como estaqueado a lo Túpac Amaru.** A nadie sorprendió que la cuenta de Avendaño sellara el out. No podía aguardarse otra cosa de este oscuro Jiménez (oscuro por el color de la piel y como boxeador). Pero restaba otro amago de parodia más. Llevado a su rincón, entre masajes y sales, se mantuvo cual si estuviese en coma.

• • •

En fin; otro "partenaire" como el mexicano, para servir de fácil premonición y trampolín internacional a Carlos María. Pero no es así como el bahiense irá a cotizarse en esta trayectoria para mejorar su valorización y repercusión mundial. Flaco favor le hacen estos triunfos frente a mediocres rivales, que nada representan en el concierto universa del pugiilsmo. Claro está; él no tiene la culpa, además que se burló la buena fe de todos aquí, pues el moreno exhibió documentación de la Comisión de Boxeo de Puerto Rico (donde ha desarrollado gran parte de su campaña y está radicado), expresándose que era fondista de probadas condiciones (!) por lo cual se le había encasillado como 1ª serie... **Si el certificado no es falsificado, como mucho presumimos, tendremos que calificar de reverendas caraduras a las autoridades boxísticas portorriqueñas, con tal de cotizar sus productos "for-export"... Será cuestión de aprovechar ahora la amarga lección respecto de este Jiménez y otros vulgares peleadores extranjeros, que han invadido Buenos Aires estos últimos tiempos. ¿Verdad?**

Rafael Ronderos

"TODAVIA ME DUELE MANO Y CODO..."

En los camarines, Carlos María Gimenez comentaba la definición. Fueron dos derechas. La primera —explica— en swing, algo abierta que sintió porque se fue contra las cuerdas y luego mandé una izquierda de tanteo para rematar con un cross de derecha, terrible. Salió con una potencia tal, una justeza, porque me apoyé con todo, que todavía me duele la mano y el codo; fíjense como habrá sido...

—¿Es la segunda pelea que termina en el primer round?

—Bueno, yo me siento en condiciones de hacer muchos más. Por eso veremos cuando los rounds se sucedan y los rivales no caigan,así , si este proceso evolutivo que he logrado últimamente, donde trabajo sereno, cierro las manos al pegar y busco la media distancia con orden y criterio, si las cosas van para adelante...

—¿Y ya que hablamos de más adelante...?

—Ya me han homologado el desafío con Joao Henrique por el sudamericano, y mientras se ponen de acuerdo los managers y los promotores seguiré entrenándome y corrigiendo defectos, porque nunca hay que conformarse con lo que se sabe. A mi me gusta pulirme en todo lo posible. Sé que mi carrera exige sacrificios y estoy compenetrado en cumplirlos.

• EL PERDEDOR

Rafael Jiménez, muy triste, dijo -"Fue un golpe de suerte el que me tumbó, pero de una potencia que no puedo relatarles porque de inmediato me desvanecí. Mi tristeza es porque por primera vez en mis 56 peleas entre amateurs y profesional pierdo por nocaut,

La Cruz se Halla Apto Para Pelear Ante Castellini

Aunque no fue dada la versión en forma oficial por el director de Deportes de la Municipalidad, señor Rodolfo Traversi, estamos en condiciones de anticipar que el chaqueño Ramón La Cruz ha sido encontrado en perfectas condiciones físicas. En efecto, tal como lo anunciara CRONICA, La Cruz fue citado por el organismo pertinente para proceder a una revisación total para establecer si podía enfrentar el próximo sábado en el Luna Park al fuerte pegador pampeano Miguel Angel Castellini, campeón argentino de los mediano juniors. El chequeo practicado por los distintos facultativos de la comisión ha sido satisfactorio en todas sus facetas neurológico y cardiológico, fundamentalmente. En consecuencia, seguramente, y si no hay problemas de último momento, la programación establecida para el sábado venidero seguirá contando con los protagonistas anunciados, es decir, Castellini-La Cruz, frente a frente, en match que ha despertado cierta expectativa.

Por lo pronto señalemos que Castellini se viene preparando en forma intensa, al punto que su trabajo le causa bastante mal humor,

CUANDO EL FUTBOL ES BARBARIE

Armas, Cadenas y Palos en Banfield

Otro sábado "movidito" para la primera "B"... Y no por goles, precisamente. Ayer, para cumplir con la "norma" establecida por los que van a la cancha a hacer de todo, menos a ver fútbol, la cancha de Banfield fue escenario del "drama" sabatino... Una vez más, las trenzadas entre hinchadas de uno y otro equipo suscitaron más atención, lamentablemente, que el partido mismo. Claro, se juntaron dos "barras" bravas: la de Banfield y Nueva Chicago y la actuación indecisa de uno de los jueces recién promocionados, que dio dos "jugadas peligrosas" en el área de Banfield que eran claros fouls.

En realidad nada hacía prever lo que sucedería momentos más tarde; el partido se desarrollaba normalmente. Banfield ganaba 1 a 0 y Chicago trataba de emparejar, hasta que finalizó el primer tiempo... y llegaron los primeros escarceos. La hinchada local se trasladó desde su sector hacia el de Nueva Chicago. Como los de Mataderos estaban detrás del marco que iba a ocupar Miraval, su arquero, los locales deseaban instalarse allí. Claro que para eso, había que cruzarse con la "contra". Y ahí pasó de todo; de repente y como un breve latigazo, salieron a relucir armas de fuego, cadenas, palos y otros objetos del "arsenal" del hincha. Los de Chicago llevaban las de perder: eran trescientos contra el doble, por lo menos así fue la contienda.

Cuando los jugadores salieron para dirimir la segunda parte, pareció que la calma se hacía en el lugar. Sin embargo...

Lanza consiguió el segundo gol de Banfield, pero eso no importó; en las graderías estaba el espectáculo... Y la cosa se puso más seria todavía cuando llegó la hinchada de Temperley (se había suspendido el partido contra Arsenal de Sarandí) en actitud francamente solidaria con sus "hermanos" sureños... A perseguir hinchas de Chicago, fue la consigna; ya la cosa tomó evidente estado de gravedad, porque incluso se escucharon disparos de armas de fuego. La policía decidió tomar cartas en el asunto; detuvo a tres inadaptados, uno de los cuales portaba arma de fuego, pero... Esta vez se negaron a calmarse los jugadores; cuando la policía irrumpió en el campo de juego con fines de disparar gases lacrimógenos el capitán de Nueva Chicago, Zeballos, tomó la pelota e instó a sus compañeros a retirarse de la cancha, hasta tanto el juez no parara el partido, se calmaran las cosas y se retiraran los agentes... Ocho minutos de suspensión tuvo el partido, mientras que en las tribunas la calma parecía llegar y los desbandes también.

Hasta que entró Raspo por Zeballos, la custodia se retiró y el árbitro Galvé se decidió a continuar el partido. ¿El saldo? "Normal" para estas contingencias: 6 heridos en el hospital Gandulfo de Lomas de Zamora y tres detenidos en la seccional de Banfield. La pregunta, no por repetida deja de tener vigencia: ¿Hasta cuándo...?

GUERINI VISITO SU NUEVO CLUB

MALAGA, 29 (EFE). — Carlos Guerini, etxremo izquierdo de la selección Nacional Argentina, llegó esta mañana a Málaga por vía aérea. En el aeropuerto fue recibdo por los directivos del club, con los que se dirigió al estadio de "La Rosaleda" para conocer al entrenador y a los que, en el futuro, serán sus compañeros y que entonces celebraban una sesión de entrenamiento.

Guerini permanecerá unos días en Málaga para someterse al oportuno reconocimiento médico y después regresará a Argentina para cumplir los compromisos pendientes de la selección nacional de aquel país, y no podrá incorporarse al Málaga hasta octubre próximo.

En estos días de permanencia en España, si el examen médico, es como se espera, positivo, Guerini firmará contrato por 3 temporadas con su nuevo club.

CHILE EMPATO CON MUTUAL URUGUAYA

MONTEVIDEO, 29 (AP y ANSA) — En un encuentro amistoso jugado esta mañana en el estadio Centenario, la selección de Chile igualó 2 a 2 con un equipo de Futbolistas Agremiados del Uruguay. El ensuentro, que fue presenciado por 5.000 espectadores, resultó muy discreto. Entre otros factores influyó el pésimo estado del terreno y también desdibujaron las acciones los numerosos cambios introducidos en los equipos. A todo esto, debe destacarse que el medio campista chileno Páez, debió ser retirado de la cancha en camilla al sufrir una dolorosa lesión, y que en el conjunto uruguayo actuó el argentino Juan Ramón Verón.

- **LOS EQUIPOS**

MUTUAL URUGUAYA: Santo (Aguerre), M. González (Linares), Olivera, Desimone, Piazza, Linaris (Puppo), Espárrago (Unanue), Cubilla (Calandria), Morena, Quevedo (Mansilla) y Verón.

CHILE: Nef (Vallejos): Machuca (Galindo), R. González, Herrera (Rodríguez), Arias (E. Herrera), Valdéz (Vásquez), Páez (Lara), Farías, Crisosto (Caszely), Ahumada y Veliz (Muñoz).

Los goles fueron logrados por Quevedo, Valdéz, Farías y Calandria.

MISTERIO SOBRE DOS "CONOCIDOS"

CORDOBA, España, 29 (ANSA) — El presidente del Córdoba C. F., Rafael Campanero, anunció haber fichado en su reciente viaje a Buenos Aires a dos jugadores argentinos, pero que "circunstancias especiales aconsejan no revelar sus nombres".

Campanero aseguró que ambos "son muy conocidos", que jugaron en la selección argentina, que uno es delantero y el otro defensa central.

"VUELO" DE MONGUZZI

CORDOBA, 29 (De nuestro corresponsal). — Angel Rubén Monguzzi ganó esta mañana la competencia de Mecánica Argentina Fórmula 1 que se disputara en el Autódromo Oscar Cabalén. El piloto del Pianetto-Dodge preparado por los hermanos Bellavigna mostró real superioridad respecto al resto de competidores. Jorge Bianchi, con un Berta-Tornado, fue su escolta y Luis Rubén Di Palma terminó tercero en la suma de tiempos. Accidentes sin consecuencias de García Veiga, Pauloni y Recalde. Se corrió a gran ritmo y muy buen promedio. Monguzzi ganó las 2 series a 30 vueltas cada una, triunfando también por suma de tiempos.

El programa inicial para la competencia, fue modificado. De las dos series a 15 vueltas y una final a 30; se pasó a dos baterías de 30 vueltas y clasificación por suma de tiempos.

• PRIMERA SERIE

A las 11 en punto se largó la primera serie de la competencia, picó en punta Néstor Jesús García Veiga seguido por Angel Monguzzi y Luis Rubén Di Palma.

Pero al cumplirse el primer giro ya encabezaba las posiciones An el Rubén Monguzzi, refirmando lo que hiciera en la clasificación del sábado, a nueve décimas se ubicaba García Veiga y más atrás Di Palma.

Sin mayores variantes se cumplieron las primeras vueltas. Solo se notó el avance notorio del uruguayo Jorge Bianchi que, en gran actuación se ubicó en cuarto lugar.

Mientras tanto, Monguzzi aumentaba su ventaja. En el octavo giro llevaba casi cuatro segundos a García Veiga y cinco a Di Palma. Cumplido el vigésimo circuito, la diferencia entre el piloto del Pianetto-Dodge y García Veiga era de 4"3|10 y 9"8|10 le llevaba a Luis Dubén Di Palma que era asediado por Bianchi.

• ACCIDENTE DE GARCIA VEIGA

Una vuelta después Bianchi superaba a Di Palma y se ubicaba tercero y, dos giros más tarde pasaría a la segunda posición debido a un accidente que sufriera García Veiga.

El arrecifeño había entrado muy fuerte en la primera curva al cumplirse el vigésimo tercer circuito, la máquina hizo un trompo, tocó un guardarail y se estrelló, afortunadamente sin consecuencias personales.

• GANA MONGUZZI

Regulando su accionar, Angel Rubén Monguzzi se adjudicó la primera batería, empleó 29mts.31s.8|10; 2) Jorge Bianchi, 29mts.43s.5|10; 3) Luis Di Palma, 29mts.44s.; 4) Norberto Pauloni, 30mts.6s.8|10; 5) Víctor Hugo Plá, 30mts. 18s.4|10, y 6) Mauricio García, 30mts.18s.7|10, todos con 30 vueltas.

Promedio del ganador: 189,021 Km|h. Record de vuelta, Angel Monguzzi en la 13ª en 57s.8|10, a 193,142 Km|h.

• SEGUNDA SERIE

Con un retraso considerable se largó la segunda batería: a las 13 en punto se bajó la bandera y los autos encararon la primera curva del circuito cordobés.

Picó en punta el uruguayo Jorge Bianchi con su Berta-Tornado, pero por muy poco tiempo ya que Angel Rubén Monguzzi, que lo seguía, lo superó antes de cumplirse la primera vuelta. Tercero Di Palma y muy cerca del arrecifeño Víctor Hugo Pla.

En la tercera vuelta sufrió un accidente, sin consecuencias, Norberto Pauloni.

La tenaz persecución de Pla a Di Palma dio sus frutos. En la cuarta vuelta ocupaba la tercera posición.

A gran velocidad los autos cumplían uno y otro circuito. García Veiga, que había largado la segunda batería, se detuvo en boxes en la séptima vuelta con problemas de tenida en su auto. Una vuelta después Mauricio García también mostraba fallas en su motor.

No obstante el buen rendimiento del Pianetto-Dodge de Monguzzi, Bianchi volvió a la carga buscando el primer lugar.

En la decimaquinta vuelta, mitad de la batería, sólo 3s. 2|10 era la diferencia; mientras que Pla, tercero, estaba a 10s.9|10.

Una vuelta después la ventaja de Monguzzi se reducía en 6|10, pero cuatro giros más tarde la misma se volvía a estirar a los 3s.2|10.

Así la carrera tomó otro color pues en los diversos puestos se luchaba. Di Palma se defendía de los embates de Jorge Omar Del Río. Este a su vez soportaba la presión de Jorge Ternengo.

Así se llegó a la final de la serie, que también fue ganada por Angel Monguzzi; segundo se ubicó el uruguayo Jorge Bianchi; tercero Víctor Hugo Plá; cuarto Luis Di Palma; quinto Jorge Omar del Río; sexto Jorge Ternengo, todos con 30 vueltas

• MONGUZZI GANADOR

En la suma de tiempos, resultó ganador absoluto Angel Monguzzi en 1h.3s.2|10, a un promedio de 185.942 km|h.: 2º Jorge Bianchi, 1h.17s.9|10; 3º Luis Di Palma, 1h.1m.2s.2|10; y 4º Víctor Hugo Plá con 1h.1m.11s.1|10, únicos pilotos que completaron las 60 vueltas.

Holanda Fue Una Tragedia

Una nueva víctima se sumó hoy a la larga lista de desaparecidos en carreras de autos. Roger Williamson pereció carbonizado en Zandvoort, luego de que su auto chocara. La carrera la ganó Jackie Stewart.

• SALVADA DE EMERSON

ZANDVOORT, Holanda, 29 (Reuter-Latin)— El Gran Premio de Holanda, que se disputó hoy tuvo, en la víspera, un largo instante de gran tensión con el accidente de que fue víctima el campeón mundial de F-1, Emerson Fittipaldi, cuando su Lotus se estrelló contra el guardrail durante las pruebas de clasificación.

Su bólido, lanzado a 225 kph, sufrió la rotura del eje de la rueda trasera izquierda y, pese a la lucha del brasileño por dominar la máquina, la misma pegó contra las defensas. Pareció que el campeón había resultado gravemente herido porque estaba desmayado prácticamente, en el interior de la máquina. Socorrido fue llevado al Centro Sanitario de esta ciudad donde se le hicieron varios exámenes radiográficos, a través de los cuales se estableció que no tenía lesión alguna. Si resultó con los tobillos golpeados, sufriendo un derrame y gran hinchazón.

Pese a ello, con los dos tobillos vendados, Fittipaldi volvió al escenario de la carrera y con un coche de reserva del equipo Lotus, ante el asombro de la concurrencia que, alarmada, había presenciado el accidente, pretendió clasificarse en mejor posición para la prueba de hoy, pero finalizó con un tiempo mucho mayor que el que había establecido y que lo ubicó en la séptima fila.

Durante la noche, piloto y máquina fueron "t☐.tados". Aquél siguió un tratamiento desinflamatorio, pero igual, esta mañana manifestó sentir mucho dolor y apenas podía caminar. Su máquina, en cambio, con el trabajo realizado por el equipo de mecánicos durante toda la noche, quedó como nueva. La comisión organizadora había resuelto, entonces, que se le permitiera partir en tercera fila, pero esta decisión motivó protestas del equipo Tyrrell, que exigió que se respetase la reglamentación, ya que así se contravenían las normas reglamentarias.

• LARGO Y ABANDONO

Largada la competencia a poco se puso al frente Ronnie Peterson, que en la víspera señaló el mejor tiempo. Justamente con Stewart, a quien aventajó en las clasificaciones, fueron los que encabezaron el lote en las primeras vueltas. Durante el desarrollo de la inicial, ya hizo abandono de la prueba Emerson Fittipaldi.

• GRAVE ACCIDENTE

Durante el transcurso de la décima vuelta, chocaron los coches de David Purley y Roger Williamson. La máquina de éste se desbandó y chocó contra una defensa, incendiándose. Williamson no pudo ser extraído y pereció carbonizado. Williamson tenía 25 años. Purley resultó ileso.

Otro accidente, aunque felizmente sin consecuencias para el piloto Wilson Fittipaldi, ocurrió más tarde en la 14ª vuelta— cuando su coche se desbandó y se fue de pista, destruyéndose.

Mientras tanto, la carrera prosiguió y en las 40 vueltas Peterson seguía puntero, asediado por Stewart. Tercero estaba Cevert; cuarto, Hume; quinto, Tevson; sexto, Regazzoni y séptimo,

• GANO STEWART

La carrera no tuvo mayores variantes hasta que en la vuelta 65ª al derrapar Peterson, se hizo de la vanguardia Jackie Stewart, que avanzó velozmente. De allí en más, el ex campeón del mundo que está en pos del título fue afirmando su andar y cruzó victorioso la línea de llegada.

Segundo fue el francés Cevert, con Tyrrell, como el ganador. Tercero fue James Hunt, con March. Stewart lleva ahora 12 puntos de ventaja al brasileño Fittipaldi, actual campeón mundial.

• MURIO LARINI

LIEJA, Bélgica, 29 (Reuter-Latin). — El volante italiano Mario Larini, herido durante un accidente en la disputa automovilística de las Veinticuatro Horas de Francorchamps, el fin de semana pasado, murió anoche aquí en el hospital.

Larini, de 31 años, natural de Viareggio, es la tercera víctima fatal de esa carrera, signada por una serie de graves accidentes. Un corredor alemán occidental y uno francés murieron instantáneamente al chocar de frente sus automóviles.

EMBOCO ARGENTINA

FACIL TRIUNFO FRENTE A URUGUAY: 80-56

BOGOTA, 29 (Associated Press y ANSA). — Excelente debut de Argentina en el XXV Campeonato Sudamericano de Basquet. En la tercera ronda dio fácil ouenta de Uruguay (el anterior ganador de este torneo), superándolo por 80 a 56. Desde siempre, los albicelestes se mostraron superiores, y al término de la fracción de apertura ya mantenían una diferencia de 41 a 22. Uruguay —había postergado su primeera presentación con Chile, que se había establecido para el jueves último— defeccionó en todos los órdenes. Trató de oponer a la gran producción argentina una defensa de hombre a hombre, con un esquema por instantes brusco. Sin embargo tampoco ésta fue la fórmula para frenar la capacidad de Gerlhmann en los tableros y la habilidad sobresaliente de Cabrera.

ARGENTINA: Sefeir 2, Guitart 8, Benitez 2, Draghi 8, Perazo 3, Pellandini 2, Prato 6, González 14, Cabrera 12 y Gherman 23.

URUGUAY: Layerla 2, Pisano 2, Bariso 8, Rivero 4, González 4, Caneiro 6, Falero 2, Lage 12, Winzel 6 y Haller 10.

Argentina juega su próximo partido el lunes ante Paraguay.

• BATALLA CAMPAL

BOGOTA, 29 (Associated Press). — La comisión técnica del Vigesimoquinto Campeonato Sudamericano de Básquetbol suspendió esta madrugada el partido entre los seleccionados de Colombia y Paraguay luego de una batalla campal con participación de jugadores titulares, suplentes y algunos colaboradores de los dos equipos.

Faltaban por jugar 6 minutos y 17 segundos en el encuentro presenciado por más de 22.000 aficionados en el coliseo El Campín.

Al suspenderse el partido Colombia aventajaba por 67 a 57. Paraguay había finalizado el primer tiempo adelante por 43 a 40.

La policía intervino para separar a los deportistas que intercambiaron golpes de puño y puntapiés en medio de la protesta de los espectadores.

Los aficionados se limitaron a silbar a los jugadores paraguayos, pero no tomaron parte directa en los sucesos.

El incidente comenzó cuando el jugador colombiano Francisco Rodríguez cayó de espaldas y fue pisado por el paraguayo Alejandro Kublick.

Rodríguez replicó con un puntapié. Esto molestó a los paraguayos y se inició la descomunal batalla que duró varios minutos y difícilmente fue concluida por la policía.

Una vez restablecida la calma, los jugadores colombianos se ubicaron en la cancha para reanudar el partido, pero los paraguayos se negaron por "falta de garantías".

"BAIRES" ES UN CAMPEON MUY JUVENIL

MAR DEL PLATA, 29 (De nuestro corresponsal). —Provincia de Buenos Aires, en final sumamente emotivo venció a la selección de Entre Ríos (68 a 63) y se consagró campeón en el torneo argentino juvenil que se disputó en esta ciudad y Necochea. La lucha decisiva se desequilibró en tiempo suplementario, tras haber igualado en 57 tantos.

La mayor experiencia de Buenos Aires y un estado físico privilegiado de sus componentes, que superaron a sus rivales en esta ronda final fue el principal generador de esta victoria.

Entre Ríos fue revelación y se consagró subcampeón juvenil de 1973. Tercero fue Capital, que superó anoche a Córdoba por 58 a 50. En consecuencia, los mediterráneos ocuparon la cuarta posición. En los restantes puestos de vanguardia, se clasificaron: Santiago del Estero (5), Santa Fe (6), Mendoza (7) y Misiones (8).

Así se cerró un nuevo torneo juvenil que contó con el aporte de valores llamados a constiuirse en grandes figuras del básquetbol nacional.

SAN LORENZO Y BOCA: SABADO

Los dirigentes de San Lorenzo de Almagro resolvieron aceptar el ofrecimiento de Boca Juniors para adelantar para el sábado próximo a las 21, el encuentro que debían disputar el domingo 5 de agosto por el certamen Metropolitano, para permitir la gira de los boquenses por el exterior. A su vez, las autoridades del club de Boedo, solicitaron a sus colegas de Atlanta, adelantar el cotejo que deben apurar por la vigésimooctava fecha del Metropolitano para así poder también viajar a España.

IMPORTANTE ASAMBLEA DE LA C. S. F.

Diversos problemas, mejor dicho, candentes problemas considerará la Confederación Sudamericana de Fútbol, en su reunión del próximo martes a las 16, en el Hotel Sheraton, que presidirá el titular de la entidad, doctor Salinas Fuller, quien llegará mañana a las 21 y será recibido por el delegado normalizador en la AFA, señor Baldomero Gigán. Entre los puntos a tratar figura la prosecución de la Copa Libertadores de América, o si llegó el momento de fenestrar a la misma, ante los problemas que se plantean con los clubes europeos, cuando el campeón de América tiene que medirse con el campeón de Europa por la copa intercontinental. También se hablará sobre aspectos económicos que hacen a la institución Sudamericana, que padece abultado déficit.

PANNO, BIEN COLOCADO

PETROPOLIS, Brasil, 29 (EFE). — El gran maestro Oscar Panno suspendió su partida con Shimon Kagan, de Israel, por la cuarta fecha del Torneo Interzonal clasificatorio para el campeonato mundial de ajedrez. El argentino tiene mejor posición en un final de torre y piezas menores, pero no se ve claramente cuál puede ser el camino de la victoria. Kagan abrió con peón rey. Panno se defendió con siciliana. El argentino logró leve superioridad posicional que mantuvo tras varios cambios de piezas hasta la jugada 40. Esta partida, al igual que las demás suspendidas, se completará el próximo martes.

• EL RESTO

Los demás resultados fueron éstos: Keres-Bronstein y Smyslov-Savon (rusos los cuatro), tablas; Ljubojevic-Ivkov (yugoslavos), tablas "en familia"; Meckink venció a Lian Tann (Singapur) luego que éste último cometiera —por apuro de tiempo— un grueso error cuando la partida estaba pareja; Polugaievsky (Rusia), venció a Biyassas (Canadá) tras lograr desde la apertura cómoda ventaja posicional; Gheorgiu (Rumania), hizo tablas con Portisch (Hungría), luego de que éste último se defendiera en forma impecable; Hug (Suiza) suspendió con Hort (Checoslovaquia) y tiene el checoslovaco una clara ventaja luego de haber jugado una defensa siciliana de la tradicional variante Najdorf.

En Busca de un Rival Para Fischer

Tras este envío se esperaba el comienzo de la partida Geller (Rusia)-Reshevsky (USA), que se postergó debido a que el norteamericano es judío prácticante y no realiza actividad alguna hasta pasado el crepúsculo del día sábado.

• LAS POSICIONES

De acuerdo a este panorama ,las posiciones han quedado así: Ljubjevic 3½; Portisch 2½; Polugalevsky 2½; Meckin 2½; **Panno 2 una suspendida**; Geller 2 (1); Savon 2; Smyslov 2; Bronstein 2; Gheorgiu 2; Reschevsky 1½ (1); Hort 1½ (1); Ivkov 1½ (1); Keres 1½; Biyassas 1½; Kagan ½ (1).

• RECORD MUNDIAL

PORDENONE, Italia, 29 (Reuter-Latín). — El ciclista dinamarqués Ole Ritter, superó su propio record mundial para la hora cuando cubrió 77,251 kilómetros en ese período ayer aquí. Esa distancia fue superior en 494 metros al record que el mismo había establecido en Copenhague el 29 de junio.
Una hazaña sin duda del pedalista dinamarqués, lograda tras una temporada que le robó muchas horas de trabajo y de sueño. Ritter declaró tras la obtención del record que se sentía feliz y realizado.

Avery Brundage se Casó con la Piba de 37 (El Tiene 85)

GARMISCH, 29 (ANSA). — El ex presidente del Comité Olímpico Internacional, Avery Brundage, de 85 años, se casó en ceremonia religiosa, con la princesa Mariann von Reusse, de 37. El matrimonio civil ya se había celebrado un mes atrás.

Brundage ha sido durante muchos años presidente del comité que organiza los Juegos Olímpicos.

Accediendo a un deseo de la princesa, el casamiento religioso tuvo lugar en el templo protestante del villorrio de Garinau, vecino a éstas. Numerosas personalidades asistieron a la ceremonia. Estaba presente, incluso, Wilwui Daume, vicepresidente del Comité Olímpico Internacional.

DE VICENZO FUE EL TERCERO EN TORNEO DE SUIZA

CRANS-SUR-SIERRE, Suiza, 29 (Reuter-Latín). — El campeonato abierto de golf de Suiza mostró una variante importante en la víspera, cuando el argentino Roberto De Vicenzo, que estaba al frente, compartiendo esa posición, quedó relegado de la misma, al final de la tercera vuelta.

Igualan la primera colocación, ahora, el británico Tony Jacklin y el sudafricano Dale Hayes, con un total de 207 golpes, en este certamen que es a 72 hoyos y que ha reunido a los más calificados golfistas profesionales del mundo. Dale Hayes completó la vuelta en 69 golpes, mientras que Jacklin lo hizo en 70. La segunda colocación está empatada entre Vince Baker, de Sudáfrica; Valentín Barrios, de España; Don Swaelens, de Bélgica, y Hugh Baiocchi, de Sudáfrica, con 209 golpes. Luego vienen De Vicenzo, Jack Newton (Australia), Graham Marsh (Australia), Stuart Brown (Gran Bretaña) y Eddie Polland (Irlanda), todos con 211 golpes.

Sudamericano de Pesas Culminó con Importante Record

MENDOZA, 29 (De nuestro corresponsal). — Con un record finalizó anoche el VII Campeonato Sudamericano de Pesas disputado en el club Regatas.

El brasileño Tamer Chaim logró derribar la marca de arranque al levantar 142,500 kilogramos, mientras que la marca anterior que el mismo poseía desde el 17 de diciembre del año anterior era de 140,500 kilogramos.

Posteriormente alcanzó en el "envión" 182,500 kgs., con lo que totalizó 325 kgs.

Ocupó el segundo lugar el peruano Armando Pugliese, que consiguió 290 kgs.; tercero se ubicó el argentino Baransky, que totalizó 277,500

El puntaje por equipos fue para Venezuela, que superó al representativo de Brasil, y en el orden siguiente quedaron Argentina, Chile, Perú y Bolivia.

FEDERACION GREMIAL DEL PERSONAL DE LA INDUSTRIA DE LA CARNE Y SUS DERIVADOS



DECLARACION DEL PLENARIO DE SECRETARIOS GENERALES DE LOS SINDICATOS DE BASE DE TODO EL PAIS DE LOS TRABAJADORES DE LA CARNE

EVA PERON INMORTAL
PERON PRESIDENTE

El PLENARIO DE SECRETARIOS GENERALES, representativo de todas las Organizaciones de Base del país, afiliadas a la FEDERACION GREMIAL DEL PERSONAL DE LA INDUSTRIA DE LA CARNE Y SUS DERIVADOS, reunido en la fecha, en el Salón de Actos de la C.G.T., bajo la presidencia del Secretario General, compañero Constantino ZORILA, y del Secretario de Organización, compañero Abel ARIAS, para considerar los fundamentales problemas que afectan e interesan a los trabajadores de la carne en su conjunto y en momentos que son decisivos para el proceso de RECONSTRUCCION Y LIBERACION NACIONAL

RESUELVE:

1º) Realizar estas deliberaciones bajo la advocación de EVA PERON INMORTAL - PERON PRESIDENTE, como síntesis de un hondo sentimiento y de una máxima aspiración de los trabajadores de la carne;

2º) Rendir el más emocionado homenaje a nuestra inmortal Abanderada la querida compañera EVITA, al cumplirse el 21º aniversario de su tránsito a la gloria y a la inmortalidad, cuyo espíritu revolucionario y su ejemplo de amor y sacrificio perdura en el vivo recuerdo y en el corazón agradecido de los trabajadores de la carne, que bajo su abnegación de lucha hemos compartido las gloriosas jornadas de movilización multitudinaria en los días 15, 16 y 17 de Octubre de 1945, que culminaron con el triunfo del Pueblo en Plaza de Mayo;

3º) Proclamar históricamente Presidente de la Nación al General JUAN D. PERON, conforme al fervoroso sentir de nuestro Gremio, movilizado en todo el país en torno de este unánime reclamo en un todo de acuerdo con lo dispuesto por nuestra CONFEDERACION GENERAL DEL TRABAJO;

4º) Reafirmar el total respaldo de los Secretarios Generales, en representación de todas las organizaciones adheridas de la carne del país, al Gobierno del Pueblo a través de las medidas para la reactivación de la industria frigorífica, instrumentadas por el Ministerio de Economía y la Junta Nacional de Carnes, basada en un mejor aprovechamiento y manufacturación del producto y en la plena ocupación obrera y en cuya formulación y planificación ha venido interviniendo activamente la FEDERACION GREMIAL DE LA CARNE, juntamente con los demás sectores progresistas involucrados en el proceso integral de nuestras carnes;

5º) Expresar la firme voluntad de los trabajadores de la carne de aportar sus mayores esfuerzos y la lucha activa del Gremio en defensa de una política nacional de carnes, que termine con el predominio de los intereses oligárquicos y monopólicos y eliminando los factores distorsionantes como los representados por los llamados colgaderos y mataderos clandestinos, asegure la plena vigencia de una sólida estructura de carnes al servicio del supremo interés del país y del pueblo consumidor y trabajador;

6º) Aprobar lo actuado hasta este momento y en todos los campos del quehacer sindical, laboral, social y asistencial por la conducción nacional del Gremio en nuestra FEDERACION y en el INSTITUTO de SERVICIOS SOCIALES PARA TRABAJADORES DE LA CARNE, ratificando la autoridad representada por el Secretariado Ejecutivo de la FEDERACION GREMIAL DEL PERSONAL DE LA INDUSTRIA DE LA CARNE Y SUS DERIVADOS, integrada por los compañeros: Constantino Zorila, Abel Jaca, Abel Arias, Juan Carlos Bentín, Abdón Casas, Rubén Martínez, Teodoro Yakimiuk, Alberto Garay y Juan César, cuya actuación se ha ajustado en todo momento al mandato soberano del Gremio, en la interpretación y defensa de sus derechos y necesidades y ha estado encuadrada en los postulados doctrinarios de nuestro Movimiento Nacional Peronista;

7º) Destacar el beneplácito de este Plenario de Secretarios Generales ante la gestión cumplida por las actuales autoridades del INSTITUTO DE SERVICIOS SOCIALES PARA LOS TRABAJADORES DE LA CARNE, especialmente en cuanto a la extensión de los servicios a las zonas que carecían de los mismos, como las provincias de Corrientes, Salta, Santa Cruz, Chubut y Tierra del Fuego, y la ampliación y mejoramiento de las Delegaciones de Córdoba, Tucumán y Capital Federal y Gran Buenos Aires, con lo cual la cobertura Médica Asistencial alcanza a la totalidad de los trabajadores de la carne del país;

8º) Señalar, por último, que, fiel a una honrosa trayectoria de responsabilidad gremial que ha dado justo renombre al gremio de los trabajadores de la carne, este Plenario de Secretarios Generales de las filiales federadas en todo el país no admitirá ningún desviamiento que atente contra los sagrados intereses del Gremio en su conjunto y contra la armonía y unidad de nuestras filas, máxime en estos momentos en que están en juego nuestros destinos como argentinos y trabajadores, en el marco de una Argentina potencia, libre y justa, liderada por nuestro único Conductor, el General JUAN DOMINGO PERON.

HECTOR GUANA - ARMOUR SWIFT (Berisso)
GERARDO CABRERA - SWIFT (Rosario)
ANDRES CUCULICH - LA NEGRA (Avellaneda)
ERNESTO MAIDANA - SANTA ELENA (Entre Ríos)
SANTOS LUIS REYES - C.A.P. (Capital Federal)
ERNESTO ESCALADA - GUALEGUAYCHU (Entre Ríos)
JORGE QUINTANA - LIEBIG (Colón - Entre Ríos)
MANUEL LOPEZ - CARCARAÑA (Santa Fe)
JUAN TOMAS VALIN - CONCORDIA (Entre Ríos)
CELSO VIRGILI - CUATREROS (Daniel Cerri - Bahía Blanca)
OSVALDO FATTORE - AZUL (Buenos Aires)
ANGEL RAMON BUSTOS - BELL VILLE (Córdoba)
VICENTE GILARDI - CASILDA (Santa Fe)
ARTURO SAMBADO - C.E.P.A. (Pontevedra - Buenos Aires)
MANUEL GONZALEZ - C.I.A.B.A.S.A. (Avellaneda)
RENE E. CERGNEUX - CONCEPCION DEL URUGUAY (Entre Ríos)
ARTURO PIASTRELLINI - F.A.S.A. (Valentín Alsina)
JUAN CARLOS GONZALEZ - CHIVILCOY (Bs. Aires)
GERARDO D'ANDREA - RESISTENCIA (Chaco)
PETRONIO CASAS - COMODORO RIVADAVIA (Chubut)
VICENTE MARTIN - ESTEBAN ECHEVERRIA (Monte Grande - Buenos Aires)
ROBERTO CORONEL - GRAL. PICO (La Pampa)
ALDO GONZALEZ - GUALEGUAYCHU (Entre Ríos)
CARLOS F. ALVAREZ - ISCHILIN (Deán Funes - Córdoba)
CARLOS MANSILLA - ABASTO LA PLATA (Buenos Aires)
MARCELO PAPIO - ANGLO (Avellaneda)
IGNACIO VILLA - JUNIN (Buenos Aires)
RAMON SAUCEDO - LAMAR (Resistencia - Chaco)
FRANCISCO PONCE - LINCOLN (Buenos Aires)
MARIO STERNARI - MACIEL (Santa Fe)
LECIO L. ROMERO - MAR DEL PLATA (Buenos Aires)
LUIS MAYORGA - MENDOZA
CARLOS A. ETCHEHUN - MERCEDES (Buenos Aires)
BALBINO DOMINGUEZ - MINGUILLON (Moreno - Buenos Aires)
ROMUALDO GOROSITO - RAFAELA (Santa Fe)
MARIO DAVID MULLER - RAMIREZ (Entre Ríos)
MARIO QUIROZ - RECONQUISTA (Santa Fe)
DOMINGO LAMBORIZZIO - RIO CUARTO (Córdoba)
MANUEL A. DOMINGUEZ - POSADAS (Misiones)
HIPOLITO SANTA MARIA - PARANA (Entre Ríos)
DARDO GONZALEZ - PERGAMINO (Buenos Aires)
NORBERTO O. SPINELLI - PILAR (Buenos Aires)
JUAN CARLOS PUMAS - PONTEVEDRA (Bs. Aires)
HORACIO MUÑOZ - GENERAL ROCA (Río Negro)
MANUEL FUENTESECA - SALTA
ROBERTO MARINO - SALTO (Buenos Aires)
BERNABE A. MANSILLA - SAN FRANCISCO (Córdoba)
EDIG ALFREDO FORNERO - SAN JORGE (Santa Fe)
JUAN PABLO LAGO - SAN LUIS
PEDRO NAVARRO - Río Gallegos (Santa Cruz)
VICTOR COLMAN - SANTA FE
ROQUE LEGUIZAMON - SAN VICENTE (Buenos Aires)
MARIO ALVAREZ - SANTIAGO DEL ESTERO
MIGUEL ANGEL FERREYRA - SIRDAR (L. del Mirador - Buenos Aires)
LEONCIO MEDINA - SUGAROSA (Villa Gob. Gálvez, Santa Fe)
SECUNDINO LEONARDO GAGO - TANDIL (Buenos Aires)
ARTURO SUAREZ - TRENQUE LAUQUEN (Bs. Aires)
JORGE MAURO - TRES LOMAS (Buenos Aires)
ENZO SANGIULANO - TRES ARROYOS (Bs. Aires)
SEGUNDO BERNABE JIMENEZ - TUCUMAN Nº 1 (Tucumán)
PEDRO ALBERTO NAVARRO - TUCUMAN Nº 2 (Tucumán)
RAMON FATCH - 25 DE MAYO (Buenos Aires)
OSCAR BOERI y RUBEN SALCEDO - VENADO TUERTO (Santa Fe)
JOSE GARCIA - VILLA MERCEDES (San Luis)
JUAN CARLOS RIVAROLA - VIVORATA (Bs. Aires)
ANTONIO JORGE BONATO - VIZENTAL (San José, Entre Ríos)
JOSE VALENTIN ESPINOZA - MERCEDES (Corrientes)
EDUARDO GERMAN VELAZQUEZ - DOLORES (Buenos Aires)
JOSE STILO - CURUZU CUATIA (Corrientes)
CLEMENTE GONZALEZ - CORRIENTES Y ZONA NORTE (Corrientes)
PEDRO YANNI - SAN ANTONIO DE ARECO (Buenos Aires)
FAUSTINO MORAES - BERAZATEGUI (Buenos Aires)
OSIR ZARATE - LOMAS DE ZAMORA (Buenos Aires)
AURELIO FLORES - FLORENCIO VARELA (Bs. Aires)
OSCAR MENDILAHATXOU - LA FORESTA Y ANTARTICO (González Catán - Buenos Aires)
ISRAEL BARRAGAN - MONTANA Y LA PLATA EX PORT (Monte Grande - Buenos Aires)
EDUARDO ZAPATA LUNA - SAN JUAN
RODOLFO DIAZ - RIO GRANDE (Tiera del Fuego)
MARTIRES M. QUINTANA - SALTA
JOSE LUIS ESPINOSA - RIO GALLEGOS (Sta. Cruz)
HUGO GOMEZ - TRES LOMAS (Buenos Aires)
HUGO HORACIO TAMPINI - CHACABUCO (Bs. Aires)

TESTIGO CONTRA LAS BESTIAS

Son 3 los Asesinos de María Teresa Riera



DESGARRANTE DOLOR. Sepultaron a María Teresa, que fue ultrajada y asesinada con una crueldad inquietante.

En las últimas horas ha avanzado positivamente la investigación policial que tiene como objetivo individualizar y detener a los sujetos que, en bárbara acción, ultimaron a la joven María Teresa Riera, argentina, de 20 años, cuando regresaba de sus diarias actividades a su domicilio situado en la calle Dickman 994, del barrio La Paternal.

Como CRONICA informara en anteriores ediciones, la muchacha, bella, y seria, dedicada al trabajo y al estudio, fue sorprendida por varios individuos, poco antes de la medianoche, con el propósito de someterla a salvajes vejámenes. Finalmente, la mataron con el cinturón de su propio tapado, estrangulándola. El cadáver fue abandonado, exactamente, frente al número 2631, de la calle Añasco.

● **72 HORAS DECISIVAS**

Hoy, los investigadores no ocultaron su optimismo. Concretamente, en un lapso estimado en 72 horas, esperan que culminarán exitosamente procedimientos que en especial se realizan en el barrio Norte y en Barracas, en directa relación con la ubicación de los tres brutales asesinos. Trabajan, sin descanso, funcionarios de la división Homicidios de la Policía Federal y una brigada de la comisaría 29ª, del barrio La Paternal. Dos jóvenes de esa zona de la ciudad, conocidos como patoteros, fueron indagados y después recuperaron la libertad. Lo fundamental es que la policía determinó, con precisión los últimos pasos de la joven, en la noche de su muerte. María Teresa Riera concurrió en la tarde del jueves a la escuela de Grafología, situada en la calle Maipú esquina Corrientes, en el centro de la metrópoli. Permaneció allí desde las 19 hasta las 21.30, hora en que en el automóvil de una amiga se trasladó con ésta hasta su departamento, ubicado en las avenidas Rivadavia y Nazca, en Flores. Estuvo allí hasta las 23, cuando subió a un colectivo para regresar a su domicilio. A las 23.40 bajó del vehículos en Trelles y Añasco, es decir, a 200 metros de su domicilio.

Una menor de edad dio, a partir de allí, la clave de lo sucedido a los investigadores. Declaró que la joven Riera fue sorprendida por tres hombres jóvenes cuando se hallaba a 100 metros de su casa. Los sujetos, por la fuerza, golpeándola, la introdujeron en el pasaje Bella Vista, que está muy mal iluminado, con el evidente fin de someterla a vejámenes, según se deduce del examen del cadáver, despojado de ropas y presentando tremendas mordeduras en los senos. Como todo indica que la muchacha se defendió desesperadamente, optaron por matarla anudándole el cinturón del sacón en la garganta. El sueter lo tenía levantado, por lo que el busto quedó al descubierto, y había sido despojada del slip y medias; solo tenía una de las dos botas, en el pie izquierdo.

Los individuos fueron vistos cuando abandonaron el cuerpo en la acera y se dieron a la fuga en un automóvil. No se descarta que se trate de conocidos de la chica, que actuaron con móviles de venganza, pero también se piensa que puede tratarse de tres sujetos "especializados" en sorprender a mujeres, en lugares poco transitados, para someterlas a atentados sexuales.

María Teresa Riera tenía en los bolsillos de su saco los boletos utilizados en los colectivos en que viajó durante el día; en la mano izquierda, un anillo plateado y un llavero con dirección de la firma Galvagno Propiedades, de Cabildo 5212. Se estableció que solía concurrir a bailar al Club Ciencia y Labor, de La Paternal, y a una pizzería situada en avenida San Martín y Dickman. Era de carácter introvertido y formal, pero tampoco se descarta que haya tenido alguna relación sentimental no conocida por sus padres y allegados.

● **VELATORIO Y SEPELIO**

El velatorio de los despojos de la infortunada joven se realizó en un local de Forest 906, de esta Capital, y el acto del sepelio en el cementerio de la Chacarita. El cortejo fúnebre fue acompañado por familiares y amigos de la extinta.

Crimen Feroz

LA PLATA, 29 (De nuestro corresponsal). — La policía de Haedo se halla investigando un feroz crimen descubierto a raíz del hallazgo de un cadáver calcinado en un baldío de avenida Gaona y calle Peluffo.

El occiso fue encontrado a las 23 de anoche. Según informaciones policiales el desconocido (pues aún no lo identificaron) fue primero asesinado a golpes que se le aplicaron con una tremenda violencia en la cabeza y otras partes del cuerpo. Posteriormente, sus restos fueron rociados con un líquido combustible y encendidos. Las llamas lo destruyeron en un ochenta por ciento, lo que dificulta seriamente la individualización.

● **OTRO CADAVER**

Otro cadáver fue encontrado por la policía de Coronel Brandsen debajo del puente carretero existente a la altura de esa localidad en la ruta provincial número 215. Se investiga ante la posibilidad de un crimen. En un primer momento se estimó que podía ser la víctima de un accidente.

FANTASTICO BOTIN LOGRO UNA BANDA

Una comisión policial perteneciente a la división de delitos contra la propiedad, dependiente de la Dirección de Investigaciones, designada para el esclarecimiento de diversas apropiaciones indebidas que se venían cometiendo en la zona de José C. Paz, detuvo hoy a dos delincuentes que perpetraron numerosos atracos en dicha jurisdicción: Manuel Jasin, argentino, soltero, de 49 años, domiciliado en Martín y Homar 1054, de San Isidro, y Evaristo Gil, argentino, soltero, de 39, que vive en Sáenz Valiente 2003, también de San Isidro.

Sometidos a un exhaustivo interrogatorio, los nombrados terminaron por admitir que integraban una banda que cometió 10 asaltos a mano armada, sustrayendo diferentes mercancías por valor de 25 millones de pesos viejos, alhajas valoradas en 1.100.000 pesos nacionales, cuatro automóviles justipreciados en 30 millones de pesos de la misma moneda y cerca de 15 millones de pesos antiguos en efectivo.

José Aitia, José Rouco, Mario "Chiche" Lozano y otro sujeto cuyo nombre se ignora, que también forman parte de la "industriosa" gavilla, permanecen prófugos.

● **MENORES**

La policía de San Justo detuvo a dos menores, de 15 y 16 años respectivamente, autores de 15 asaltos a parejas y taxistas.

DOS MUJERES MURIERON EN UN ACCIDENTE

MENDOZA, 29 (De nuestro corresponsal). — Dos mujeres perdieron la vida y otra resultó herida al chocar el automóvil en que viajaban con una camioneta en la ruta 7 a la altura del kilómetro 8, en el departamento de Guaymallén.

Norma Parlanti circulaba en un Citroen por dicha ruta acompañada por María Catalina Cerezo y Virginia Irma Parlanti. Al llegar al kilómetro 8, el rodado fue embestido por la camioneta guiada por Juan Ricardo Molina. A causa del fuerte impacto, Virginia Parlanti y María Cerezo dejaron de existir cuando eran asistidas en esta ciudad. La conductora sufrió lesiones de escasa consideración en tanto que Molina resultó ileso.

● **SUBCOMISARIO HERIDO**

BAHIA BLANCA, 29 (De nuestro corresponsal). — En las últimas horas de ayer se produjo un violento choque entre dos automóviles en la intersección de las calles Saavedra y Maipú, de esta ciudad.

Se embistieron un Ford Falcon en el que viajaban el subcomisario Salvador Fernández, acompañado por el cabo Omar Rojo, y un auto Chevrolet que conducía Ulpina Mary Ordoñez, de 19 años, estudiante, domiciliada en la sección Quintas de Oriente. Este último auto se incrustó en la puerta izquierda del primero y luego se desvió hacia la vereda y derribó un muro. El subcomisario sufrió graves heridas y las otras dos personas nombradas lesiones de menor consideración.



"UNA NUBE BLANQUECINA"

ESCASA POTENCIA DE LA SEGUNDA BOMBA FRANCESA

A bordo de la fragata "Canterbury", frente a la costa del atolón de Mururoa, 29 (Reuter-Latin). — Francia hizo detonar hoy una carta nuclear sobre su lugar de experimentación en el Pacífico Sur de tan escasa potencia que lo más que pude observar fue como una bocanada de polvo blanquecino que se fragmentó a los pocos minutos con el viento. Luego de tanta espera y tensión fue algo así como un virtual anticlimax; mirando desde el puente de mando de la fragata de protesta "Canterbury", que actúa como perro guardián en representación del gobierno neocelandés. El comandante, capitán Derek Chenery, dijo:

—Más se parece a una seta venenosa que a un hongo.

Los instrumentos de a bordo de la fragata no detectaron ninguna clase de lluvia radiactiva; fue la segunda explosión correspondiente a la actual se/e francesa de ensayos nucleares —efectuada a despecho de un clamor internacional— para perfeccionar una espoleta atómica para sus armamentos nucleares.

La observación visual de la verdadera bola de fuego por encima del atolón de Mururoa a cargo de seis hombres autorizados a permanecer en el puente de mando, no pudo concretarse debido a que tenían sus ojos protegidos por antiparras oscuras.

El capitán Cheney —quien hace 16 años observó personalmente la detonación de una carga nuclear británica de un megatón, en la isla Christmas (de Natividad)— se refirió a la detonación de hoy como otra pequeña. Su potencia real ha sido tan reducida que un científico a bordo de la fragata, señaló que no podría ser mensurada con precisión. El hombre de ciencia: James McMahon, manifestó que la potencia fue muy inferior a la de la primera bomba, detonada la semana pasada sobre el atolón del Pacífico Sur, cuya potencia fue registrada como de más de 5 kilotones. Pero hoy el control de todos los instrumentos medidores de radiación ubicados a bordo de la fragata "Canterbury' demostró que no hubo absolutamente ninguna lluvia radiactiva.

Anticipándose al pronósitco que preveía el continuado mejoramiento de las condiciones meteorológicas, Francia inició los preparativos para la que fue hoy su trigésimo segunda (XXXII) prueba experimental desde 1966, ordenando la salida de la laguna del atolón de una pequeña flota hasta mar abierto y el traslado del gigantesco globo amarillo de soporte del artefacto nuclear hasta el lugar de ensayo propiamente dicho.

Comenzando los aprestos cuatro horas antes de la explosión, se notó un ajetreado ir y venir de helicópteros desde un buque ubicado a cierta distancia de la costa y el atolón, lo cual hace pensar, con bastante razón, que se registraron inconvenientes

• INDIFERENCIA EN TAHITI

PAPEETE, Tahití, 29 (France Presse). — La segunda explosión francesa en Mururoa, a 1.200 kilómetros de aquí, fue confirmada esta mañana por la televisión local, en medio de la indiferencia del público. Los tahitianos no mostraron ni hostilidad ni satisfacción. Aparentemente se desinteresan por completo de las explosiones nucleares y parecen más preocupados por el problema de la eventual organización de un referéndum para la independencia de Polinesia. Por su parte, las autoridades civiles y militares se abstuvieron de todo comentario.

TORTURAS EN EL ULSTER DENUNCIA DIARIO INGLES

LONDRES, 29 (EFE). — Las torturas físicas llevadas a cabo en un detenido por elementos de la policía y del ejército británico, en una comisaría de policía de Belfast, son denunciadas por el diario londinense "The Guardian", en un artículo de primera página. El periódico afirma que un hombre, descripto como un joven ejecutivo, católico, al que llaman "Mr. Williams" (un seudónimo) fue detenido el pasado sábado por la noche en un control de carretera y llevado a la comisaría de policía de Castlereagh, en el este de Belfast, famosa por los interrogarios que allí se realizan.

Durante 24 horas —según el mencionado diario— fue interrogado por varios policías de una rama especial de Scotland Yard, que actúa en el Ulster, y soldados. Entre las torturas a que lo sometieron figuran golpes en los testículos, patadas en los riñores, quemaduras con cigarrillos en sus brazos y manos, y quemaduras en el pelo y las cejas. Según la información, la única comida que le dieron en 24 horas, fue una empanada servida por un soldado. Este la dejó caer —como accidentalmente— y puso la bota sobre ella. Después... obligó al detenido a comerla. "R. Williams" volvió a su casa como drogado —según su esposa— y seguidamente, mostró al periodista autor del reportaje, las huellas de las torturas a que había sido sometido. Antes de abandonar la comisaría, le hicieron firmar una declaración —común a todos los detenidos— en la que aseguraba que había sido bien tratado y no necesitada atención médica...

Convulsión en Chipre

NICOSIA, Chipre, 29 (Reuter-Latin). — Una seccional clave de la policía y una estación de expendio de nafta de esta capital chipriota fueron reducidas a escombros hoy por la explosión de bombas, mientras va en aumento la ofensiva desencadenada por el ex jefe de las guerrillas Eoka, general George Grivas, contra el gobierno del presidente Makarios.

Las explosiones retumbaron por todo el ámbito de la ciudad mientras la policía continúa su hasta ahora vana búsqueda del secuestrado ministro de Justicia Christos Vakis, cuya desaparición ha sido atribuida al general Grivas.

Vakis fue raptado el viernes a la noche por un grupo de encapuchados en su propia casa, un acto que constituyó una dramática escalada en el conflicto entablado entre el presidente Makarios y el general Grivas por el futuro político de Chipre.

Makarios hizo anoche un llamado a su otrora aliado para que deje en libertad al ministro Vakis y advirtió que el pueblo jamás se someterá a "estos métodos terroristas". En un claro desafío al líder clandestino, el presidente, arzobispo Makarios, declaró: "El gobierno esta resuelto a atacar al monstruo del terrorismo".

Tres bombas hicieron añicos el destacamento policial del camino de Larnaca —una de las principales dependencias policiales de los suburbios— en las horas que precedieron a la salida del sol dejándolo envuelto en llamas.

Un llamado telefónico había advertido sobre la detonación y la comisaría pudo ser evacuada sin que se produjeran víctimas. Tampoco se registraron desgracias personales en el atentado contra la estación de servicio.

Los observadores políticos creyeron detectar dos puntos principales que los grupos adictos a Grivas —hacen su campaña por la unión política entre Chipre y Grecia— intentarían explotar, usando a Vakis como rehén.

Por un lado podrían ofrecer su libertad a cambio de la libertad de varias docenas de prisioneros político que permanecen detenidos por supuestos cargos de sedición en un intento por derrocar al gobierno de Makarios.

En segundo lugar Vakis podría ser utilizado como prenda a cambio de detener el proceso mediante el cual tres obispos titulares que se han aliado con Grixas se vean despojados de sus respectivas sedes episcopales.

• REFERENDUM GRIEGO

ATENAS, 29 (Reuter-Latin). — La ciudadanía griega comenzó muy temprano hoy a votar en un referéndum que podría poner un sello definitivo a la abolición de la monarquía y proclamar como nuevo presidente de la república al actual primer ministro George Lpapadopoulos.

Los sufragantes se levantaron desde el amanecer para votar por "nai" (sí) o por "ochi" (no), estimándose que las filas que comenzaron a formarse frente a las distintas mesas receptoras de votos irán engrosando con el correr de las horas en todo el país.

Si el resultado de la consulta es "sí", entonces el coronel (RE) de artillería que maquinó la asonada militar de abril de 1967 será oficialmente proclamado como presidente por un período de siete años.

Pero si los griegos dicen "no", el régimen que ha gobernado al país desde hace seis años y medio, continuará en el poder todo el tiempo que los militares lo consideren necesario.

ULBRICHT SIGUE MAL

BERLIN, 29 (France Presse). — El estado de salud del presidente del Consejo de la República Democrática Alemana, es estacionario, anunció hoy la agencia oficial.

Ulbricht fue víctima de una congestión cerebral el 19 de julio. La agencia ADN agregó que el estado del ex número uno de Alemania del Este "continuaba siendo crítico, aunque pudo ser calmada una perturbación pasajera del metabolismo de base".

• CUMBRE

MOSCU, 29 (ANSA). — Con la llegada del líder húngaro Janos Kadar, casi todos los jefes comunistas del Este europeo se encuentran ya en Crimea, donde comenzará la conferencia cumbre de verano entre los países socialistas del viejo continente, y Mongolia Exterior.

DESMENTIDA EN CHILE

ES FALSO QUE SE HUBIERA DETENIDO AL ASESINO DE ARAYA

SANTIAGO, Chile, 29 (France Presse, Associated Press, EFE y DPA). — Tras lo que se considera una maniobra derechista para dificultar aún más la gestión del gobierno constitucional de Salvador Allende, las autoridades policiales de esta capital desmintieron que se hubiera detenido a persona alguna en relación con el asesinato del capitán de navío Arturo Araya, producido el viernes último. Igualmente fue negado el hecho de que "algún ciudadano" se hubiera presentado espontáneamente en alguna repartición policial para declararse autor del hecho o coparticipe en el mortal atentado.

El comunicado de la policía santiaguina fue producido horas después que el vespertino "La Segunda", de marcada tendencia derechista y emisoras radiales también opositoras al gobierno, dieran a publicidad ayer la información de que "había caído el asesino del edecán naval". Agregaban que se trataba de un funcionario de la Corporación de Fomento (CORFO) estatal, "experto en electrónica y detonaciones" y daba su nombre y apellidos: José Luis Riquelme Bascuñán, "militante de la extrema izquierda y del Partido Socialista" que, como se sabe, es uno de los pilares de la coalición izquierdista que apoya al gobierno.

Radio Agricultura, una de las emisoras sustentadas por la derecha chilena, afirmó que Riquelme Bascuñán se había presentado espontáneamente a las autoridades policiales y confesado su crimen. Paralelamente, los partidos derechistas se apresuraron a dar a publicidad un documento repudiado el hecho y afirmando la necesidad de "desarmar a los grupos extremistas".

El comunicado policial publicado anoche, da por tierra con todas estas especulaciones al negar categóricamente la existencia de detenido alguno y, mucho menos, de la identificación de los autores del atentado.

Los servicios de Inteligencia de la Armada, por su parte, continúan con la investigación tendiente a dar con los asesinos del capitán Araya.

La muerte del marino causa nuevos trastornos a la delicada situación que vive el país, sensibilizada desde hace tres días por la huelga de los propietarios de camiones —principal medio de transporte de cargas de Chile—, que ha paralizado la mayor parte del traslado terrestre de combustible y alimentos, lo que amenaza con paralizar la actividad económica de la Nación.

● **LA HUELGA**

SANTIAGO, Chile, 29 (EFE). — Sin posibilidades de un pronto retorno a la normalidad, el paro nacional de los dueños de camiones que dirige León Vilarín ingresó en su tercer día. Este movimiento ha sido calificado por el presidente Salvador Allende como una acción "sediciosa".

El desarrollo del paro de los transportistas se ha visto acompañado de numerosos atentados en diversos puntos del país. En las últimas horas se informó que cuatro camiones que no adhirieron al movimiento sufrieron atentados de parte de desconocidos, presumiblemente huelguistas y como consecuencia de ello, una persona resultó herida y los cuatro vehículos sufrieron serios daños.

También se registraron sendos atentados dinamiteros contra la sede política del Partido Comunista en la localidad de Quilpué, a 80 kilómetros al oeste de Santiago, y contra la residencia particular de Jorge Manuel Soupper, hermano del coronel Roberto Soupper que dirigió la fracasada aventura militar del pasado 29 de junio.

Desde Villarrica, a 1.000 kilómetros al Sur, se informó que un artefacto explosivo fue hecho estallar en una torre conductora de electricidad la que resultó parcialmente destruida

URUGUAY: VOLCO UN MICRO CON ARGENTINOS

MONTEVIDEO, 29 (ANSA). — Un ómnibus con excursionistas argentinos que desde Río de Janeiro retornaba a la ciudad de Buenos Aires, se accidentó en las primeras horas de hoy en las proximidades de la ciudad de Castillo, en el este uruguayo, registrándose un saldo de diecinueve lesionados de escasa consideración.

El pesado vehículo volcó en forma espectacular en una bifurcación de la ruta 9, a la altura del kilómetro 318, debido a lo resbaladizo del pavimento, como asimismo al mal estado del mismo en ese lugar.

El rodado dio una vuelta sobre sí mismo y quedó con las ruedas hacia arriba

● **CALMA EN MONTEVIDEO**

MONTEVIDEO, 29 (Latín y EFE). — Fueron retiradas las fuerzas de seguridad ubicadas ayer en torno de la Casa de Gobierno y cuyo aparato provocó honda inquietud en esta capital. Según se informó, se trató de una mera precaución mientras el presidente Bordaberry mantenía "importantes reuniones con miembros de su gabinete sobre temas que interesan al país".

SUFREN DE MAREO ESPACIAL LOS TRES TRIPULANTES DEL "SKYLAB"

CABO KENNEDY, 29 (Reuter-Latín). — Los astronautas de la misión Skylab II, acusaban hoy síntomas de mareo espacial —horas apenas después de haber dado comienzo a su maratónica estadía de 59 días a bordo de la estación orbital.

No obstante el impecable despegue en la víspera de su nave traslatoria Apolo. Los tres integrantes de la dotación parecían acusar hoy una leve reacción propia de toda proyección hacia el espacio.

El comandante de la misión, Alan Bean, informó a la mesa de control aquí que tanto él como el Dr. Owen Garriott estaban acusando "malestar de estómago" y se movían con relativa despaciosidad en su ambiente ingrávido. Bean ingirió dos tabletas de aspirina y el tercer integrante de la tripulación, el mayor Jack Lousma no cenó anoche, optó en cambio por engullir una galleta contra mareos.

La misión de dos meses —la más prolongada estadía hasta ahora del hombre en el espacio— tiene como finalidad primordial proveer de información a los científicos acerca de la respuesta de los astronautas a prolongados períodos de permanencia espacial. Los tripulantes de la Skylab se estarán vigilando continuamente unos a otros a fin de observar como reaccionan. Además, luego de los primeros 28 días del vuelo se someterán a un completo examen médico.

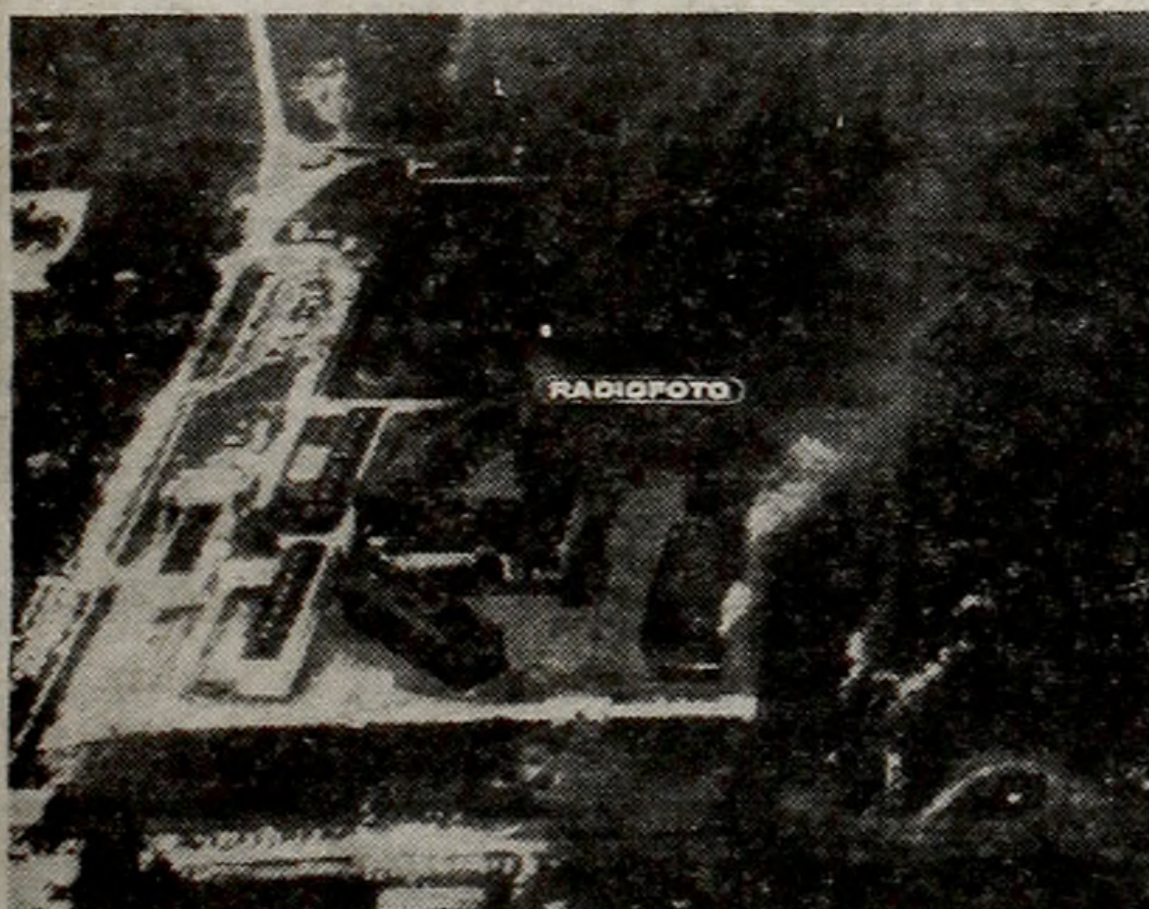
Los astronautas deberán continuar hoy con el control de los equipos de la estación espacial, que pesa 85 toneladas, y efectuarán varias reparaciones menores y ajustes que le permitirán desarrollar un nutrido programa de experimentos científicos y médicos.

● **ACOPLE**

CENTRO ESPACIAL, Houston, 29 (France Presse). — Los pilotos de la misión Skylab-2 abandonaron anoche la cabina Apolo y penetraron en el laboratorio espacial que gravitaba a 435 kilómetros de la Tierra.

La operación se realizó poco después de las 21 (GMT). Los tres pilotos habían sido lanzados al espacio en la cápsula Apolo a las 11.11 (GMT).

SE REANUDARON LOS MOTINES EN CARCELES DE EE. UU. E ITALIA



DESTRUCCION. Media cárcel de Oklahoma, EE. UU., arde furiosamente tras ser incendiada por los presos. (R. AP).

MCALESTER, Oklahoma, 29 (Associated Press). — Otra vez estalló la violencia anoche en la penitenciaría estatal de Oklahoma, cuando un grupo de reclusos rondó a través de la prisión lanzando cocteles Molotov dentro de los bloques de celdas, según reportaron las autoridades.

El viernes, alrededor de un millar de presos se amotinó, incendiando doce edificios. Esa violencia dejó un saldo de dos muertos y cincuenta heridos, pero ayer temprano las autoridades dijeron que los reclusos habían retornado a sus celdas.

Uno de los guardias dijo anoche que el nuevo estallido de violencia surgió cuando algunos reclusos recorrieron la prisión buscando a otros prisioneros que aparentemente consideran delatores. Esos reclusos fueron colocados en custodia especial para su propia seguridad.

Guardias nacionales y de la prisión estaban tratando de reducir el motín mientras brigadas contra incendios combatían el siniestro.

En horas previas funcionarios estatales, incluyendo al gobernador David Hall, se reunieron con un comité integrado por nueve presos después que el motín había terminado y los reclusos regresaron a sus celdas.

● **EN ITALIA**

ROMA, 29 (Reuter-Latín). — Continuaban amotinados reclusos rebeldes en tres importantes cárceles de Italia, luego que cientos de policías sofocaron un alzamiento de 24 horas que dejó en ruinas, prácticamente, a la cárcel Regina Coeli, de Roma. Penados alojados en penitenciarías de Milán, Nápoles y Trieste se adhirieron a la revuelta anoche para exigir drásticas reformas en las leyes penales, justo antes que los carabineros atacaran las barricadas levantadas por los rebeldes en la cárcel romana del siglo XIX. Lograron así reducir a 500 presos amotinados.





BIELLA CONQUISTO UN

POLLA DE POTRANCAS

Para potrancas nacidas desde el 1º de julio de 1970. Premios $ 103.550 a la 1ª; 31.910 a la 2ª; 20.190 a la 3ª; 10.100 a la 4ª y 5.050 a la 5ª.

6ª CARRERA — DISTANCIA: 1600 METROS

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.	Distan.
1(**BIELLA** 56	C. Pezoa	(11)	235075	17315	2.90	2.60	—	
2(Ritmica 56,	R. Encinas	(10)	(Con el 11)				2.90	8 cpos.
3 Realizada 56,	A Etchart	(3)	16288	2346		7.—	42.80	1 cpo.
4 Friga 56,	J. Figueroa	(4)	4927	629			141.70	4 cpos.
5 Sanny 56,	O. Cosenza	(9)	46867	5388			14.90	2 cpos
6 Sulamita 56,	J. Torres	(7)	13714	2735			18.80	¾ cpo.
7 Filla 56,	E. Jara	(8)	19805	2240			35.20	2½ cpos
8 Tararira 56,	E. Perdomo	(12)	20266	3318			34.40	cab.
9 Turbia 56,	J. Camoretti	(1)	13465	1137			51.80	2 cpos
10(Miss Norma 56,	V Centeno	(5)	94657	6634			7.30	1½ cpo.
11 Snow Virgin 56,	F. Lerma	(2)	26827	2679			26.—	9 cpos.
U.(L. Dancer 56,	H. R. López	(6)	(Con el 5)				7.30	14 cpos
TOTALES			491981	44431				

LLAVE GANADORA: 1-6, $ 17.60.

Corrieron todas.

Tiempo: 1'38"4|5. Cuidador: J. Lapistoy. Caballeriza: Comalal. La ganadora es hija de Cambremont y Mondovi. Edad: 3 años.

Candidata de CRONICA



MUY SUPERIOR. La potranca Biella corre con el triunfo asegurado a 300 metros del disco, en la tradicional Polla. Por afuera, Ritmica y luego Realizada y Friga.

De Punta a Punta Fue Más Rítmica

Una demostración terminante de su gran calidad brindó esta tarde Biella, al adjudicarse en aplastante forma la tradicional Polla de Potrancas. Desde el pique ejerció claro dominio. Mantuvo varios cuerpos en todo el trayecto, sin permitir que ninguna de sus rivales se le aproximaran. Y traspuso la meta con ocho cuerpos sobre su compañera de techo Rítmica, para marcar 1'38"4|5 la milla.

Ninguna faltó a la cita. Todas estuvieron frente a la señal de los 1600 metros, para rendir el primero de los exámenes en el proceso selectivo que tiene en la tradicional Polla de Potrancas, su primer eslabón. Y por consecuencia, la lucha mantuvo el alto grado de interés que promovió desde el mismo momento que se dieron a conocer las ratificadas. Tras breve demora, el starter les franqueó el paso, en momento muy oportuno. Salieron como tabla de las gateras y a poco andar Biella rompió la uniformidad del lote, alejándose rápidamente dos cuerpos de Miss Norma y Lady Dancer, que accionaban juntas. Luego, muy cerca, Ritmica, delante de Sulamita, Realizada, Snow Virgin, Filla y las restantes agrupadas.

Con tren muy vivo la del Comalal siguió sumando cuerpos accionando con mucha agilidad. Por los 1200 iba con cuatro cuerpos, mientras que entre las restantes no se apreciaban diferencias pronunciadas, accionando el lote muy agrupado. A medida que se aproximaban al primer codo, la puntera, con gran acción, estiraba su diferencia a varios cuerpos, al tiempo que



COMO BUENA. Biella ganó a lo crack. Pezoa, contento.

se colocaba segunda su compañera de techo Rítmica. A un cuerpo de ésta quedaba Miss Norma y más atrás lo hacían Lady Dancer, Sulamita, Realizada y Filla.

No se registraron otras variantes dignas de mención durante todo el tramo de la elipse. Y al ingresar en la recta final, la de Carlos Pezoa lo hacía bien juntito a las tablas. Con poderosas brazadas se mantuvo en posición dominante, mientras, por el centro de la pista trataba de descontar terreno Rítmica, exigida por su jockey. Más hacia afuera, proyectaban sendas cargas Realizada y Friga. Pero ninguna de éstas lograba descontar la enorme ventaja que había sacado Biella. Ya por los 300 se descontaba su triunfo, por su ágil acción y brazadas rendidoras, mientras Rítmica no progresaba. En los 200, la ventaja de la puntera seguía siendo amplia y sin necesidad de extremar su rendimiento fue recorriendo la última parte de la lucha, para trasponer la meta con ocho cuerpos sobre su compañera de equipo, Rítmica, que por uno dejaba tercera a Realizada. Cuarta quedó Friga, delante de Sanny, Sulamita y Filla.

Alcanzó Biella su cuarto triunfo en cinco presentaciones. Su única derrota la experimentó en el clásico Jorge Atucha, donde finalizó quinta de Rítmica. Hoy se tomó amplia revancha de ésta, pasando a ocupar el primer lugar en el ranking de las potrancas y con todo a favor para consagrarse la mejor.

PEDIGREE

BIELLA, zaina, nacida el 14 de agosto de 1970.

C'BREMONT	SICAMBRE	Prince Bio
		Sif
	DJEBELLICA	Djebel
		Nice
MONDOVI	MR. CUBE	Hyperion
		Legende II
	ME-TCO	Nasrullah
		Pontresina

Criador: Haras Comalal, Reservada. Ganó en premios $ 161.400. Corrió cinco veces. Cuatro primeros y un quinto.

PARCIALES

Biella corrió fuerte en todo momento y no se "fundió". Tuvo suficientes energías para "controlar" a sus rivales ,tras pasar los 600 iniciales en 33"4|5 y los 1000 en 58"2|5. De esta manera solo necesitó marcar 40"2|5 para los últimos 600 y rematar en 14", metiendo varios cuerpos. La marca total debe estimarse buena, teniendo en cuenta el mal estado de la pista y el hecho de haber cubierto la milla de uno a otro extrema, con amplia superioridad. Damos a continuación el detalle de los parciales:

Primeros		Ultimos	
200 en	11'4|5	1400 en	1'27"
600 „	33"4|5	1000 „	1' 5"
800 „	45"3|5	800 „	53"1|5
1000 „	58"2|5	600 „	40"2|5
1400 „	1'24"4|5	200 „	14"

Tiempo total: 1'38"4|5 (Pista pesada)

Record de la distancia: 1'33"2|5, Forli (3 años, 56 ks.), 7 de agosto de 1966.

MAQUIROS SE ADJUDICO

Batió a Oubli: $ 8,50

Con el marco de una tarde soleada, que hizo más agradable la estada en el hipódromo de Palermo, se cumplió la reunión de la fecha, cuyo número central lo constituyó la disputa de la tradicional Polla de Potrancas. Como segundo cotejo en importancia se disputó el handicap especial Inmaculada, que fue ganado por Maquiros. El hijo de Maquiavelo se adelantó por casi un cuerpo a Oubli. Aquí los resultados:

1a. CARRERA

Al cumplirse el décimo aniversario de nuestro diario, encuentra al equipo de la sección carreras firme junto a la grey burrera manteniendo la línea de conducta, recta y honesta, a fin de informar correctamente a nuestros asiduos lectores. Mejoró el tiempo, pero no llegó a consolidar el estado de la pista, que se mantenía pesada. A ello se atribuye la borratina, en este primer evento, nuestra favorita. Reina Leona se impuso de punta a punta, haciendo su propio tren desde el vamos, la seguían Roussane, Lady Fat, Lógica y Redimida juntas, Maraya y Farfadet. En todo el trayecto del opuesto, Jorge Bretón mantuvo dos cuerpos sobre sus perseguidoras, y con la única variante de que el aprendiz Jorge Gopelson ubica a Redimida en la cola del reducido pelotón. Al ingresar al derecho, saca más ventaja Reina Leona, larga carga de Redimida, le permite alcanzar el segundo puesto, delante de Lógica.

1ª Carrera — Premio FARM (1968) — 1800 Metros

En esta carrera comenzó la Apuesta Doble de Combinadas (PISTA PESADA)

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 **R. LEONA** 53,	J. Bretón	(1)	31904	2885	4.70	3.40	—
2 Redimida 50,	J. Gopelsón	(6)	9551	874		6.90	15.80
3 Lógica 55,	G. Desvard	(5)	27322	3059			5.50
4 Lady Fat 57,	E. Jara	(2)	19228	2346			7.80
5 Rousanne 51,	J. Repiso	(12)	6852	1196			22.10
6 Farfadet 57,	V. Sabín	(3)	6803	383			22.20
U Maraya 51,	J. Fernández	(13)	5122	619			29.60
TOTALES:			106782	11362			

APUESTA DOBLE DE COMBINADAS. Total de vales: 31.395. Total del pozo: $ 178.323,60. Vales de llave ganadora 1-5: 2.095. Cotización del vale: $ 85.10.

No corrieron: Quesiqueno (4), Castagnette (7), Eolida (8), Mozambina (9), Lolly Pop (10) y Huara (11).

Ganada por 3 cpos.; la 3ª ½ cpo.; la 4ª 3 cpos.; la 5ª 2 cpos., y la 6ª ¾ cpo. (Bandera verde para el 2do. puesto). Tiempo: 1'53"4|5. Cuidador: E. Brancacio. Caballeriza: La Tropilla. La ganadora es hija de P. Gary y Leónica. Edad: 4 años.

Candidata de CRONICA

2a. CARRERA

Al toque de campana, se abrieron las gateras, poniendo en marcha al pequeño grupo de stayers, *dispuestos a recorrer los 2500 metros* de este handicap. Campobasso resueltamente sale a defender su favoritismo, enseguida se ubica Prisco, dejando cerca a Oubli y Maquirós, cerrando El Gaita. Así hasta llegar al opuesto donde Prisco, que venía asediando la posición de Campobasso, estira un cuerpo de ventaja, dejando al pupilo de Sergio Lema entablar pleito, con Oubli, cabeza a cabeza, a dos cuerpos los dos que quedan. Prisco en los 1100 aventaja por un cuerpo y medio a Oubli, éste, medio cuerpo a Campobasso, a dos cuerpos viene Maquirós y a uno El Gaita. Entrecodos domina Oubli a Prisco, ni bien pisado el derecho, Oubli trata de disparar, pero por dentro carga valientemente Maquirós, para luego de breve lucha, el defensor del stud La Negracha de Gualeguachú impónese por tres cuartos de cuerpos.

2ª Carrera — Premio Especial INMACULADA (1972) — 2500 Metros

En esta carrera finalizó la Apuesta Doble de Combinadas

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo	Pag.
1 **MAQUIROS** 57,	O. Tévez	(2)	14645	—	8.50	—
2 Oubli 55½,	J. Repiso	(3)	10509	—		11.90
3 Campobasso 55,	G. Desvard	(4)	38533	—		3.20
4 Prisco 54,	V. Centeno	(5)	20337	—		6.10
5 El Gaita 57,	V. Sabín	(1)	4081	—		30.60
TOTAL:			88095	—		

APUESTA COMBINADA: 2-3, $ 22.70.

APUESTA DOBLE DE COMBINADAS: Vales del ganador: 2-3, 134 vales. Dividendo: $ 1.114,90. A placé: Llave 2-4, 506 vales. Dividendo: $ 73.80.

Corrieron todos.

Ganada por ¾ cpo.; el 3º 5 cps.; el 4º 8 cps., y el 5º 5 cpos. *Tiempo: 2'41". Cuidador:* J. Bengolea. Caballeriza: La Negracha. El ganador es hijo de Maquiavelo y R. Rose. Edad: 5 años.

3a. CARRERA

Con el paredón formando marco, alcanza a distinguirse la largada del premio Himera para potrancas perdedoras, dando comienzo a la apuesta triple, que en apariencia ha de resultar fácil de acertar. Es con Humoresca que por el lado interior, asoma sobre Ballarina, La Imparable, por fuera Badalona, Discutida, Ginger, Resolana, Kancina, Flor de Mayo y las demás. En los quinientos, el colorado Cosenza, pone a correr a Badalona y se acabó la risa, pues con varios cuerpos, arriba un rato antes al disco. Llega segunda Ballarina, en lucha con La Imparable a la cual vence por el pescuezo, completando el marcador rentado, Ginger cuarta y Resolana quinta. El tiempo de 1'44"4|5 no dice mucho, pero los seis cuerpos son elocuentes para nuestra favorita.

3ª Carrera — Premio HIMERA (1966) — 1100 Metros

En esta carrera comenzó la Apuesta Triple

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 **BADALONA** 56,	O. Cosenza	(3)	34510	8259	4.40	3.10	—
2 Ballarina 56,	V. Centeno	(16)	6543	1111		7.40	23.50
3 La Imparable 54,	O. Mansilla	(21)	4924	1411			31.20
4 Ginger 56,	F. Lerma	(10)	11837	2882			13.—
5 Resolana 56,	A. Etchart	(19)	5706	1236			26.90
6 Humoresca 53,	M. Escagües	(8)	4013	1041			38.30
7 Discutida 56,	V. Sanguinetti	(5)	7836	1055			19.60

APLASTANTE TRIUNFO



POR UN CAMPO. Biella se adjudicó en forma terminante la Polla de Potrancas, esta tarde en Palermo. Aquí, a 200 metros del disco con amplia ventaja sobre su compañera de techo Rítmica. Más atrás Realizada, que llegó tercera.

TOMO MUCHA ALTURA LA DOBLE: $ 1.114,90

Otro dividendo elevado aportó la doble de combinadas esta tarde en Palermo. Al formarse con la llave 1-5 de la primera y la combinada 2-3 de la segundo, el sport se estiró a pesos 1.114,90 ley, o sea 111.490 moneda nacional. El placé con la 2-4 fue de $ 73,80 fuertes, es decir $ 7.380 viejos. Aquí cómo se repartieron las unidades en las dos etapas:

(1ª DOBLE DE COMBINADAS)

Llave	Vales	Sport
1/1	1.278	139,50
1/2	7.176	24,80
1/4	6.783	26,20
1/5	2.095	85,10
1/6	3.034	58,70
2/4	3.783	47,10
2/5	1.226	145,40
2/6	1.961	90,90
4/5	1.140	156,40
4/6	1.650	108,—
5/6	779	228,90
6/6	490	363,90

Total: .. 31.396

Total del Pozo $ 178.323,60

(2ª DOBLE DE COMBINADAS)

Llave	Vales	Sport
1/2	63	2.264,40
1/3	29	4.919,20
1/4	100	1.426,50
1/5	43	3.317,60
2/3	134	1.114,90
2/4	506	281,90
2/5	224	636,80
3/4	389	366,70
3/5	132	1.080,70
4/5	514	248,50

Total: .. 2.194

Dividendos Ap. Doble: A Ganador: Llave 1/5 y Llave 2/3: $ 1.114,90. A Placé: Llave 1/5 y Llave 2/4: $ 73,80.

RATIFICAN MAÑANA PARA LA "POLLA DE POTRILLOS"

Entra en su parte más importante el proceso selectivo, con la disputa de la tradicional Polla de Potrillos, primero de los encuentros que forman la cuádruple corona. Los mejores ejemplares que se han mostrado en público en lo que va de la temporada, estarán presentes, justificando sus pretensiones. Son muchos los que prometen animar este importante evento, con vistas a cumplir las mayores hazañas en las pistas. Precisamente porque hasta el momento no se ha visto una figura de notables aptitudes, como para pensar que estamos frente al presunto crack de la generación. Quizás sea Ecuánime el que hizo mayores méritos, por su terminante triunfo en el Montevideo, para aspirar al preciado galardón. Pero no son pocos los que lo pondrán a dura prueba en esta ocasión, con buenas perspectivas, en mérito a sus excelentes antecedentes. León, precio record de las últimas ventas, que debutó con un espectacular triunfo, es uno de ellos. También lo son El Botija, que promete mucho y Trotteur, Irlandés, Sir Track, Súbdito, Circinus y Bluff Gaucho, entre otros buenos elementos que con su presencia darán brillo al tradicional encuentro. Mañana se conocerá la lista de aspirantes. Se hará la ratificación para el importante cotejo, junto con las anotaciones para los programas del sábado y domingo próximos. La primera de esas jornadas cuenta con la base del clásico Guillermo Patts, para productos, a disputarse sobre 1.000 metros.

Tambén se anotará para los programas del domingo próximo y jueves 9 en el hipódromo de La Plata.

● MARRONIER AL HARAS EL PARAISO

Resultó más grave de lo que se creyó en un primer momento, el percance que tuvo Marronier en el clásico de ayer en Palermo, que lo obligó a resignar sus pretensiones de triunfo. El rendidor hijo de Merchant Venturer finalizó el encuentro muy dolorido de la mano izquierda. Al ser examinado por el veterinario, se constató que había quedado con ese remo delicado. Por tal motivo se dispuso no realizar más intentos y retirarlo definitivamente de las pistas, para ser destinado a la reproducción. Ingresará al haras El Paraiso donde ejercerá sus nuevas funciones

EL HANDICAP DE FONDO

8 Diabolique 56, C. Mon'gro (4)	1278	619		120.50
9 (Run Circus 56, C. Pezoa .. (13)	16088	3375		9.50
10 F. de Mayo 53, G. Desvard (7)	2317	734		66.40
11 Kancina 56, O. Tévez .... (25)	1887	685		81.60
12 Tariba 56, R. Torrecillas . (17)	522	93		295.—
13 Con Lanza 52, A. Ramos .. (11)	977	545		157.60
14 Verdona 56, J. Figueroa . (22)	3022	1077		50.90
15 Dª Burguesa 52, L. Alzamora (26)	3058	737		50.30
16 La Gamba 53, V. Pires ... (9)	319	191		482.10
17 Exzellenz 56, J. Torres .. (12)	1108	373		139.—
18 Con Vuelta 52, D. Quintana (2)	1685	482		91.40
19 Minajou 56, J. Repiso .... (23)	852	275		189.70
U. (Torcaza 53, J. Bretón ..... (15)	(C/e/13)	226		9.50
TOTALES	108482	27108		

APUESTA TRIPLE. Total de vales: 216.848. Total del pozo: pesos 1.231.696,64. Vales de la ganadora: 81.372. Cotización del vale: pesos 15.10.

No corrieron: Nicette (1), Mastinaca (6), Visfrancis (14), Subyuga (18) P. Yan (20) y Uccle (24).

Ganada por 6 cps., la 3ª al pozo, la 4ª a 1 1/2 cpo., la 5ª a 1 cpo. y la 6ª a 3/4 cpo. Tiempo: 1'4"1/5. Cuidador: J. P. Penna. Caballeriza: La Biznaga. La ganadora es hija de El Centauro y Balconera. Edad: 3 años.

Candidata de CRONICA

4ª Carrera — Premio T. BIONDA (1970) — 1100 Metros

En esta carrera continuó la Apuesta Triple

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo	Pag.
1 EL S'SITIVO 56,	V. C'teno	(11)	31117	—	2.60	—
2 El Supremo 56,	C. Pezoa .	(6)	4688	—		17.40
3 El Alarido 56,	E. Jara	(1)	7871	—		10.30
4 R. Russian 56,	J. Torres ..	(5)	9996	—		8.10
5 Don Germán 56,	J. Yalet .	(10)	3802	—		21.40
TOTAL			57474			

APUESTA COMBINADA: (3-5), $ 9.00

APUESTA TRIPLE: Vales del ganador: 49.298. Cotización del vale: $ 24.90.

No corrieron: O. Sancho (2), K. Jockey (3) T. Gigio (4), J. War (7), Chitrulo (8) y Gulash (9).

Ganada por: 1 1/2 cpo., el 3º a 1/2 cpo., el 4º a 1/2 cpo., el 5º a 1/2 cab. (Bandera verde para el 4º puesto.) Tiempo: 1'4". Cuidador: J. C. Echechcury. Caballeriza: Carmel. El ganador es hijo de El Curaca y Souflée. Edad: 3 años.

5ª Carrera — Premio SWEET SUE (1965) — 2200 Metros

En esta carrera finalizó la Apuesta Triple

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo	Pag.
1 EL H'WAIANO 53,	G. D'vard	(13)	44056	—	3.70	—
2 T. Empire 57,	V. Centeno ..	(6)	4830	—		34.40
3 S. Comet 57,	E. Jara	(17)	30605	—		5.40
4 Accadian 53,	M. Bustos ..	(8)	28368	—		5.80
5 Desmán 53,	D. Quintana .	(1)	1853	—		89.80
6 Arabucero 50,	O. Yedro ..	(18)	6406	—		25.90
U. Sonito 53,	R. Luna	(5)	1066	—		156.—
TOTAL			117184			

APUESTA COMBINADA: (3-6), $ 18.10.

APUESTA TRIPLE: Vales del ganador: 20.296. Dividendo: $ 48.50. A placé: 3.935 boletos. Dividendo: $ 83.90.

No corrieron: Marifloron (2), Pasionista (3), Bulon (4), Benen (7), Morgado (9), H. Noble (10), Roederer (11), Irremplazable (12), Marvin (14), Matt (15), Actif (16) y Constancio (19).

Ganada por: 1 cpo., el 3º a 5 cpos., el 4º a 1 1/2 cpo., el 5º a 9 cpos., el 6º a 15 cpos. Tiempo: 2'21". Cuidador: J. P. Penna. Caballeriza: G. Chopitea. El ganador es hijo de H. Lad y Frisky. Edad: 4 años.

Candidato de CRONICA ..

4a. CARRERA

Para potrillos ganadores de una continuaba la triple y nuevamente sobre 1100 metros y con solo cinco competidores, desde el primer momento se adueño del puesto de privilegio, el g an [illegible] El Sensitivo, siempre asediado del piloteado por Eduardo Jara, El Alarido, a quien lo perseguían por afuera El Supremo, Royal Russian y Don Germán. Sin novedades proseguían su marcha, cuando El Alarido hostigado por su jockey se acerca y casi empareja la línea de El Sensitivo, esto ocurría en la marcación de los trescientos finales, cincuenta metros más y Victor Centeno consigue desprenderse de su porfiado contrincante y llega al disco con un cuerpo y medio, pero su escolta es El Supremo que mediante larga carga, le arrebata el segundo lugar a El Alarido.

5a. CARRERA

Con la cancha bastante mejorada, pero manteniéndose todavía pesada, se disputó la prueba donde finalizaba la triple, que se hizo de acuerdo a lo que la mayoría del público apostador esperaba, pues triunfaron los favoritos por ellos ungidos en carácter de tales. Con Accadian en la punta, en pos de él se coloca el favorito El Hawaiano, luego Snow Comet, Arcabucero, Sonito, Tudor Empire y Desmán. Sin muchas variantes transcurre todo el opuesto. Entre codos Accadian lleva tres cuerpos al de Julio Penna, a uno actúa Snow Comet, mejorando algo Tudor Empire. La irrupción al escenario principal se produce con Accadian, que va a parar a las populares, abriéndose, hecho que da lugar a que "Chicho" Desvard cobije a su cabalgadura por los palos, y silbándole bajito y al oído de El Hawaiano, logra el triunfo conteniendo bien la fuerte carga de Tudor Empire, que llega a un cuerpo de nuestro favorito.

7a. CARRERA

El premio Fundación Emilio Ocampo, fue para el pupilo de Sergio Lema, Pretty Juan, que ganó por varios cuerpos en 1'4" 4/5, haciéndose acreedor al objeto de arte, donado especialmente, por dicha entidad que auspicia la lucha contra el mal de los rastrojos. Los pormenores fueron estos, los que fueron vichados a través de la cerrazón lógica provocada por la caída del astro rey, que no permitió ver con claridad los primeros escarceos de esta prueba. Ya cuando cruzaban los primeros quinientos, luchaban Briarco, Pretty Juan y Sibemol apenas separados, mientras los demás con Con Coco y Leblanc encabezando el segundo lote, en los cuatrocientos se desprende Pretty Juan fácilmente, ganando por la distancia que el popular "Chicho" Desvard quiso.

(CONTINUA EN LA PAG. 39)

TRIPLE DE FAVORITOS

Triple de favoritos fue la de la fecha en Palermo. La mayoría se dio el gusto de acertar la triple, que se formó con los triunfos de Badalona, El Sensitivo y El Hawaiano, aportando a ganador el reducido dividendo de $ 48,50 fuertes, es decir $ 4.850 moneda nacional. Sólo funcionó un placé y lo defendió Tudor Empire, que produjo $ 83,90 ley, o sea $ 8.390 nacionales. Aquí como se repartieron los vales en las distintas etapas:

Con Penna a Dos Puntas: $ 48,50

PRIMERA DE LA TRIPLE

Caballo	Vales	Sport
Con Vuelta	462	2.666,10
BADALONA	81.372	15,10
Diabolique	3.282	374,60
Discutida	6.188	199.—
F. de Mayo	3.988	309,10
Humoresca	9.284	132,60
La Gamba	388	3.174,40
Ginger	20.555	59,90
Con Lanza	2.713	453.—
Exzellenz	4.583	268,70
(R. Circus - Torcaza	31.135	39,50
Ballarina	16.951	72,60
Taribia	539	2.091,10
Resolana	14.116	87,20
La Imparable	21.823	56,40
Verdona	2.818	437.—
Kinajou	15.551	794,10
Kancina	1.936	636,20
Doña Burguesa	2.931	420,20
Total	216.848	

Pozo $ 1.231.696,64

SEGUNDA DE LA TRIPLE

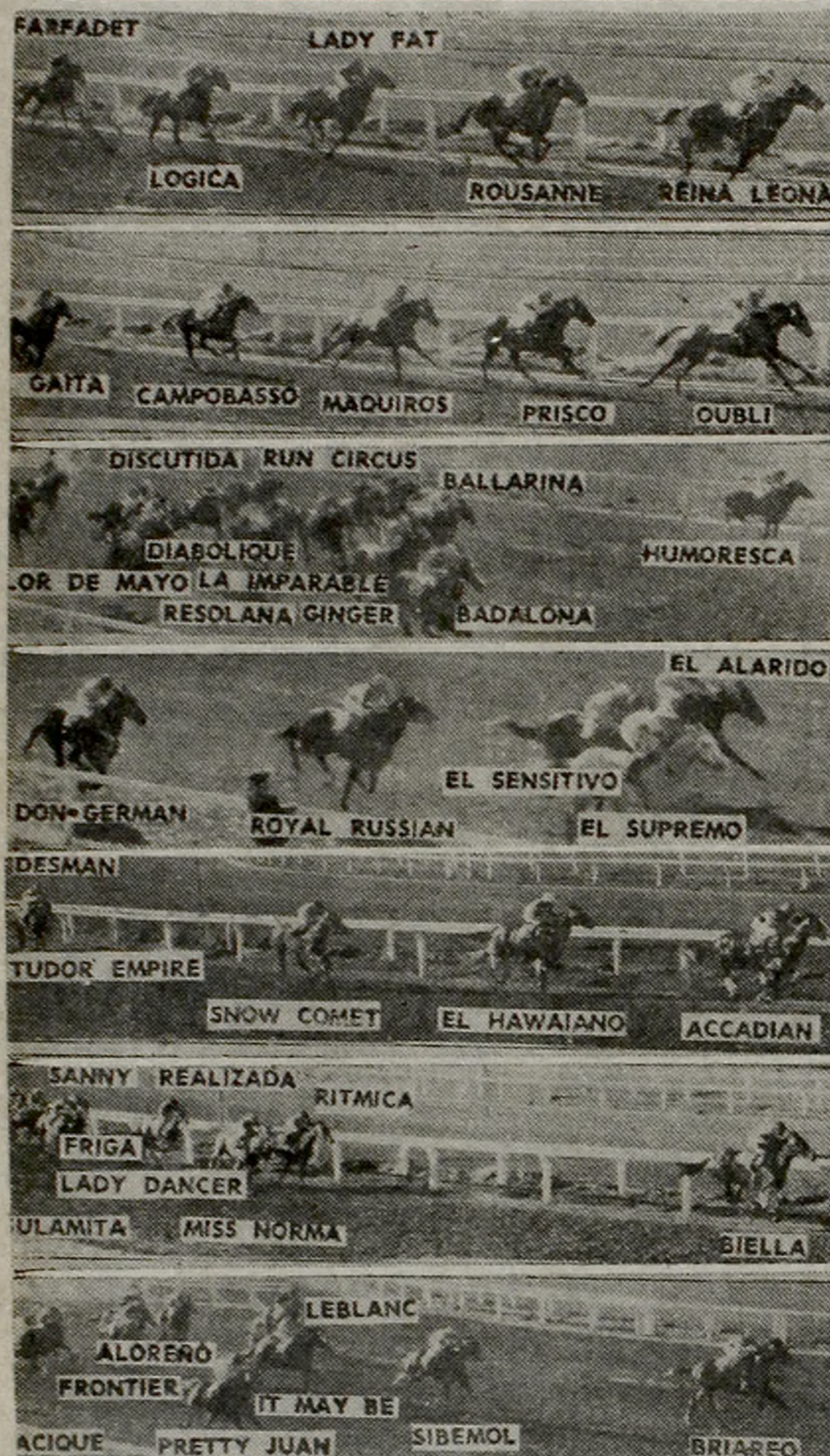
Caballo	Vales	Sport
El Alarido	10.714	114,60
R. Russian	12.747	96,60
El Supremo	5.469	225,20
Don Germán	3.146	391,50
EL SENSITIVO	49.298	24,90
Total	81.374	

TERCERA DE LA TRIPLE

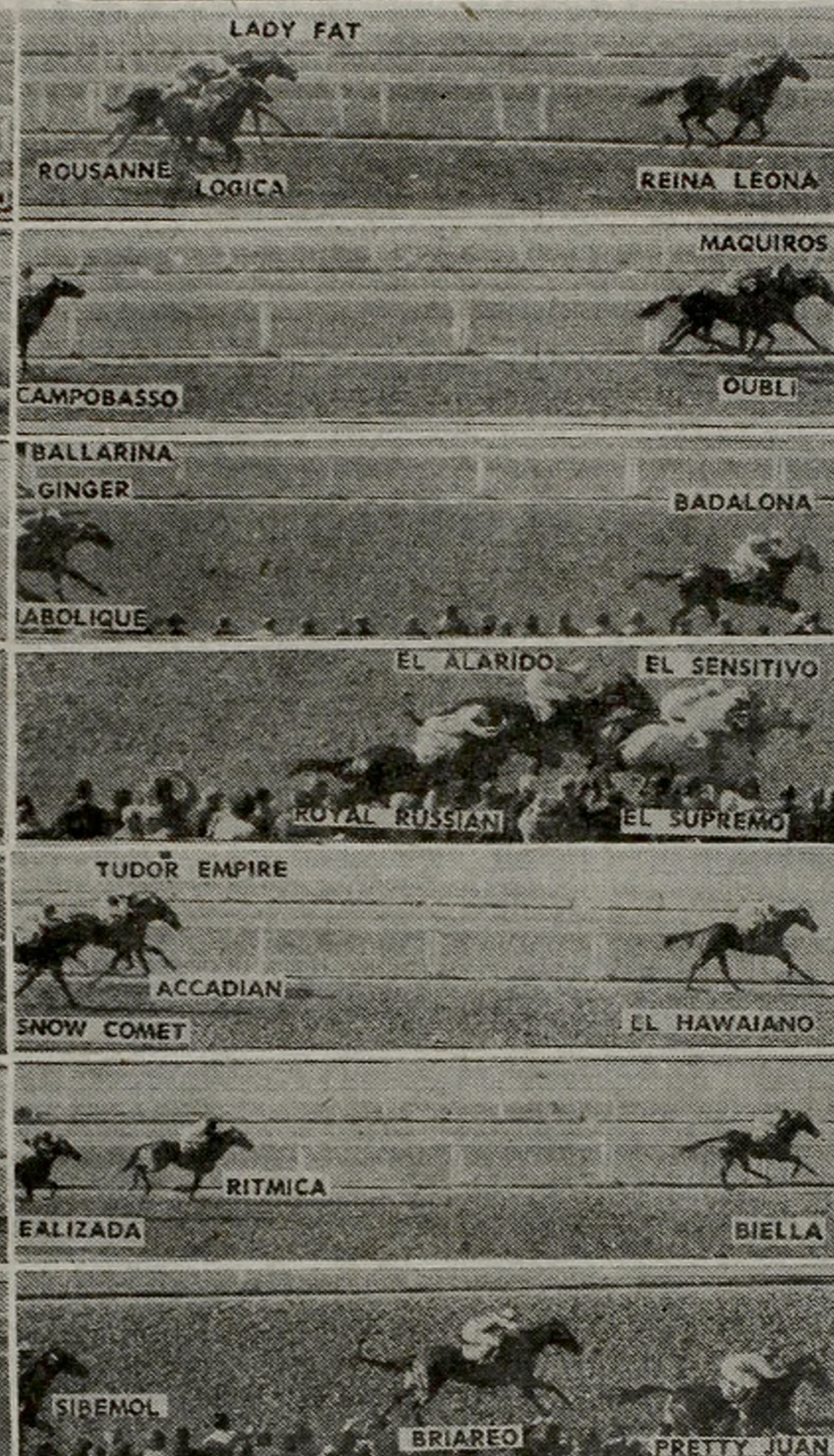
Caballo	Vales	Sport	A placé
Desmán	537	883,40	458,70
Sonito	376	261,60	555,10
T. Empire	3.935	250,40	83,90
Accadian	11.485	85,70	21,40
EL HAWAIANO	20.296	48,70	12,10
S. Comet	11.335	86,90	21,70
Arcabucero	2.324	424.—	106.—
Total	49.288		

Apuesta tripie, a ganador: (Badalona - El Sensitivo - El Hawaiano), $ 48,50; a placé (Badalona - El Sensitivo - Tudor Empire), $ 83,90.

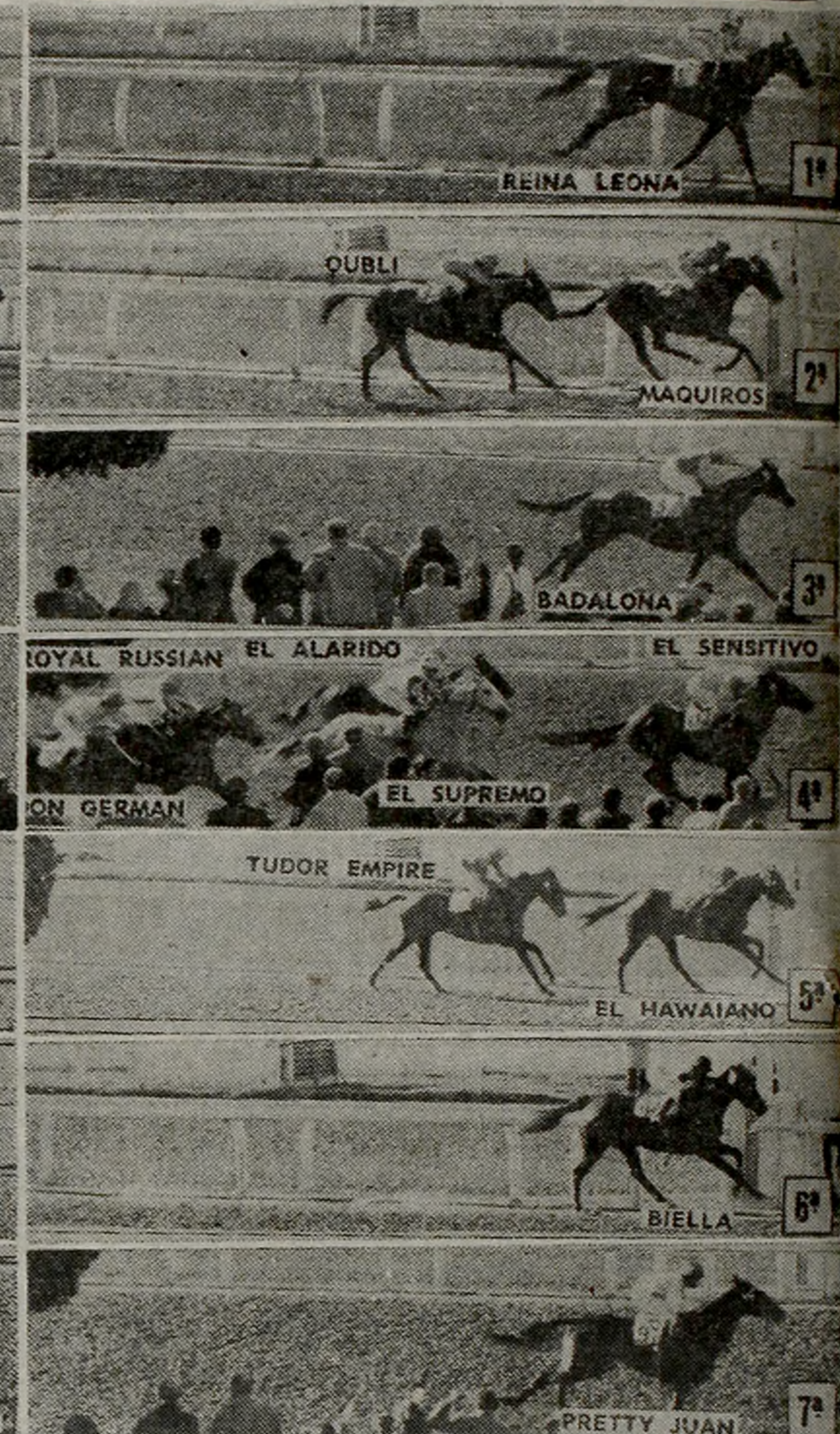
VOLCANDO EL CODO



FALTANDO 300 METROS



LLEGANDO AL DISCO



ROSARIO: ALDRIN SE IMPUSO EN LA CENTRAL

ROSARIO, 29 (De nuestro corresponsal). — Se realizó otra interesante reunión en el hipódromo Independencia, con la base del premio especial Doctor Emilio F. Solari. Se impuso en este evento Aldrín. Por varios cuerpos superó a Sinoesporel. Aquí los resultados:

Pista Pesada

1ª CARRERA — 1300 m
1 **Hay Pasión** 56, $ 4,20
2 Carolita 56
3 Valdesta 56
4 Gelenterada 56
Llave ganad.: 1-3, $ 10,80
Corrieron todas. Ganada por: ½ cbza.; 2 cpos. Tiempo: 1'23"4|5. Jockey: M. A. López. Cuidador: C. Catapano.

2ª CARRERA — 1400 m
1 **Rusita** 56, $ 2,40
2 Apalmada 56
3 Basurcada 56
4 M. Toledo 56
Llave ganad.: 4-6, $ 3,10
Apuesta doble: a ganador $ 6,80; a placé $ 3,78.
No corrieron: A. Piovana (1), Kaileña (2) y La Bañera (8). Ganada por: vs. cuerpos; 4 cpos. Tiempo: 1'28" 4|5. Jockey: C. Agüero. Cuidador: A. Oliva.

3ª CARRERA — 1400 m
1 **El Músico** 56, $ 5,30
2 Trafilado 56
3 Messalero 56
4 Satinar 56
Llave ganad.: 2-3, $ 9,20
No corrieron: Afronto (1), Geniazo (5), Maywood (7), T. Tachin (8), R. Riente (9) y Selinko (10). Ganada por: 1 cpo.; vs. cpos. Tiempo: 1' 31" 4|5. Jockey: R Rodríguez.

4ª CARRERA — 1200 m
1 **Atico** 54, $ 2,90
2 W. Bluff 55
3 Xicori 55
4 Hechizador 56
Llave ganad.: 2-3, $ 7,20
No corrieron: Melcal (1), Flemático (5), J. Jolie (6) y B. Viajero (7). Ganada por: 1½ cpo.; ¾ cpo. Tiempo: 1' 14". Jockey: N. Bartulep. Cuidador: O .Kalbermatter.

5ª CARRERA — 2200 m
1 **Aldrín** 57, $ 4,90
2 Sinoesporel 55
3 A. Finalista 55
4 Peciolo 56
Llave ganad.: 2-5, $ 9.—
Apuesta triple: a ganador $ 32.—; a placé $ 20,26.
No corrió: Gila (9). Ganada por: vs. cpos.; ¾ cpo. Tiempo: 2'24"2|5. Jockey: H. Totoricahuena. Cuidador: J. Morales.

6ª CARRERA — 1300 m
1 **La Bombolona** 57, $ 4,70
2 Alameda 57
3 Herbada 57
4 La Hispaniola 57
Llave ganad.: 1-3, $ 7,40
No corrieron: Tarifa (3), Aurelia (4), M. Vita (5), Repechadora (6), Achirita (8), Comba (13), Kantuke (14) y Severina (16). Ganada por: la cbza.; 4 cpos. Tiempo: 1' 24". Jokey: A. Barattucci. Cuidador :E. Ferragitti.

7ª CARRERA — 1400 m
1 **La Expedición** 57, $ 11,10
2 Burlesca 57
3 Chicana 52
4 Navegable 55
Llave ganad.: 1-6, $ 22,10
Apuesta doble: a ganador $ 30,32; a placé $ 7,67.
No corrieron: Gela (2) y Haruna (11). Ganada por: ½ cpo.; 4 cpos. Tiempo: 1'29". Jockey: A. Barattucci. Cuidador: A. Donato.

EL GLOBO DE LA SUERTE

Por NUMERAL

En la primera fecha de la semana volverá a sortear mañana la lotería de Tómbola con veinte premios de tres cifras. Aquí damos el resumen estadístico:

MAÑANA — TOMBOLA — 20 PREMIOS — A LAS 15 Hs.

Atrasados a la grande

Centena	Decena	Unidad
0	5	4
33 s.	32 s.	21 s.

Demorados a los premjios

68	14	60
30 s.	27 s.	23 s.

Ultimas 14 grandes

632	520
586	233
338	299
908	792
781	192
686	431
228	943

FAVORITOS
A la grande
054
A los premios
630

Tres cifras atrasadas a los premios
Centena
6
Decena
3
Unidad
0

Ambos demorados a la grande
55 61

Combinación factible
54 30

AMBOS QUE FALTAN SALIR EN TODAS LAS JUGADAS

65 71 73 01 57 72 68 03 83 06 37

SORTEOS QUE SE REALIZARAN DURANTE LA PROXIMA SEMANA

Lunes 30	TOMBOLA		——	20 pr.	15 hs.
Miércoles 1º	MENDOZA	$	80.000	20 „	14.30 „
Miércoles 1º	TOMBOLA		——	20 „	15 „
Miércoles 1º	CORDOBA	„	600.000	10 „	21 „
Jueves 2	PROVINCIA	„	300.000	27 „	13 „
Viernes 3	NACIONAL	„	300.000	21 „	13 „
Viernes 3	MONTEVIDEO	„	100.000.000	10 „	15 „
Sábado 4	MENDOZA	„	240.000	20 „	14.30 „
Sábado 4	TUCUMAN	„	600.000	10 „	15 „

EL "PODER" LO TUVO PRUSIANO

AGUILAR SE LESIONO

Una rodada se registró en la parte final de la séptima carrera de esta tarde en La Plata. Al llegar las competidoras a los 50 metros finales, se vio trastabillar a Barroa, que iba en el centro del pelotón, pero lejos de las punteras, dando en tierra con su jinete Braulio Aguilar. Este quedó tendido en la pista, aturdido por el fuerte golpe que recibió en la caída. Y rápidamente la ambulancia con el cuerpo de médicos acudió en su auxilio. Trasladado al servicio médico, se comprobó que Aguilar presentaba fuertes golpes en distintas partes del cuerpo, traumatismo de cráneo y pérdida de conocimiento, que recuperó poco despues. Quedó internado.

HIPODROMO DE PALERMO

(VIENE DE LA PAG. 37)

7ª Carr. Pr. FUND. E. OCAMPO (Lucha Cont Mal Rrast.) 1100 Mts.

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 P. JUAN 54	G. Desvard ..	(9)	170706	13544	4.50	3.20	—
2(Briareo 56	J. Figueroa ..	(1)	76862	5669		4.90	10.—
3 Sibemol 56	E. Jara	(17)	153578	11771			5.—
4 Leblanc 56	A. Etchart ...	(5)	59534	4895			12.90
5 Frontier 53	J. Repiso	(8)	10115	1205			76.30
6 Aloreño 56	F. Lerma	(3)	12793	1909			60.30
7 Cacique 52	J. Aguirre ...	(16)	34270	5753			22.50
8(Minos 56	E. Perdomo	(2)	(C/el 1)	1978			10.—
9 It May Be 56	R. Durante .	(15)	1843	404			418.90
10 Almeira 56	J. Oural	(14)	3451	614			223.30
11 Pey Glass 52	A. Lencinas .	(6)	8877	1305			86.90
U. Con Coco 56	P. Tárrago .	(13)	11666	1888			66.10
TOTALES			543745	50937			

LLAVE GANADORA: 1-6, $ 16.60.

No corrieron: Exagerado (4), Indien (7), Juraste (10), Galvarino (11) y M. Lin (12).

Ganada por: 9 cpos., el 3º a 1 cpo., el 4º a 6 cpos., el 5º a 3 cpos., el 6º al hoc. (Bandera verde para el 4º y 5º puestos.) Tiempo: 1'4"4/5. Cuidador: S. Lema. Caballeriza: Mirko. El ganador es hijo de P. Boy y Flamante. Edad: 3 años.

Candidato de CRONICA

8ª Carrera Premio LADY SILVER (1964) 1600 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 LOCRIS 56	J. Torres	(19)	36838	3731	19.90	7.—	—
2(C. Bluff 56	J. Figueroa ..	(8)	241022	12564		3.50	3.—
3 Capoletto 52	H. Santos	(20)	46248	4472			15.80
4 Thug(56	O. Dominguez ...	(11)	2169	482			338.80
5 Quemaito 56	H. López	(10)	15773	1934			46.50
6 Gustazo 56	C. Pezoa	(6)	26064	2956			28.20
7 Adornado 56	O. Tévez	(2)	44412	4542			16.50
8(Blagny 56	E. Jara	(7)	(Con el 8)	7471			3.—
9 Rosarino 56	E. Perdomo ..	(18)	83586	6099			8.70
10 Larache 52	J. Gallardo ..	(12)	1329	416			553.—
11 Rancho 56	F. Lerma	(13)	18798	4479			39.10
12 Cascarriento 56	R. Durante	(16)	536	80			1.371.20
U. Biondino 52	J. Aguirre	(1)	844	436			870.80
TOTALES			517618	49712			

LLAVE GANADORA: 4-6, $ 10.70.

No corrieron: Lajares (3), N. Chocan (4), Mantopan (5), Trinio (9), G King (14), Norris (15), D. Sud (17) y M. Tide (21).

Ganada por: 2 cpos., el 3º a 8 cpos., el 4º al pzo., el 5º a la cab., el 6º a 1 cpo. (Bandera verde para el 4º puesto.) Tiempo: 1'40". Cuidador: L. Salvatti. Caballeriza: R. Ceballos. El ganador es hijo de Troubadour y La Sabia. Edad: 3 años.

9ª Carrera Premio DONNA (1963) 1000 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 FEMINA 53	H. Santos ...	(13)	174423	13474	4.80	3.50	—
2(Mistra 57	O. Cosenza ...	(14)	64754	2673		9.50	13.—
3 Filomena 55	R. Ledesma .	(5)	22652	2549			37.20
4 Tayabamba 57	C. Pezoa ..	(17)	36686	4230			22.90
5 Nephente 57	J. Torres	(21)	36909	7570			9.60
6 Ro-Rona 57	E. Jara	(18)	17365	1787			48.70
7 B. Moza 57	V. Centeno ..	(19)	23491	2680			35.80
8(H. Smoke 55	G. Desvard .	(15)	(Con el14)	1584			13.—
8 M. Criolla 53	A. de Arriba	(20)	25025	3401			33.60
10 Kushka 54	H. Perazzo	(8)	10701	1097			78.60
11 Individual 57	J. Figueroa .	(10)	57318	3695			14.60
12 Abaca 57	A. Sánchez	(12)	55794	3758			15.—
13 Mullida 53	J. Repiso	(3)	718	96			1.172.70
14 Vania 57	H. R. López	(11)	7762	634			108.40
15 Jusnada 53	H. Galeppi ..	(4)	1747	454			481.90
16 La Camargue 57	L. Martínez	(6)	2774	640			303.50
U. P. Rock 57	A. Etchart ...	(9)	4839	1009			174.—
TOTALES			592960	51331			

LLAVE GANADORA: 3-6, $ 8.10.

No corrieron: Runchera (1), Tiebol a(2), Rapiña (7) y Rebota (16).

Ganada por: 2 cpos., la 3ª a 1/2 cab., la 4ª a 1 1/2, la 5ª a 3/4 cpos., la 6ª a 1/2 cab. (Bandera verde para el 2º y 4º puestos.) Tiempo: 59". Cuidador: S. Lema. Caballeriza: Don Ito. La ganadora es hija de Mizzenmast y Bónico. Edad: 4 años.

10ª Carrera 1600 Metros

HIPODROMO DE PALERMO

	MARCADOR	GANADOR	PLACE
1º	20	25.60	10.20
2º	13		4.20
3º	6		
4º	10		
LLAVE	3	6	16.50

1 H. Ready 54, R. Comas
2 Fumay 57, no corrió
3 Apresto 53, D. Chaves
4 Chaillot 57, O. Zapata
5 Vicentito 57, no corrió
6 S. Lifar 55, G. Desvard
7 Alejo 57, no corrió
8 Anjou 57, F. Lerma
9(Aéreo 57, no corrió
10(Proficuo 54, E. Jara
11 Pie Veloz 57, no corrió
12 B. Sol 57, J. Figueroa
13 Airman 57, V. Sanguinetti
14(Muller 52, O. Mansilla
15(Comodus 57, no corrió
16 Phenomenal 57, no corrió
17 Santiaguito 57, C. Pezoa
18 Bompay 57, no corrió
19 Mal Genio 51, J. Bretón
20 Cyrano 57, V. Centeno

Para Adjudicarse el Especial Rico, en La Plata

Nuevamente la reunión de La Plata dio comienzo al mediodía, debido a que se mantiene aún el problema de la energía eléctrica. Y casi todo el programa se cumplió con luz natural. El cotejo más importante, premio especial Rico, se corrió en tercer término y fue ganado por Prusiano. En magnífica demostración de superioridad el hijo de Rainy Lake se adelantó por tres cuerpos a Poder Lindo, abonando a ganador $ 7,50. Tercero quedó Pont-Levis y cuarto fue Sebastián Elcano. Aquí los resultados al cierre de esta edición:

1ª Carrera Premio BON VIN 2000 Metros

PISTA PESADA

En esta carrera comenzó la Apuesta Doble

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 DON PILU 57	M. Cañedo .	(9)	3763	415	3.50	2.30	——
2 Laureno 57	J. Martino .	(6)	2896	361		2.40	4.60
3 C. Bonito 57	J. Corso ..	(14)	353	121		3.30	38.—
4 Novator 54	J. Orduna ..	(11)	449	221			29.80
5 Tablado 56	V. Villalba .	(2)	1128	197			11.80
6 Chapaluz 54	M. Barroso .	(1)	422	106			31.70
7 Signac 57	A. Rowda	(5)	251	99			53.40
U. Cariprimo 53	M. Gómez .	(4)	323	77			41.50
TOTALES			9585	1597			

LLAVE GANADORA 2—3, $ 4.60.

APUESTA DOBLE. Total de vales: 13.406. Total del pozo: pesos 46.921. Vales del ganador: 3982. Cotización del vale: $ 11.70.

No corrieron: Harbin (3), Gemido (7), Pasionista (8), Escuter (10), T. Empire (12), Affront (13), Acetileno (15), Priste (16), Petyluz (17), Festivo (18) y Gober-Man (19).

Ganada por 1 cpo., el 3º a 9 cps., el 4º a 2 cps., el 5º a 2 cps. y el 6º s/aprec. Tiempo: 2'14"4/5. Cuidador: J. Corté. Caballeriza: Olguimar. El ganador es hijo de Don Mac y Culmination: 4 años.

2ª Carrera Premio ZAMBERA 1700 Metros

En esta carrera finalizo la Apuesta Doble

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 MARIKENA 53	P. Sa'gian	(7)	903	142	20.—	2.40	——
2 Arjonilla 56	V. Villalba	(6)	2424	288		2.20	7.40
2 Eris 53	J. Estepo	(11)	5353	794		2.—	3.30
4 Karaganda 57	S. Mámoli .	(3)	528	107			34.30
5 Quecurda 53	D. Cabral .	(1)	2080	282			8.70
6 Darna 54	M. Barroso	(10)	177	18			102.50
7 Tank Trap 57	M. Cañedo .	(8)	363	91			49.90
U Pachita 54	R. A. G'lez ..	(2)	1133	160			16.—
TOTALES			12961	1882			

NOTA: El 2º puesto fue empatado entre Arjonilla (6) y Eris (11).

LLAVES GANADORAS 4-4, $ 6.60 y 4-6, $ 3.40.

APUESTA DOBLE. Vales de la ganadora: 620. Dividendo: pesos 73.30. Vales primer placé del Nº 6, 1408. Dividendo: $ 6.50 Vales a place del Nº 11, 1603. Dividendo: $ 6.30.

No corrieron: Eletta (4), Bayou (5) y Jadra (9).

Ganada por 9 cps., las 2das. puesta la 4ª a 3 cps., la 5ª a 3 cps. y la 6ª a 1 cpo. (Bandera verde para el 2º puesto). Tiempo: 1'54"4/5. Cuidador: B. Moreno. Caballeriza: Gitano. La ganadora es hija de Irmak y Mushura. Edad: 4 años

3ª Carrera Premio Especial RICO 1600 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 PRUSIANO 52	R. Galloso	(3)	13474	1184	7.50	3.80	——
2 P. Lindo 57	M. Guardia ..	(1)	6153	576		5.80	16.50
3 P.-Levis 57	J. Mantilla .	(5)	13295	1729		3.20	7.60
4 S. Elcano 55	J. Lago	(13)	7633	1633			13.30
5 Pontoon 54	J. Cepeda ...	(22)	3681	686			27.60
6 Fleurissant 55	R. Cepeda .	(17)	12505	1404			8.10
7 Triplico 54	A. Sandoval .	(18)	4923	531			20.60
8 V. Brando 54	M. Insúa ..	(6)	3796	893			26.80
U. Montecattini 52	L. Angulo	(19)	7269	1119			14.—
TOTALES			72729	9755			

LLAVE GANADORA 1—1, $ 32.40.

No corrieron: Dreyfus (2), Fuoco (4), Pobre de Ellos (7), Arrojo (8), Dark Hero (9), High Point (10), Algar (11), Fumay (12), Genaro (14), Malimbo (15), Vicentito (16), Chaillot (20), Laughton (21), Bloqueado (23) y Alejo (24).

Ganada por 3 cps., el 3º a 3/4 cpo., el 4º a 1 1/2 cpo., el 5º a 1 1/2 cpo. y el 6º a 1 cpo. Tiempo: 1'42"4/5. Cuidador: L. B. Carrizo. Caballeriza: S. Ana. El ganador es hijo de R. Lake y Prusiana. 5 años.

4ª Carrera Premio MUS 1600 Metros

En esta carrera comenzó la Apuesta Triple

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 B. CHUR'ASCO 52	J. A'noz	(21)	4872	1925	12.—	2.30	——
2 Mantopan 54	J. Periale	(4)	8352	1981		2.30	7.—
3 Ideve 56	V. Villagra	(20)	9078	2075		2.20	6.40
4 Dr. Alufi 52	A. de Arriba .	(11)	4030	926		2.60	14.60
5 Fresco 56	C. Buden	(16)	4427	994			13.30
6 C. de Oro 52	J. Romero ..	(6)	1456	452			40.40
7 O. Mission 56	M. Cañedo .	(24)	2539	740			23.20
8 D. Polines 56	A. Sandoval	(15)	283	93			208.20
9 Boomaker 56	O. Miño .	(13)	967	373			60.90
10 Charco 56	I. Gorrais	(22)	1924	523			30.60
11 Fulgurador 56	J. Corso ..	(7)	1922	414			30.60
12 Canaco 52	D. Cabral ...	(10)	92	53			640.50
13 El Hacha 56	J. Cano	(19)	330	212			178.50
14 Compacto 52	B. Aguilar .	(14)	993	558			59.30
15 A. Marcelo 56	R. Sosa ...	(1)	251	161			234.70
U. Faraway 53	M. Barroso .	(3)	575	160			102.40
TOTALES			42091	11630			

LLAVE GANADORA 1—6, $ 17.20.

APUESTA TRIPLE. Total de vales: 7253. Total del pozo: pesos 253.858,50. *Vales del ganador: 2.352. Cotización del vale: $ 107.90.*

No corrieron: Buzi (2), Arremetido (5), Helium (8), Bold Lad (9), Errante (12), Boulter (17), Courtalet (18) y El Venado (23).

Ganada por 1 cpo., el 3º a 1 1/2 cpo., el 4º a 1 1/2 cpo., el 5º a 1 1/2 cpo. y el 6º a 2 cps. Tiempo: 1'45"2/5. Cuidador: E. J. Savard. Caballeriza: Olgui. El ganador es hijo de Buen Floreo y Guembre. Edad: 3 años.

5ª Carrera Premio NEGRERO 1200 Metros

En esta carrera continuó la Apuesta Triple

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 CHITRULO 53½	J. Martín	(3)	4915	361	11.10	4.50	——
2 Kaiko 53	E. Tadei	(2)	7744	533		3.70	7.—
3 Fraso 56	M. Cañedo	(1)	18558	891			2.90
4 Casamayor 54	R. Galloso .	(4)	1867	169			29.40
5 Tejito 54	P. Tárrago	(8)	1497	185			36.70
6 Gulash 55	N. Vismara ..	(7)	3119	272			17.60
U. O. Sancho 53	R. Cepeda .	(6)	1562	204			35.10
TOTALES			39262	2615			

LLAVE GANADORA 2—3, $ 18.20.

APUESTA TRIPLE. Vales del ganador: 154. Cotización del vale: pesos 1.773.90.

No corrieron: El Supremo (5), R. Russian (9) y El Alarido (10).

Ganada por 1/2 cab., el 3º a 1 1/2 cpo., el 4º a 5 cps., el 5º a 2 cps. y el 6º a 3 cps. (Bandera verde para el 1er. puesto). Tiempo: 1'15"2/5. Cuidador: D. Cúccolo Caballeriza: El Peludo. El ganador es hijo de Blossom Time y Sancha. Edad: 3 años.

6ª Carrera Premio SLANG 1600 Metros

En esta carrera finalizó la Apuesta Triple

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 POIROT 56½	J. Corso ...	(11)	52638	3350	3.70	2.80	——
2 M. Dick 56	V. Villalba .	(10)	3305	804		5.50	37.20
3 Maturín 53½	M. Insúa .	(2)	1189	335		10.50	102.80
4 Mongol 56	A. Sandoval .	(14)	13220	1288			9.30
5 Locatario 52	C. de Jesús	(21)	2695	471			45.70
6 Octopus 52	J. Estepo ..	(22)	1745	413			70.50
7 Siempre 54	J. I'rategui .	(26)	6242	1045			19.60
8 Faso 52	J. Romero	(1)	3905	676			31.50
9 Funyi 53	M. Barroso ...	(5)	3826	637			32.10
10 K. D'Arienzo 56	O. B'tucci	(13)	11227	1545			10.90
11 Savant 56	I. Gorrais ...	(7)	4220	961			29.10
U Ragú 55½	R. Urreta ...	(19)	3769	1017			32.60
TOTALES			87996	12540			

LLAVE GANADORA 3—3, $ 31.90.

APUESTA TRIPLE. Vales del ganador: 59. Dividendo: pesos 3.289.80. Vales primer placé: 5. Dividendo $ 11.091.30. Vales segundo placé: 1. Dividendo: $ 27.728.30.

No corrieron: P. Bryan (3), T. Rupay (4), Locris (6), Skipton (8), Gatillo (9), Tobruck (12), Prevost (15), Larache (17), Norris (18), Sir But (20), Q. Fuerte (23) y Samago (24).

Ganada por 11 cps., el 3º a 2 cps., el 4º a 1/2 cpo., el 5º a 4 cps. y el 6º al pzo. Tiempo: 1'44"2/5. Cuidador: F. Viviani. Caballeriza: Los Molles. El ganador es hijo de Vin Vin y Cerrazón. Edad: 3 años.

Candidato de CRONICA

7ª Carrera Premio DEMOCRACIA 1300 Metros

En esta carrera comenzó la Apuesta Doble Preferencial

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 GERSIA 56	R. Cepeda ..	(8)	15708	2286	2.80	3.—	——
2 Argenta 56	R. Rutti	(17)	9311	1969		3.—	12.20
3 D. Urraca 52	J. Romero .	(11)	2985	457		6.30	38.30
4 Antiquisima 56	A. S'doval	(13)	8780	1191		3.60	13.—
5 Flavina 53	M. Guardia .	(20)	5184	984			22.—
6 A. Speech 53½	M. Insúa .	(9)	4302	843			26.60
7 Clothier 56	N. Palavecino	(19)	1507	438			75.90
8 G. Espuela 54	J. Periale .	(15)	1197	228			95.60
9 B. Blague 56	M. Cañedo ..	(18)	4432	709			25.80
10 Arroba 56	O. Miño	(6)	13841	1514			8.20
11 I. Plata 56	V. Villalba ..	(4)	9737	1902			11.70
12 Gilberta 52	J. Estepo ...	(23)	341	149			335.60
13 Ale Sun 55	H. Rujano .	(5)	343	54			333.60
14 Saltima 54	J. I'rategui ..	(16)	356	175			321.40
15 Duplicata 53	M. Barroso	(7)	356	105			321.40
16 Aribinda 54½	A. Riquelme	(21)	409	112			279.80
U. G. Santa 56	J. Walsh ...	(22)	2501	779			45.70
x Barroa 52	B. Aguilar ...	(14)	456	196			250.90
TOTALES			81746	14091			

x Faltando 30 metros para el disco rodo Barroa (14).

LLAVE GANADORA 2—5, $ 8.30.

APUESTA DOBLE PREFERENCIAL. Total de vales: 7529. Vales de la ganadora: 1754. Total del pozo: $ 267.015. Cotización: $ 152.20.

No corrieron: Akritas (1), Calatu (2), Causina (3), Carmen Amaya (10), Paremia (12) y Juletta (24).

Ganada por 1/2 cpo., la 3ª a 1/2 cab., la 4ª a 4 cps., la 5ª al pzo. y la 6ª a 1/2 cab. *(Bandera verde para el 2º y 5º puestos). Tiempo*: 1'24"4/5. Cuidador: A. J. Maldotti. Caballeriza: Los Leones. La ganadora es hija de Sha de Persia y Metangere. Edad: 3 años.

8ª Carrera Premio BALMA 1300 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 MANGANETA 53	M. V'gra	(17)	8496	1324	18.20	2.60	——
2 Subyuga 54	J. I'tegui ...	(14)	22307	1822		2.40	6.90
3 Mi Ale 56	J. Yalet	(21)	21230	3010		2.20	7.20
4 Vanguardista 53	J. F'dez .	(4)	21244	2327		2.30	7.20
5 Teocua 56	E. Riso	(12)	6324	930			24.40
6 Tarrita 56	I. Gorrais ...	(8)	7631	1341			20.20
7 Monadita 56	N. Vismara	(10)	5048	591			30.60
8 Tendina 52	M. Gómez ..	(15)	1494	404			103.60
9 Karaska 52	J. Estepo ...	(5)	1753	413			88.20
10 Toscanita 56	D. Torrilla .	(23)	3949	754			39.10
11 Vagoneta 56, 52	D. Cabral	(16)	367	98			421.70
12 Por Cábala 56	A. Plá	(22)	8186	892			18.90
13 Veronique 52	O. G'lez ..	(24)	207	70			747.70
14 Tarridera 56	J. Martino .	(19)	1049	178			147.50
15 Kuriles 56	R. Sosa	(9)	621	143			249.20
16 Gaffe 56	R. P. R'guez ..	(1)	277	100			558.70
U. Miss Lina 52	J. Albornoz .	(6)	431	69			359.10
TOTALES			110564	14466			

LLAVE GANADORA 4—5, $ 31.70.

APUESTA DOBLE PREFERENCIAL. Vales de la ganadora: 196. Dividendo: $ 1.260.80. Vales primer placé: 540. Dividendo: $ 130.70. Vales segundo placé: 442. Dividendo: $ 19.80.

No corrieron: Miss Diana (2), Ruibarba (3), S. Mist (7), S. Gleam (11), Madelón (13), Pongueti (18) y Ulmaria (20).

Ganada por 1/2 cpo., la 3ª a 3 cps., la 4ª al hoc., la 5ª a 5 cps. y la 6ª a 1/2 pzo. (Bandera verde para el 3º y 5º puestos). Tiempo: 1'24"4/5. Cuidador: V. Reviriego. Caballeriza: El Alfarfar. La ganadora es hija de Brandal y Maney. Edad: 3 años.

9ª Carrera 1200 Metros

HIPODROMO DE LA PLATA

	MARCADOR	GANADOR	PLACE
1º	9	5.40	3.60
2º	1		4.30
3º	14		21.30
4º	19		
LLAVE	1	3	13.00

1 Toupie 57/53, M. Guardia
2 Michifusa 57/55, C. Giani
3 Bria 57, no corrió
4 La Coruña 57, no corrió
5 Voiturette 57/54, M. Insúa
6 Quiñe 57, no corrió
7 Charyam 57, no corrió
8 C. Kettle 57, no corrió
9 Hayworth 57, M. Cañedo
10 Banuca 57, V. Villalba
11 Venere 57, O. González
12 Morga 57, no corrió
13 B. Marion 57/55, J. Periale
14 Aspidistra 57/53, J. Estepo
15 Solyma 57, R. Sosa
16 Traiciona 57, no corrió
17 M. Bonny 57, no corrió
18 Analee 57/53, P. Sahagián
19 Kitucha 57/54, J. Fernández
20 Valera 57, no corrió
21 Haruna 57/53, D. Cabral
22 Lis Margarona 57/54, S. Ma'li
23 Miloncita 57/54, M. Villagra
24 Sun Fair 57, no corrió

TIEMPO

MINIMA, a la 4.50 hora: 5º9

MAXIMA: 15º a las 17 hs. Humedad: 75 %. Pronóstico para hoy: Bueno, temperatura en aumento. Para mañana: Bueno y húmedo.

EL GLOBO PASO POR LA PLATA Y SIGUE SUBIENDO

CON AIRE DE CAMPEON

Sumo riesgo significaba para Huracán su encuentro ante Estudiantes de La Plata. Por diversas razones, los escoltas del líder del Metropolitano esperaban que los platenses le complicaran el panorama a los de Parque de los Patricios. Es que siempre resultó difícil ganar en el estadio de la calle 1, en La Plata y en esta oportunidad no podían apartarse de ese esquema. Huracán, por su parte, trató por todos los medios de evitar riesgos para asegurar su ubicación en la tabla de posiciones. Y entonces, de entrada, fue el local el que buscó llegar al arco de la visita con mayor inquietud y ansias de ganar.

Estudiantes 0 — Huracán 1

ESTUDIANTES: Pezzano; Togneri, Rodríguez, Del Curto, Croci, Medina, Galletti, Pagnanini, Verde, Amado y Peña. - A.S.: Saccón - D.T.: Carlos Bilardo - S.C.: Rocca, Mircoli, Manceda, Gile.

HURACAN: Roganti; Buglione, Carrascosa, Chabay, Russo, Basile, Quiroga, Leone, Del Valle, Babington y Larrosa. - A.S.. Leyes - D.T.: César Menotti - S.C.: Cantú, Tolisano, Tello y Roma.

Goles en el segundo tiempo: A los 22' Babington (H).

Cambios: Mírcoli y Gile por Verde y Croci (E); Tello por Leone (H).

Arbitro: Luis Pestarino - **Cancha:** Estudiantes

• **PRIMER TIEMPO**

2 minutos: Pagnanini es detenido por foul de Chabay. Sobre la izquierda, en especie de corner corto, hace efectiva la pena Peña en forma larga. La pelota cruza el área y en el otro costado se hace de ella y aleja Carrascosa.

5 minutos: Del Curto pone para Galletti que por la derecha elude bien a Carrascosa, se cierra mucho y envía disparo muy débil que no tiene inconvenientes en detener el arquero del "globito".

9 minutos: Foul de Buglione a Amado en la media luna del área visitante. La pena la hace efectiva Peña tocando corto para Galletti que le pega muy mal a la pelota que se va fuera junto al banderín del corner.

11 minutos: Chabay cede corner ante Peña. Este lo hace efectivo en la izquierda. Roganti sale con los puños y completa Carrascosa.

15 minutos: Galletti cortó a Peña por derecha que saca disparo muy bien dirigido de emboquillada al ángulo alto derecho. En gran atajada, Roganti vuela y saca al corner que no trae consecuencias.

18 minutos: Primer contraataque peligroso de la visita. Babington, en gran pase, deja solo a Del Valle que avanza, sale Pezzano cuando dispara fuerte el delantero, alcanza a tocar Pezzano, la pelota sigue rumbo al arco y, en otro esfuerzo, el arquero se da vuelta y con un manotazo saca al corner que no trae consecuencia.

20 minutos: Babington a Quiroga que avanza por la izquierda, cruza en diagonal para Del Valle que entra otra vez sin custodias. Pezzano sale y se tira a los pies, la pelota rebota y el arquero nuevamente se arroja sobre ella y la retiene.

23 minutos: Del Curto habilita a Galletti por la derecha, elude a Carrascosa y, como viene, dispara fuerte, bajo y ataja el arquero.

27 minutos: Babington para Chabay adelantado que desde la derecha envía centro buscando a Del Valle que estaba en buena posición, pero se adelanta Togneri que despeja bien.

33 minutos: Galletti por derecha elude a Carrascosa, toca para Amado en izquierda. El volante recibe y se demora cuando podía haber rematado, toca para Verde, pero saca Chabay.

34 minutos: Nueva jugada de Galletti que elude otra vez a Carrascosa, toca atrás para Del Curto que envía violentísimo remate, perdiéndose la pelota afuera del campo

37 minutos: Babington a Leone que entró en velocidad, se cruza Togneri, cae Leone y sale Pezzano haciéndose del balón .

42 minutos: Amado da para Galletti, sobre la derecha avanza unos metros y saca fuerte tiro a media altura que neutraliza bien Roganti.

• **SEGUNDO TIEMPO**

4 minutos: Galletti toca para Del Curto que envía centro muy cerrado para la entrada de Peña, pero se adelanta Basile que despeja.

7 minutos: Otro ataque por la derecha que encabeza Galletti con centro atrás. Croci que acompañaba, conecta muy fuerte al pisar la raya del área pero también desviado.

10 minutos: Foul de Babington en perjuicio de Amado sobre la derecha. Del Curto lo hace efectivo como corner corto en forma cerrada. Croci entra con posibilidades, pero empuja a Buglione y se anula la jugada.

12 minutos: Excelente jugada de Babington que pone gran pase para la entrada de Del Valle. Se va solo el delantero, Pezzano sale a cubrir, Del Valle lo elude yéndose hacia la derecha, donde le quita la pelota salvando a su marco, Medina que rechaza.

13 minutos: Nueva ofensiva de peligro en el arco local. Medina saca la pelota al corner. Lo hace efectivo Quiroga desde derecha. Basile toca al medio para Larrosa que conecta de media vuelta dentro del área. La pelota rebota en el cuerpo de Pezzano que había salido a cubrir y completa el jugador Togneri.

18 minutos: Galletti da a Del Curto que se va como puntero derecho, cerca de la raya de fondo saca centro cerrado a media altura buscando la entrada de Amado, pero Roganti se hace del balón.

22 minutos: Golazo de Huracán, Babington. Quiroga se mete por el medio y, casi en la media luna, lo detiene con infracción Togneri. Hace efectivo el disparo Babington en forma violenta, de zurda. La pelota supera a la barrera y entra en la valla junto al palo derecho de Pezzano que solo puede mirar el balón.

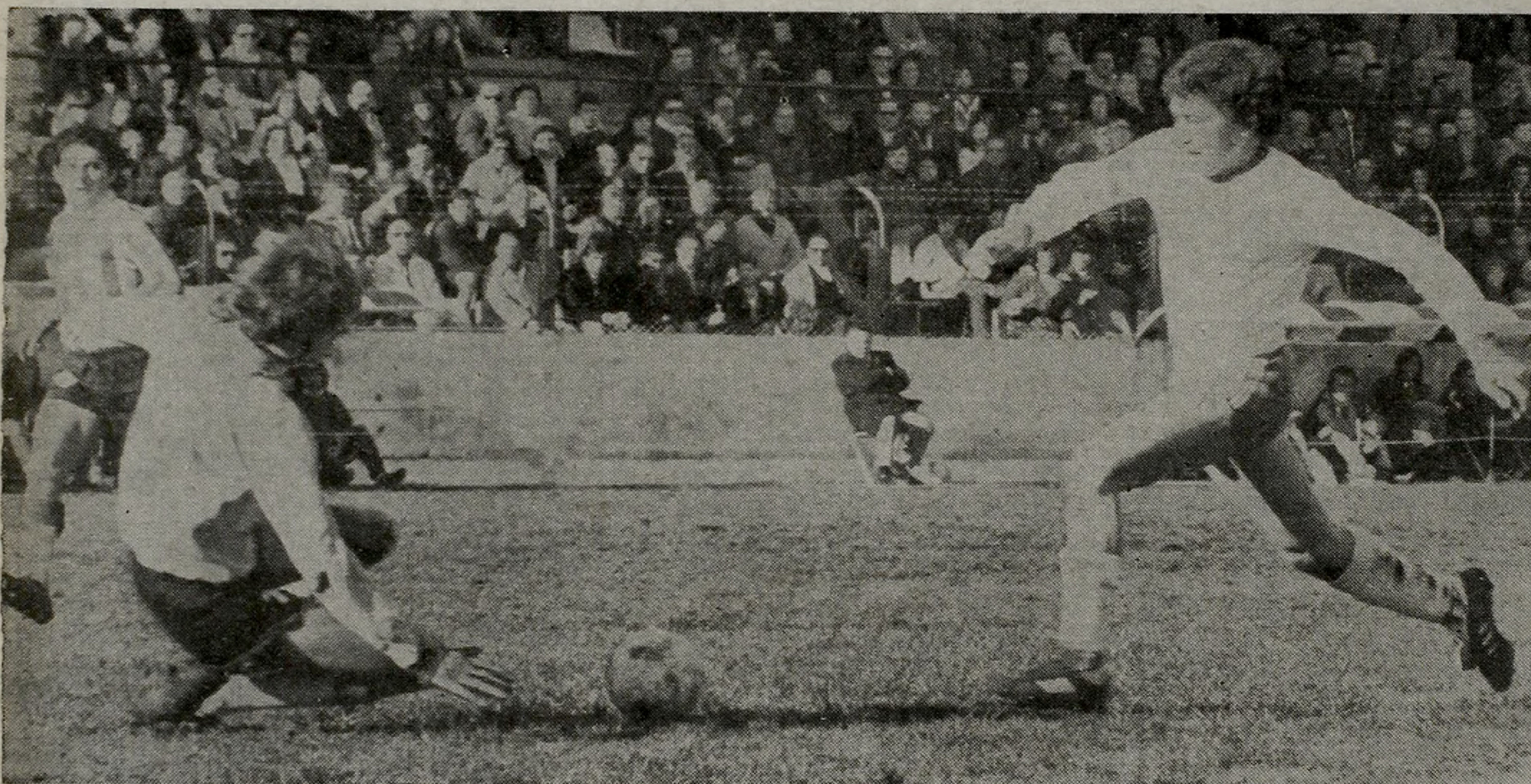
30 minutos: Quiroga elude a Pagnanini, entra en diagonal y pone pase para Del Valle que corre con Amado a su lado, éste toca y habilita a Pezzano en riesgosa jugada.

32 minutos: Centro de Peña por derecha que conecta bien Togneri, pero desviado.

33 minutos: Galletti, también por derecha envía centro, cabezazo débil de Gile y Roganti detiene bien junto al palo izquierdo.

39 minutos: Basile para Del Valle que por la izquierda pica y pone en profundidad para Larrosa, que malogra la jugada al hacerle foul a Togneri.

41 minutos: Chabay envía al corner. Tira Mírcoli cerrado, Roganti manotea adelantándose a Basile y Babington completa sacando peligro.



ESCAPADA. Huracán no jugó bien esta tarde, pero lo poco que hizo le alcanzó para superar a Estudiantes por la mínima diferencia. El puntero del torneo utilizó un arma simple de ataque, buscar la velocidad de Del Valle. Aquí, el delantero trata de superar a Pezzano, pero no lo conseguirá.



CON DECISION. El sanjuanino Del Valle encara con "polenta" hacia el arco de Estudiantes, tras sortear la marca de Del Curto. Croci había quedado "pagando", en tanto Larrosa y Verde observan desde lejos. Al final, el disparo del jugador de Huracán tuvo premio a medias: rozó un palo.

De Dos Estilos

Tal cual era previsto, el planteo inicial del encuentro entre Estudiantes y Huracán, mostró las tesituras esperadas. El local apareció como dominador y la visita esperando en su defensa.

Es que ese esquema fue el utilizado por Huracán en sus últimas presentaciones, con muy buen resultado.

De allí que, durante los primeros 20 minutos de la etapa inicial, Estudiantes pareciera el que manejaba el partido. Pero todo dentro de un marco menos que discreto.

Todo lo bueno que hacían en medio campo Pagnanini, Medina y Rodríguez, se diluía en la zona de ataque, ante la falta de real peso. Luego de ese lapso, Huracán pareció despertar. Hasta entonces había replegado sus líneas. Solo Del Valle y Quiroga aparecían en la ofensiva como ariete, pero sin llegar a intervenir.

Pero bastó que se adelantara algo en el campo Larrosa, que Babington tratara de utilizar el pase largo y que Quiroga se cruzara al medio para acompañar a Del Valle, para que se produjeran un par de situaciones de real peligro para Pezzano, que debió extremar sus recursos para no ver doblegada a su valla.

Así, con esas características, terminó la primera etapa, con un empate en cero, que se justifica, si tenemos en cuenta que Huracán, haciendo menos, llegó más.

El segundo tiempo no trajo ninguna variante con respecto a lo visto en la primera etapa. Huracán, sin arriesgar nada y cuidando su defensa, se impuso merced al golazo de tiro libre que convirtiera Babington al promediar la etapa complementaria.

El resultado final puede ser considerado aceptable, ya que, pese a que Estudiantes apareció como dominador, el más contundente y efectivo fue el visitante, pero todo en muy flojo encuentro.

¡MINGO CON TODO!

crónica con RITMO
2ª SECCION
JULIO 29 DE 1973

Estuvo en nuestra redacción y nos dio una clase magistral de periodismo. Y mientras Minguito explayaba sus amplios conocimientos, Juan Carlos Altavista nos hablaba de su relación con el popular personaje. Singular nota. (Págs. 14 y 15).



BEBAN, ANTES Y DESPUES DEL JUAN MOREIRA

(Páginas 10 y 11).

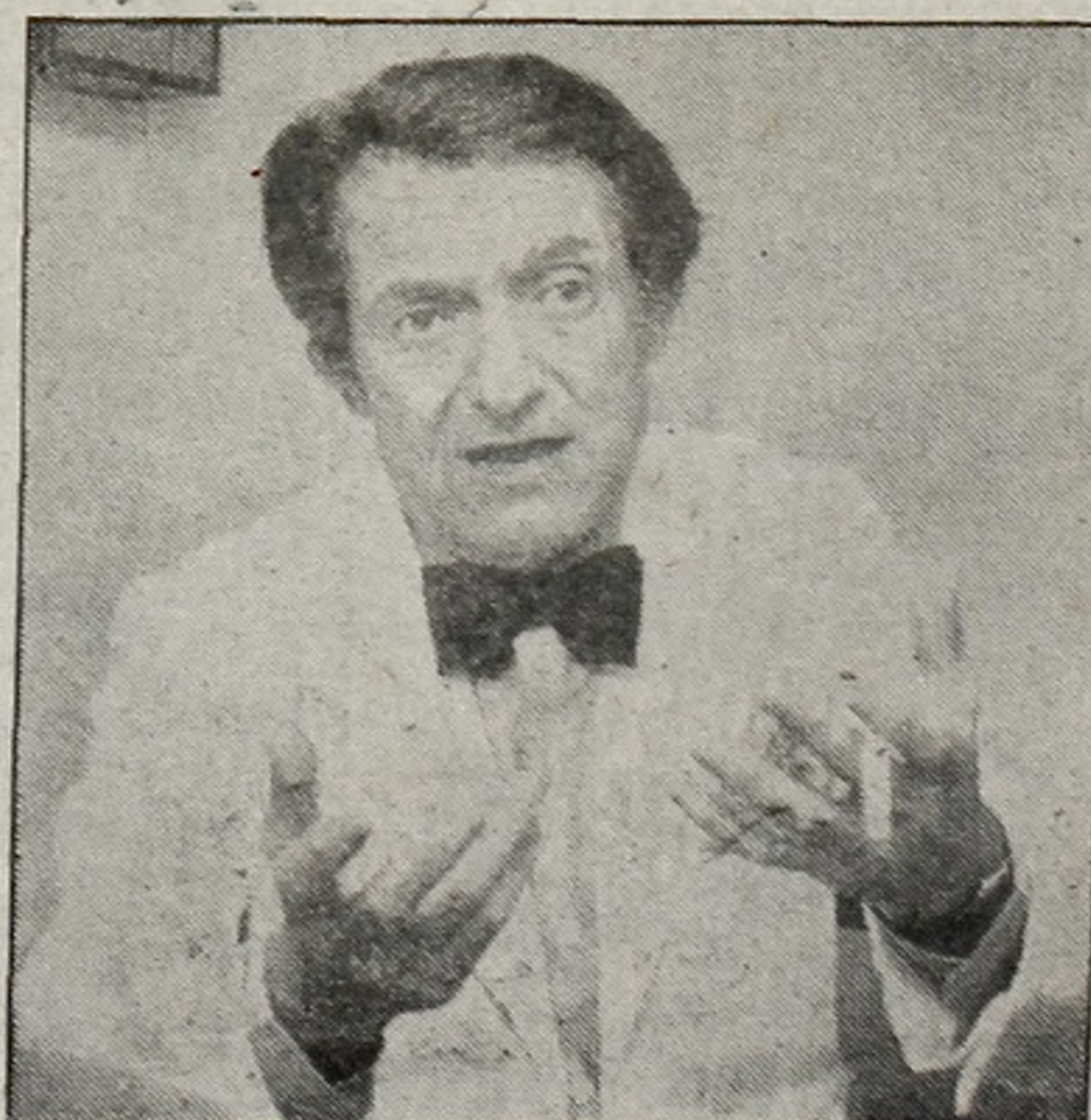
SUSANA GIMENEZ DIJO "¡BASTA!"

Agotada por la actividad teatral, la modelo-actriz se alejará de la escena. (P. 28).



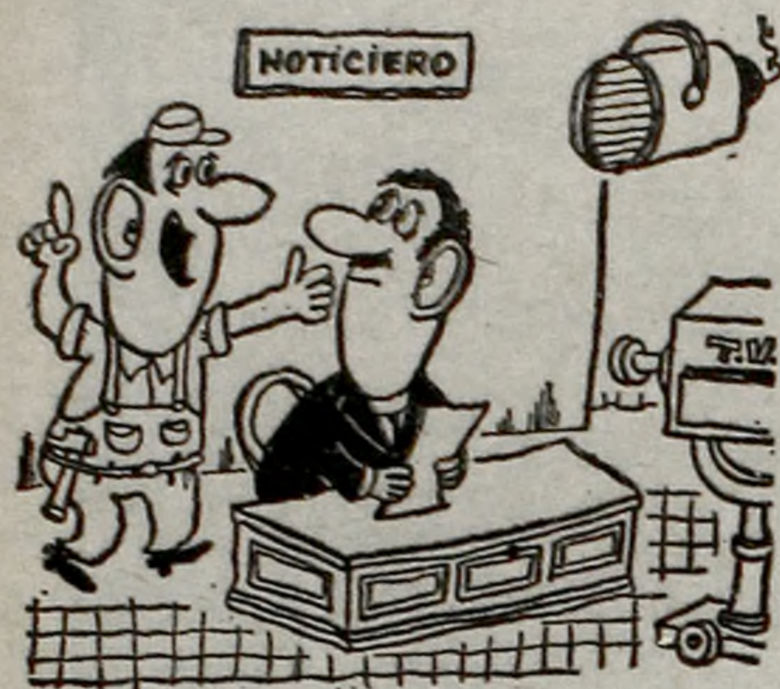
ESPAÑOL APORTEÑADO

Alberto Closas cumple regularmente su sueño de volver a Buenos. Así lo expresó. (Página 7).



BASURTO SHOW

CORRESPONSAL



—¿Qué tal?... ¿A que no sabés la última noticia...?

"CAMOUFLAGE"



—Y como no me puedo comprar un televisor, le puse este marco a la ventana y voy tirando.

INTERPRETACION



—¿De qué se enoja? ¿Usted no me dijo que teníamos que hacer unas "tomas"?...

¡QUE BOLETA!



—Damos comienzo a nuestro programa didáctico titulado: "Aprendamos a conducir".



SUSPENSO. *"Todavía no sé cuándo volveré a trabajar...", dijo Cacho.*



MIEDO. *Fontana se alarmó. Pero eso quedó ya muy atrás.*

"No se Preocupen más"

Cacho Fontana rompió el silencio. Recuperado definitivamente de su afección a las cuerdas vocales, contó cómo superó el problema, el susto del primer momento y... su viaje a Europa.

Se lo extrañaba, casi se lo necesitaba. Algo, muy mucho, le faltaba a la mañana. Algo de 8.30 a 11.30 horas no tenían las mañanas. Faltaba su risa, no estaba él. Su programa continuaba, todo lo que él había creado seguía su ritmo habitual, pero Jorge "Cacho" Fontana no estaba, faltaba ..

—Venía con mucho agotamiento, venía muy cansado. Fue exactamente el día de una transmisión radial de una pelea en que me di cuenta que la voz me salía con dificultad. La hicimos desde las 7.30 de la mañana hasta las 10. Ya tenía los síntomas, pero esa misma noche debía conducir el programa de "Odol" y una vez que lo terminé advertí aquello... No era como otras tantas veces que te falta la voz y la podés recuperar al día siguiente, era algo distinto, algo que me parecía era bastante feo...

Entonces Jorge Fontana paró todo, no quiso seguir con más nada, solo se limitó a visitar a su facultativo y recibir órdenes: "no hablar, no emitir sonido alguno".

Yo ya había sido operado quirúrgicamente de las cuerdas vocales hace algunos años por el doctor León Elkin, ese cirujano que más que facultativo fue un amigo de todos.

—¿Cuál fue realmente el problema que tenías?

—Es que en lugar de tener las cuerdas vocales demasiado tensas se me habían aflojado y además habían perdido el nacarado.

Por ello dejó todo. Por ello no quiso seguir. Por ello más que nunca siguió las órdenes de su facultativo y se llamó a silencio. Un silencio forzoso, impostergable, que no podía dilatarse.

—Y me fui a la búsqueda del calor. Quise visitar el norte argentino pensando que iba a encontrar algunos grados más de temperatura que en este Buenos Aires con un invierno tan rígido, pero sucedió que allá hacía más frío que aquí. Entonces me embarqué hacia Europa a ver si podía pasar unos días de verano en casa de amigos que muchas veces me habían invitado. Y así tomé sol, descansé, me distraje...

—¿Cuándo pensás regresar a la radio?

—Hay una condición del "Fontana Show" que como dura tres horas, la conducción del programa requiere mucho desgaste, por lo tanto se precisa estar en perfectas condiciones para volver y no crear falsas expectativas. Como por ejemplo regresar un día, y a la semana siguiente tener que volver a ausentarme, y esto es una cuestión de diez, veinte, treinta o cuarenta días. Los médicos nunca dan una fecha exacta y son muy hábiles, pues jamás le dicen al paciente exactamente lo que tiene.

Jorge Fontana habla pausadamente, despaciosamente, sin esforarse en demasía. Su aparición en Radio Rivadavia estaba anunciada para el martes pasado. Durante toda la mañana del lunes se decía que "Cacho" volvía a la mañana siguiente, y así fue: a las 10.50 salía de su casa, y a las 11.15 reaparecía en su "Fontana Show", directamente desde sus oficinas de la calle Bartolomé Mitre.

—Lo hicimos desde allí porque no me convenía ir a la radio, donde se están reconstruyendo los estudios, arreglando todo.

—¿Temías algún debilitamiento espiritual?

—Para no caer en esto son fundamentales dos cosas, y en especial la vocación. No asumir la responsabilidad de ella, especialmente cuando hay mucha gente que te sigue y te acompaña, más con su cariño que con su profesión o, mejor dicho, con su profesión y su gran cariño... Yo cometí un gran error: trabajar en condiciones desaconsejables y reincidir, reincidir y reincidir...

—¿Tuviste diálogo con la gente de Rivadavia por tu ausencia?

—Se han portado todos ellos como yo lo esperaba; he hablado con las autoridades para explicarles que voy a hacer un programa de televisión y algunos avisos, porque eso puedo hacerlo y, al mismo tiempo, me permite el no quedarme entre cuatro paredes, porque si no me vuelvo loco.

—¿Sabés que tu público, tu gente, está algo preocupada?

—No existe ningún motivo para ello. Ahora solo debo cuidar mis cuerdas vocales. Cuando uno no se cuida afecta siempre lo más débil... en este caso, el mío, fue la garganta, pero pudo ser el de la izquierda —corazón— o cualquier otra cosa... Pero en estos casos no podemos ir a Warnes y comprar un repuesto, debo esperar estar en plenitud para volver muy pronto

La semana anterior, Jorge "Cacho" Fontana había sido detectado cenando en un restaurante cercano a la Recoleta. El martes apareció en su "Fontana Show" y por la noche en "Odol". Luego volvió a desaparecer. Y se lo extraña, pues a la mañana le falta un "Cacho", el Fontana.

BIOGRAFIA en 20 preguntas

RICARDO MORAN

—¿De qué signo sos?

—Pertenezco a Géminis.

—¿Dónde naciste?

—En la Capital Federal, en el barrio del Once, para ser más preciso.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?

—Las tardes enteras en que me la pasaba mirando a mi abuelo, mientras él pintaba en las plazas, y la admiración que sentía.

—¿Qué ambicionabas ser entonces?

—Desde muy chico ya sentía deseos de ser actor, tanto que me disfrazaba con ropa de mi padre y representaba delante de un espejo.

—¿Qué estudios cursaste?

—Primarios, secundarios, inglés y piano.

—¿Recordás a algún compañero de escuela que luego se haya destacado en algo?

—No... que yo sepa, no.

—¿Cómo comenzaste tu carrera?

—Fue en una de las primeras tiras de teleteatros de larga duración. Tenía a mi cargo un hermoso personaje en "Los hermanos", donde también surgieron Enrique Liporace, Thelma Biral, Mariángeles y otros.

—De todo lo que hiciste en tu profesión, ¿qué es lo que más te gustó?

—Esto último... lo que estoy haciendo en la comedia "Hoy le toca a mi mujer", con un papel que me ha deparado muchísimas satisfacciones, ya desde principios de enero, cuando estrenamos la pieza en Mar del Plata. Luego llevamos a la obra en una gira por el interior y ahora la estamos filmando. Una vez terminado el rodaje, retomaremos la "tournée" con la misma pieza.

—¿Y de todo lo que hiciste en tu vida?

—Fueron muchas las cosas que he vivido y con un ritmo tan intenso que no podría precisarlas ni enumerarlas.

—¿Qué es lo que más ambicionas?

—Ser un actor netamente popular.

—¿Dejarías tu carrera por algo?

—Como todavía no he tenido la suerte o la desgracia de que ese algo, no puede pronunciarme ni por el "sí" ni por el "no".

—¿Recordás a tu primer novia?

—Mi primera novia fue un amor de verano que duró una temporada pero ya ni siquiera recuerdo su nombre.

—¿Practicás algún deporte?

—Los únicos deportes que practico son poker y punto y banca.

—¿Qué te gustaría hacer ya, aquí y ahora?

—Tomarme un avión e irme a cualquier parte de Europa.

—Si tuviese que viajar en plan de turismo, ¿adónde te irías y por qué?

—A España, porque ejerce sobre mí el magnetismo especial que tienen algunas ciudades, como Andalucía, Sevilla, Málaga y otras.

—¿Cuál es tu proyecto más importante?

—Una película con un gran papel, sobre la obra de un autor clásico argentino cuyo nombre no quiero decir por cábala, aunque no soy supersticioso.

—¿A qué actores argentinos admirás más?

—Thelma Biral y Federico Luppi.

—¿Y extranjeros

—Marlon Brando, Dustin Hoffman y Peter Sellers.

—Si tuvieras una gran fortuna, ¿en qué la invertirías?

—Como no sé invertir un solo peso, posiblemente la gastaría en viajes y compraría todas las cosas inútiles que encontrara por allí, para volver a comenzar de nuevo...

—¿Qué es lo que más te gusta del país?

—Toda su belleza natural. Con la gira que acabo de hacer he tenido el gusto de conocerlo de este a oeste y de norte a sur y... me enamoré de mi Argentina.

EL "CAMBIO DE CAMISETA"

Piero confirmó su casamiento, su futura paternidad y algo que lo tiene casi tan entusiasmado como esto último: un auspicioso cambio de sello grabador. En poco tiempo salió un simple con una "pegada" que aquí brindamos: "Que se vayan ellos".

...Y este año Piero confirmó que se había casado. Tampoco llegó hasta ahora a desmentir que en muy poco tiempo más será papá. Y a todas estas novedades Piero ahora ha agregado una más, una que nada tiene que ver con su vida privada, pero que sí mucho tiene que ver con su carrera artística, aunque al público muy poco le llega ello: Piero acaba de cambiar de camiseta, que en términos discográficos significa sencillamente que ha pasado de una empresa a otra, y él lo ha hecho de CBS a la RCA, algo así como una transferencia de Boca a River...

—Firmé contrato con el sello del perrito no hace mucho tiempo y ya he sacado el primer simple, cuyos dos temas estarán dentro del long play que en muy poco tiempo más finalizaré. En ese adelanto discográfico se incluyen "Que se vayan ellos" —ver recuadro aparte— y "El pibe Ramón", dos canciones con letras de José.

—¿Ese long play será presentado por televisión?

—Faltan ultimar algunos detalles, pero con seguridad que así será; lo haremos desde el 11 y desde exteriores, muy probablemente desde el aula magna de la Facultad de Medicina, donde hace un tiempo grabé varios temas en vivo, uno de ellos "Los americanos", que me ha dado muchas satisfacciones.

¿Cuántos años estuvistes en el sello de la calle Paraguay?

—Cinco años, años de luchas, de éxitos y también de algunos sinsabores

—¿Incide una grabadora en un artista?

—Sí y mucho, aunque cada artista debe ser responsable de sí mismo?

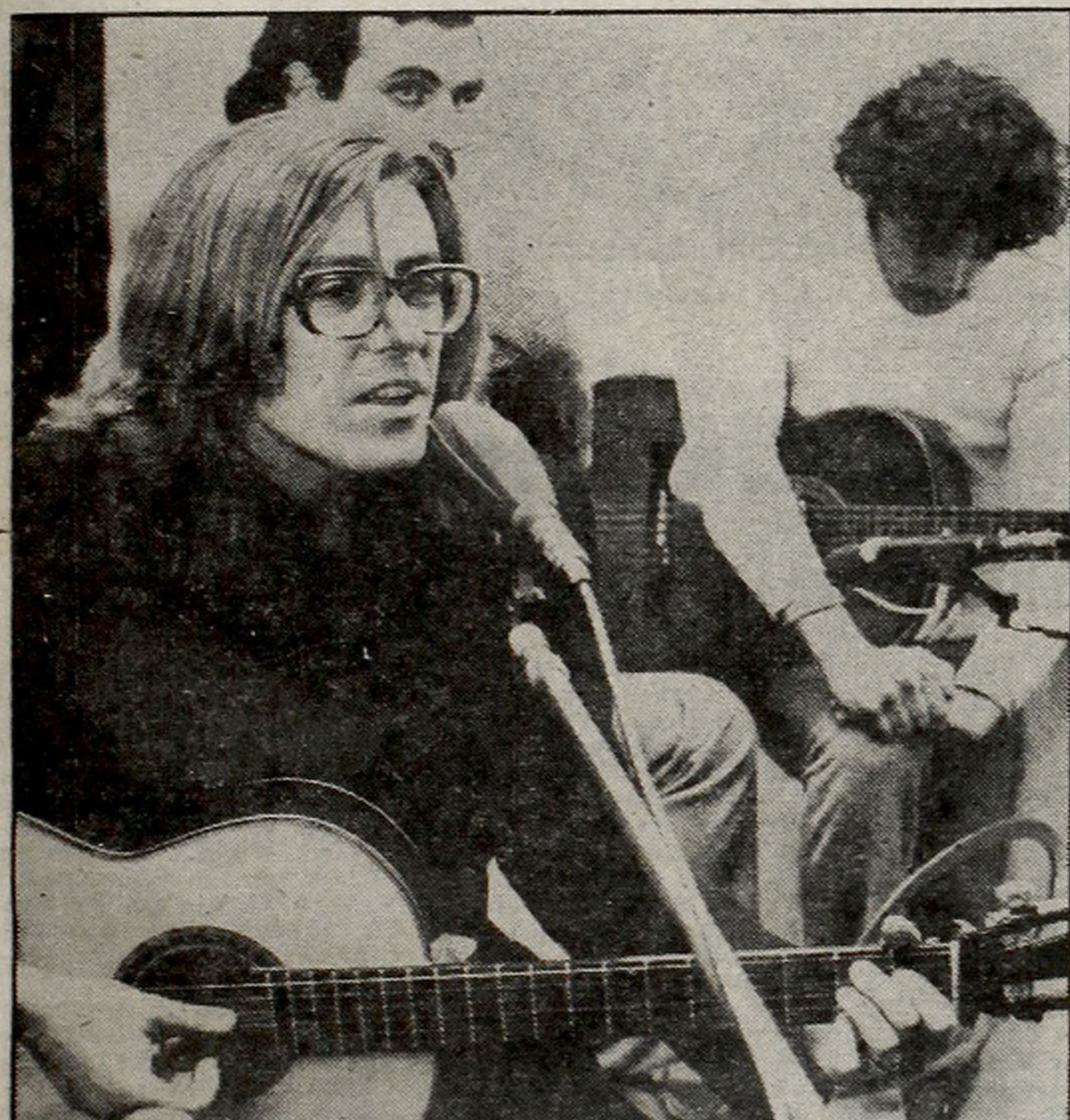
—¿En qué te puede favorecer este pase?

—El cambio se hace con bases mucho más— firmes, con el correr del tiempo he conocido diferentes formas de trabajo y todo ello ahora está en los papeles. Desde ahora no voy a tener más excusas, ya no tengo más escapatorias, debo hacer cosas y buenas...

—Entre esas cosas buenas puede estar tu viaje al exterior...

—Por supuesto. Siempre que he salido afuera he logrado tener éxitos y esta vez vuelvo a plazas que creo ya haber conquistado: Bogotá, Panamá, Quito, Guayaquil y Lima, todo durante casi un mes.

Piero ratifica que ya no tiene excusas y que aquella línea de dar "algo más" en sus canciones ahora puede ser más cumplida que nunca, debe ser lograda más que nunca, porque cambió de camiseta y ya se la puso...



A PEDIDO. Piero interpreta su último éxito. El público lo pide cada vez más.



QUE SE VAYAN ELLOS

Música: Piero
Letra: José

Hoy tengo nublada la sonrisa
país de cielo, país de tiza,
piden las paredes libertades
la calle espera, la gente sabe.

Es que hay un juramento y hay [silencio
y hay un hombre amor que [resucita
somos territorio de violencia,
mi pueblo habla, mi pueblo grita

¡Basta de muerte basta!
¡Basta de morir, morir, morir!
que se vayan ellos
que se vayan ellos
los que no dejaron
nacer y vivir
que se vayan ellos
que se vayan ellos
los que encarcelaron
los que torturaron
los que te mataron
que se vayan ellos
que se vayan ellos
los que te prohibieron
gritar libertad.

América es volcán y sufrimiento
hombre y ciudad, locura y viento
la tierra va sudando campesinos.
la historia elige nuevos caminos.



UNA NUEVA faceta. La revista le será también propicia.



SU EXPRESIVIDAD y sus dotes artísticas le aseguran el éxito en la etapa que comenzará desde el escenario del Astros.

"En la Revista ¿Por qué no?..."

A partir del 2 de agosto, toda la simpatía de Beatríz Taíbo llegará al públíco desde el teatro "Astros"

Si le preguntamos a Beatriz Taibo, cuánto ha quedado atrás, en su carrera hasta la gran popularidad que hoy goza, seguramente nos contestará: "Nada... Todo lo llevo siempre conmigo. Digo esto, porque en los años que llevo de trato con ella, siempre he sido, y sigo siendo, la mujer que en ningún momento se dejó engañar por las luces del centro".

—¡Avisá!... Si te digo que en más de una oportunidad, cuando estamos grabando "Gorrión", tengo que hacer unos esfuerzos bárbaros para no dejarme arrastrar por la emoción, al ver, en mi personaje, a mí misma... Yo también fui un poco varón, para tratar de ser lo que ambicionaba. Cuando me tenía que levantar antes de las seis de la mañana, y viviendo a diez cuadras de la Avenida Pavón, debía tomar el tranvía obrero, porque costaba cinco guitas el boleto, ¿te imaginás cuántas veces tuve que hacer la parte del hombre que trepa a los vehículos, y a esa hora de la mañana, se disputaba un lugar en el tranvía?... Y... qué querés... Si pasaba de las seis, ya tenía que pagar diez el boleto, y quizás no me quedara para el "sánguche". Y no creas que te cuento esto para buscar la nota emotiva; simplemente, para decirte de mi tremenda alegría por el éxito que tiene el programa, con la tocante verdad de su contenido.

—Seguime contando cosas tuyas... de tu familia... Creo que eso es muy importante para muchos jóvenes...

—Mirá... Mi familia siempre me apoyó en mis deseos de ser artista, principalmente mi madre, que tuvo que ahogar sus deseos de ser actriz cuando todo esto era aún más difícil. Pero ella misma me decía: "Si querés llegar tenés que aguantar; de lo contrario tendrás que ir a trabajar en otra cosa..." Y los tiempos eran muy duros; para que siguiera mi hermana fue a trabajar en una fábrica; mis hermanos pudieron estudiar, pero con el sacrificio de toda la familia. El viejo era panadero, lo que ya significaba una solución.

• Así Empezó

"Desde mis comienzos en la Pandilla Marylín hasta cuando comencé a trabajar como locutora en la radio, todo era cuestión de ir midiendo los centavitos porque de lo contrario no llegabas. Nunca olvido el momento de angustia que viví cuando un compañero, mirándome los zapatos torcidos que calzaba me dijo: 'Che... ésos, ¿son zapatos o son empanadas?' Me fui llorando a casa y se lo dije a la vieja. Y ella me convenció de que debía seguir calzando las 'empanadas'... Pero todo se lo debo a mi familia, esta maravillosa familia que me deparó el destino. Por eso, cuando tuve en mis manos la plata que gané el año pasado en Mar del Plata no dudé un momento y le compré un chalet a mi mamá en Adrogué, con un comedor grandote, donde nos reunimos todos los fines de semana. ¿Sabés cuántos somos a la mesa, en el momento en que nos reunimos mis hermanos, tíos, sobrinos y los novios de mis sobrinas? ¡Más de veinticinco! ¡Qué lindo! ¡Nos divertimos como locos! Allá se viene también Raulito cuando termina en el teatro. ¿Lo viste al pibe en 'El día que secuestraron al Papa'? ¡Está bárbaro!"

• Ahora Teatro

Y uno quisiera no interrumpirla. Nos está regalando la mejor interpretación que le conocemos. Por suerte, estuve cerca de ella en muchos momentos de su vida; de los buenos y de los otros. Conozco de cerca el color de las lágrimas auténticas de la mujer, y sé de las risas fingidas de la actriz. Por eso, cuando me comenta del "rating" de "Me llaman Gorrión", sabemos que lo hace sin el mínimo asomo de agresión a la competencia. O cuando...

Pero... ¡Si los muchachos del Astros, con este contrato para actuar en sus revistas, me llegaran a colocar en el cartel junto a Tita Merello, o debajo de ella, te aseguro que le saco una foto al cartel y me lo cuelgo en casa!... ¿Te imaginás qué honor para mí?...

—Contanos cómo fue que aceptaste la oferta...

—Bueno... Cuando me vinieron con la propuesta, lo primero que dije fue: "Y yo, ¿qué voy a hacer en una revista?" y los Sofovich ¿sabés qué me contestaron?... Con lo que hacés en televisión nos alcanza. Así que ahora están en la cosa de escribir pequeñas comedias especialmente para mí. Y el 2 de agosto tendré el gusto de debutar allí.

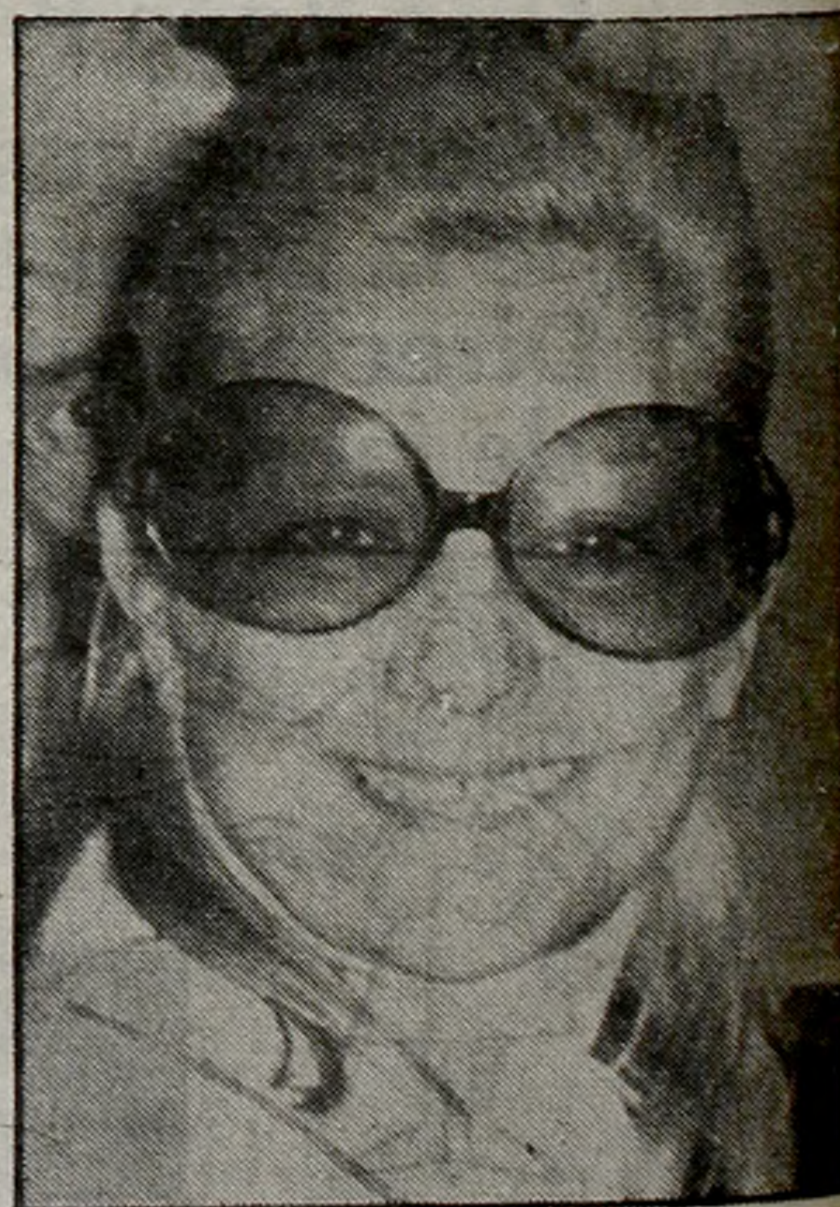
Claro que no comentamos el magnífico contrato que le han extendido, ni las opciones respecto del tiempo que durará su compromiso.

—¿Y querés que te diga la última?... Acabo de firmar el primer contrato para el año próximo...

Todo le sorprende, como si no tuviese constancia de su importancia en el competitivo medio en que se desenvuelve. ¡Mejor!... De esta manera, seguiremos teniendo para nosotros a esta Beatriz Taibo a la que no se le subió el mareo a la cabeza. ¡Y eso que no está tan alta!...



LA VERSATIL Beatriz tendrá otra forma de comunicarse con el público, que sabe valorarla como merece.



HALAGO: Estar junto a Tita Merello.

El que busca encuentra.



Y cuando son 6.226 las personas que buscan juntas, siempre encuentran algo mejor. Porque el objetivo es común: perfeccionar lo hecho, crear lo nuevo.

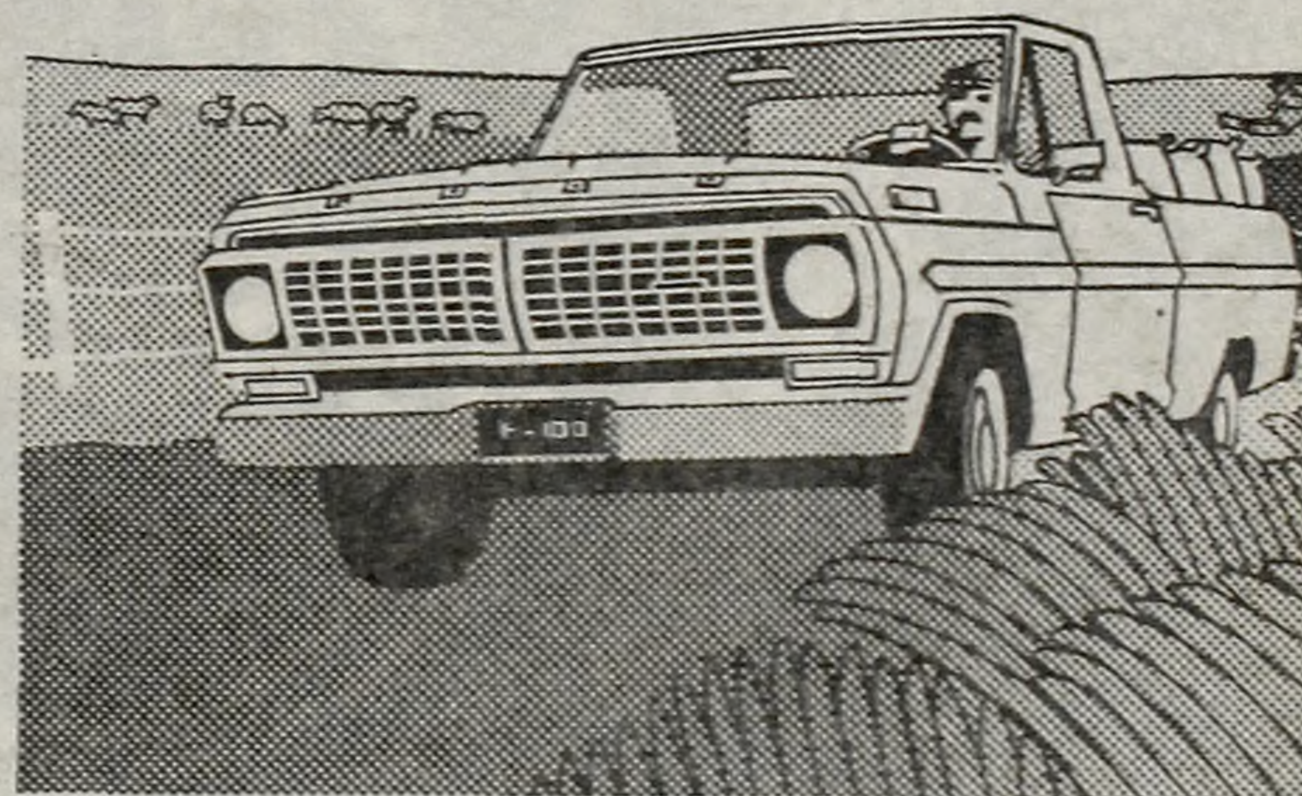


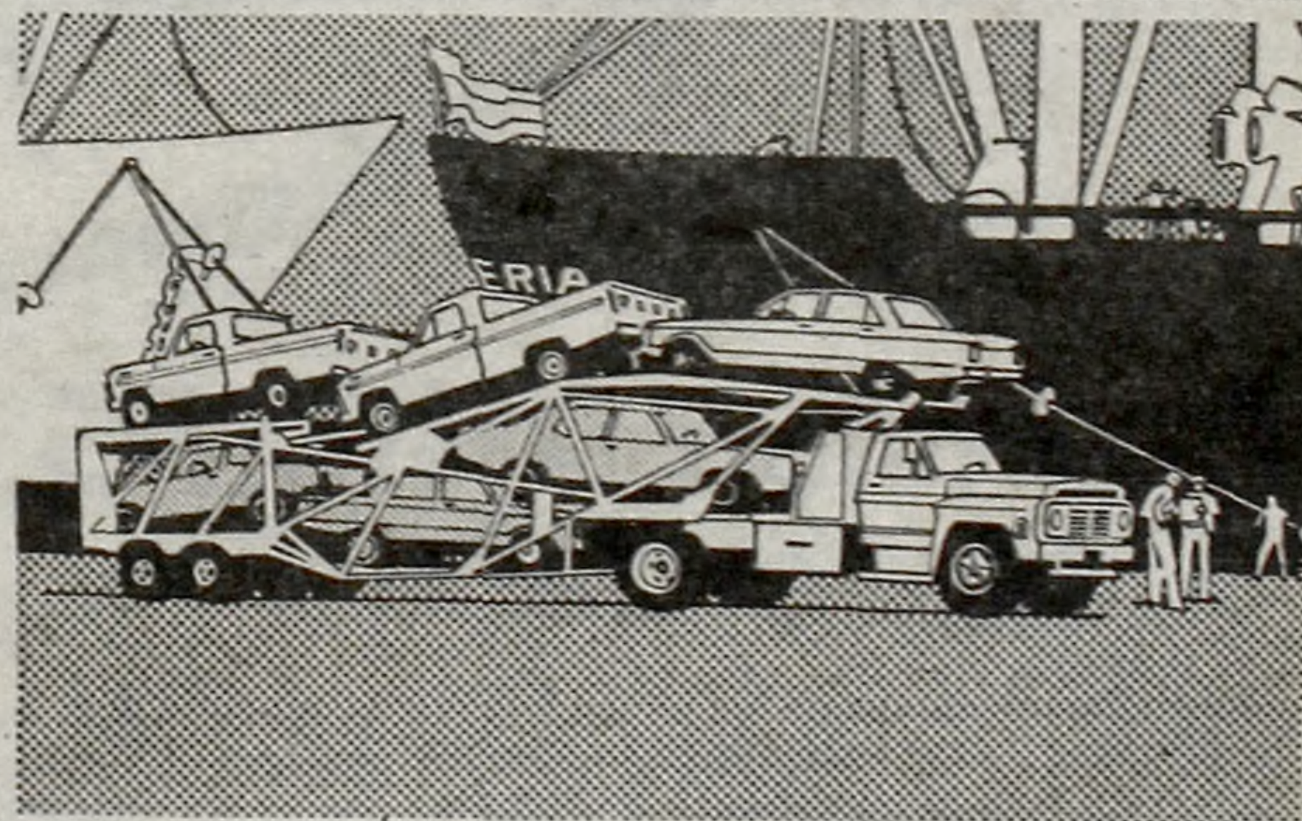
Para usted, con sus deseos y exigencias. Con sus necesidades, que son las que nos inducen a proponerle todas las alternativas.

En Ford siempre encontramos porque no dejamos de buscar un instante.

Buscamos en nuestra planta de Pacheco y también en las plantas de nuestros 1.550 proveedores.

Desde principios de siglo buscamos y logramos superar nuestra calidad, para satisfacer la creciente demanda interna y la necesidad, cada vez mayor, de las exportaciones no tradicionales.
Desde 1963 exportamos vehículos, repuestos y servicio a 14 países.





Ford siempre encuentra algo mejor.



"¡AL INSTANTE!": UNA ACTRIZ Y SU GRACIA

Dentro de pocos días, María Concepción César debutará en un espectáculo de café-concert: "Sexo al instante". Es la primera vez que aborda este género, y cuenta sus expectativas al respecto.



ACCION: Comienza el ensayo. César trabaja.



EXPERIENCIA: Nueva, respecto al género.



PASEO: María Concepción, por San Telmo, donde se emplaza la sala "concertera".

Desde hace una semana, María Concepción César enfrenta una nueva responsabilidad. Su larga trayectoria la sindica como destacada actriz de teatro y televisión. Pero ahora incursionará en un género actualmente en auge: el café-concert.

Aunque todavía no se haya fijado la fecha del estreno, el público tendrá oportunidad de ver a María Concepción César en "Sexo al instante", una pieza de Eloy Rébora, en el mismo recinto donde se desarrollan los ensayos: el Teatro de la Esquina una nueva sala que se abrirá en el viejo San Telmo.

Ocupada en profundizar su personaje, bajo la dirección de Miguel Larrarte, María Concepción César, no obstante, dedicó algunos minutos a explicar en qué consiste "Sexo al instante" y, también, su responsabilidad como actriz en este caso especial.

—La obra se adecúa a la intimidad que imponen los recintos chicos, como éste, especiales para dar espectáculos de café-concert —comenzó la actriz, y agregó: Sin embargo, la pieza se distingue de las que habitualmente se dan en estas condiciones porque posee un principio, un desarrollo y un fin. No está hecha sobre la base de los sketchs, o de episodios separados, unidos solamente por el tema.

—¿Y en cuanto a su labor personal? ¿Le significa un cambio muy grande con respecto a lo que vino haciendo hasta el momento?

—No... el cambio está en el ambiente, en la relación más estrecha con el público, ya que pasearé entre los asistentes o cosas por el estilo. Pero, profesionalmente, no me exige nuevas actitudes. Es lo mismo ser actriz en un escenario grande que en uno chico. Representaré un papel y entonaré algunas canciones, siempre contando con el apoyo de un actor que me acompañará para dar pie a los distintos episodios.

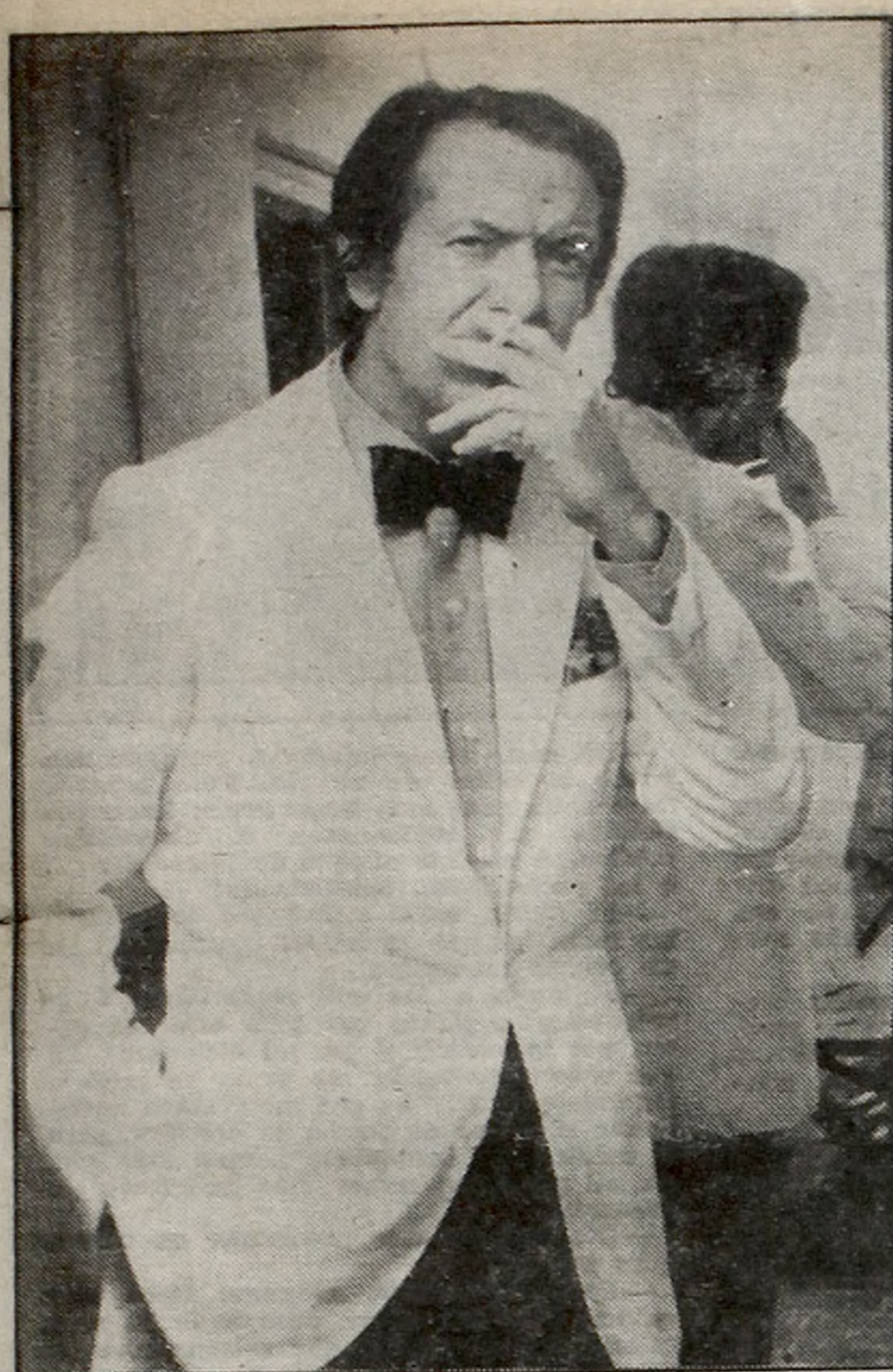
—¿Para cuándo calcula que el espectáculo pueda estrenarse?

—Es muy difícil dar una fecha ahora... Los ensayos recién comienzan y sería arriesgar sin fundamento. "La cosa" no va a tardar mucho... Y si se pudiera medir el tiempo por mi entusiasmo, ¡se estrenaría ya mismo!



¡ASI!: Con este ímpetu, la actriz también cantará...





"SIEMPRE VOLVERE *a la Argentina, a su gente y amigos*".



"ESTA TIERRA *me dio recuerdos que serán inolvidables.*"



LA MISMA ESTAMPA *de siempre y el amor por lo nuestro.*

EL CORAZON PARTIDO EN DOS

Otra visita de Alberto Closas a la Argentina. Una nueva instancia de la tan transitada ruta a través del Atlántico, para estar aquí con nosotros, con los argentinos, con quienes se siente tan íntimamente ligado.

Ya lleva más de un mes actuando en teatro, ofreciendo al público porteño la excelente comedia "Pato a la naranja", con un éxito tan sensacional que lo obliga a considerar la posibilidad de prolongar la temporada más allá de fines de agosto, que era para cuando estaba señalada su finalización.

Lo entrevistamos en su camarín del Avenida, con bastante tiempo previo a la función de ese día. Nos complacía la idea de charlar con él lo más largo y tendido posible, porque sabemos de su cordialidad y buen decir.

• *Actor Argentino*

Inquirimos en el comienzo sobre su interes por actuar en la Argentina.

—Por supuesto —se apresuró a responder— no se olviden que yo me hice actor aquí. Siempre digo que soy ciudadano español y actor argentino. Por eso pienso que me debo a este público que, por otra parte, es maravilloso.

—¿Es parecido al español

—Sí, muy parecido en la forma de apreciar a los artistas que prefiere, pero los argentinos son más expresivos en sus demostraciones. Aquí la gente demuestra lo que siente por uno de mil maneras. Me ha pasado a menudo andar por la calle y ser saludado por gente que no conozco, o tomar un taxi y, al reconocerme el chofer, no querer cobrarme. Y, lo que me resulta más llamativo, eso no pasa solamente con las personas de mi generación, sino también con los jóvenes. Esto me indica que ustedes son un pueblo que sabe cuidar a la gente que aprecian y lo transmiten.

Y prosigue con el tema:

Hay cosas que para uno, que ha viajado y conocido públicos de muchas partes del mundo, son emocionantes. Aquí, cuando la obra gusta, se aplaude hasta la última caída del telón todo el mundo sentado. Nada de ir poniéndose los abrigos o apurarse por buscar la salida. No, se lo hace respetuosamente, dándole a los artistas la máxima satisfacción a que pueden aspirar.

• *Los Recuerdos*

La mención que hiciera sobre su lanzamiento artístico desde la Argentina, nos lleva a pedirle que recuerde cómo y por qué se produjo aquí su iniciación. Este fue su relato.

"Cuando comenzó la segunda guerra mundial estábamos con mi hermano Jorge estudiando en París. Yo tenía intenciones de seguir abogacía, pero debí dejar de lado esos planes, porque mi padre prefirió mandarnos a la Argentina y ponernos a resguardo. Aquí ya teníamos muchos parientes, así que teníamos idea de cómo era.

"Recuerdo que llegamos el 16 de diciembre de 1939, y lo primero que compré fue un kilo de langostinos por ochenta centavos. Eso me pareció fabuloso. Luego de ver los almacenes repletos de comida y pensando en todo lo que faltaba en Europa por la guerra, la impresión que tuve fue de haber llegado a la tierra prometida.

—¿En qué trabajó entonces?

—En un laboratorio nos dieron unas lecciones,a mi hermano y a mí, y nos lanzamos como visitadores médicos. Todavía tengo algunos doctores amigos de aquella época. Pero estaba escrito que sería actor, aunque las circunstancias para llegar a eso fueran un tanto insólitas.

De inmediato aclara:

Unos amigos de mi familia, los hermanos Chicota, estaban radicados en Chile y nos propusieron ir allá, para integrar una agencia publicitaria. Así lo hicimos con Jorge. Y mientras trabajaba en eso, se me ocurrió inscribirme en la academia de arte dramático, que dirgía la señora Margarita Xirgu. Estuve tres años y cuando doña Margarita viajó a Buenos Aires me propuso integrar su compañía. Aquí debuté, en 1944, precisamente en este mismo Teatro Avenida. En este momento no puede evitar una sincera evocación:

A esa señora de la escena le debo lo poco o mucho que soy como actor. Cuando entro por ese corredor no puedo evitar verla aquí, en este mismo camerino en que estamos ahora y que era el suyo. Les aseguro que cuando me estoy cambiando, tengo la sensación de estar profanando un lugar sagrado, el lugar que fue de Margarita Xirgu...

• *El Casi Retiro*

Volvemos al presente para saber de su actividad en España.

Estoy casi retirado —señala— en lo que hace a la función actoral. Me ocupo preferentemente de producir y dirigir. Vivo con mi familia en Alicante, sobre el mar y a unos cuatrocientos kilómetros de Madrid. De cuando en cuando me presento, como hice hace poco en la televisión española, en un ciclo que me interesó mucho. Se tituló "Las doce caras de Juan" y en cada episodio representaba a un personaje de un distinto signo del zodíaco. Así, a cara descubierta, debí dar doce imágenes distintas, ser completamente otro de semana en semana.

Pero a pesar de mi escasa actividad —insiste—, a la Argentina quiero volver todas las veces que pueda. Tengo muchísimos amigos y, como les dije, siento tanto la simpatía de la gente hacia mí, que me encuentro como en mi patria.

Abunda en detalles sobre lo mismo:

Les digo más: La madrina de mi hija Alejandra es Zully Moreno, y el padrino de la menor, Catalina, es Jorge Antonio. Ya ven, dos argentinos.

Y aprovechando esta mención, preguntamos sobre su familia. Dice:

Mi esposa Marisa y mi hija mayor, Alejandra, están aquí conmigo. Para mi chica esto ha sido toda una revelación. No para un instante, recorriendo los lugares de los que tanto le hablé. Porque allá, en mi casa de Alicante, se habla de la Argentina a cada momento.

El anuncio de otras visitas hace que la entrevista termine así, con su reiteración del amor que siente por nuestra tierra, a la par del que naturalmente lleva en sí por España.

Eso nos permite asegurar que Alberto Closas tiene un corazón dividido en dos, con las partes ubicadas a ambos extremos del Atlántico.

HUBO PATO A LA NARANJA PARA TODOS



Alberto Closas, a quien vemos acompañado por su esposa y departiendo con algunos de sus invitados, festejó el éxito que está obteniendo la obra que representa en Buenos Aires, haciendo servir el plato que sirve de título a la misma, es decir, "pato a la naranja". De la comida participaron los componentes del elenco y un grupo de amigos, de los muchos que el actor tiene en Buenos Aires. Todos convinieron en que el pato así preparado resulta delicioso, como excelente es también la pieza teatral homónima.

Perla, Pablo y Un Sueño Hecho Verdad



El día está cada vez mas cerca... Dentro de seis meses, aproximadamente, Perla Caron va a ser mamá. Pero su alegría no termina en ella: se continúa en Pablo Danielo con quien, además de disfrutar la felicidad del momento, comparte el trabajo...

Desde hace algo más de un mes Perla Caron luce una sonrisa distinta. Se la vé más alegre que de costumbre y... preocupada por batitas, escarpines y todo aquello que tenga que ver con un ajuar infantil. Es que dentro de seis meses, aproximadamente, Perla va a cumplir con uno de los sueños que siempre vio postergado: el de ser madre. Ese anhelo que se convertirá (...ya se está convirtiendo) en realidad dentro de poco tiempo, es el único motivo de la transformación de la modelo-actriz que el año pasado se casara con el intérprete Pablo Danielo.

CRONICA estuvo con Perla para obtener sus impresiones y las expectativas que le ofrece esta nueva etapa de su vida.

—Nunca me imaginé que al susto le fuera a seguir tan grata noticia —dijo Perla—. **La verdad es que en ningún momento había pensado que se trataba de esto.**

—¿Por qué? ¿Cuál fue el susto?

—... lo que pasa es que yo había empezado a sentirme muy mal... Dejé pasar apenas unos días pero me decidí en seguida a ir al médico. Yo, asustadiza como soy, ya me creía que tenía alguna enfermedad extraña, o algo raro o, peor todavía, algo malo.

—¿Y entonces?

—Bueno, entré al consultorio con algo bastante parecido al pánico... Pero el médico me tranquilizó de inmediato: todos los síntomas indicaban que "mi gravísima enfermedad" (tal como yo lo creía) no era otra cosa que un embarazo de lo más normal.

La felicidad de Perla Caron parecía crecer a medida que relataba, paso a paso, cómo había recibido la noticia de su futura maternidad. Entre sonrisa y sonrisa, continuó explicando:

—Yo, como es de imaginar, por poco me pongo a bailar de alegría. Pero todavía faltaba un paso muy importante: hacer los análisis que confirmaran el diagnóstico médico. A eso me aboqué de inmediato y... a los pocos días... ¡confirmado!

—¿Y ahora cómo estás? ¿Se te pasaron las molestias que te habían preocupado en un primer momento?

—Sí, ando a las mil maravillas. Y no solo estoy contenta por todo esto (es decir, por la noticia y por mi bienestar). Lo que más preocupada me tenía ya pasó a segundo plano... Es que me costaba abandonar el temor de perder la criatura, pero el médico me tranquilizó porque dijo que, en mi caso, los meses más peligrosos ya pasaron.

—¿No vas a tener problemas en cuanto a tu trabajo?

—Por el momento, ninguno. Hace unos quince días que estoy ensayando la pieza "Escándalo conyugal", que estrenaremos en "La botica del ángel" dentro de 10 días, aproximadamente. Pablo y yo tenemos los papeles protagónicos. El único inconveniente que puedo llegar a tener es que siga engordando... en este último tiempo me ensanché muchísimo de caderas. Pero todo está previsto: aprovecharé al máximo la moda de ropas amplias para evitar que se note nada... Por lo demás, ¿qué problemas puedo tener?

—No te indicaron reposo...

—¡No, para nada! Al contrario, es mejor que trabaje, que me mantenga activa y despreocupada...

—Pero estarás ocupada en tejer batitas...

—Yo sé tejer muy poco, cositas simples, nada más... Por eso no me animo mucho con las batitas. De eso se va a ocupar mi mamá, que está más contenta que yo con la noticia.

—¿Y Pablo?

—De él, ni qué hablar... Juntos, hablando de nuestro hijo, somos un desastre...

—¿Un desastre? ¿Qué queres decir con eso?

—Y... imagínate que nos ponemos a planear cómo educarlo, a pensar en las cosas que corresponden y no corresponden y cuando nos damos cuenta nos sorprendemos "por las ramas", discutiendo cuál será la carrera universitaria que va a seguir... ¡Cosa de locos!

La risa de Perla impuso una pausa a la charla que luego continuó así:

—Esto va en serio... Hablamos mucho sobre la educación de Luis Pablo o Vanesa Perla (según lo que Dios nos mande...) y en general, estamos de acuerdo en todo. Pero, siempre, al final de las charlas, Pablo dice que las palizas me las va a tener que dar a mí: sostiene que con ver cómo trato al perro, se puede dar cuenta que al nene le voy a hacer más mimos que los que corresponden...



PERLA CARON Y PABLO DANIELO. Una pareja que últimamente ha venido acumulando motivos para acentuar su felicidad. El último y más grato es la inminente maternidad que ella vive y que él vela impaciente. Y ya adelantan planes para el heredero que habrá de llegar.



ALEJANDRA. Atraviesa un agitado momento. Pero es feliz con Ranni y Estefanía.

PLANES Y DESMENTIDAS

Alejandra Da Passano, todavía en la "vorágine" de la mudanza, relató cuáles son sus planes laborales para este año y echó por tierra la versión de que era una madre egoísta.

A pesar de que no está sobrecargada de trabajo, Alejandra Da Passano ve transcurrir sus días en un terrible trajinar. No es para menos... Si bien la mudanza se concretó hace unos cuantos días, los "últimos toques" se prolongan tanto que el cambio de domicilio se transformó en una tarea de nunca acabar.

—¡Uff! Ya estoy cansada de ver este desorden —dijo Alejandra con tan poco fastidio que no llegaba a ocultar la alegría de estrenar el nuevo hogar—. **Está todo revuelto..., pero en fin, poco a poco Rodolfo (Ranni) y yo pondremos cada cosa en su lugar.**

• *Trabajo*

Mientras la pequeña Estefanía, que el pasado 21 cumplió 7 meses, dormía plácidamente al cuidado de su abuela, María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano aclaró que no se mudarán a la quinta de Ingeniero Maschwitz:

—Esa es la otra casa que nos trae problemas... Recién está terminada y solo quedan por verse algunos detalles... por eso puede decirse que empezamos a "respirar" tranquilos. Por supuesto, no iremos a vivir allá; solo nos trasladaremos a Maschwitz cuando tengamos fines de semana libres.

—¿Cuándo ocurrirá eso?

—Por el momento, ni idea.

—Tienen demasiado trabajo...

—Sí, en casa, por esta bendita mudanza... En cuanto a las tareas profesionales, estamos bastante tranquilos. Rodolfo acaba de salir de "Carminha", donde interpretaba a Di Giovani y, mientras espera que comience la filmación de "La flor de la mafia", con Zulma Faiad, realiza "Altas Comedias". Por mi parte, seguiré en "Malevo" hasta diciembre y después... veremos.

—¿Trabajarás en Mar del Plata

—Estoy en conversaciones. Hay dos en ronda, pero nada concreto, todavía.

• *Se Dice...*

—¿Cómo se van a arreglar con Estefanía?

—No sé aún... falta mucho para la temporada veraniega. Por lo demás, ella nunca nos trajo ningún problema, así que... La nena es buenísima; se la pasa comiendo y durmiendo y no interfiere en nuestra vida para nada. Como no estamos acostumbrados a salir mucho...

Después de un instante, agregó:

—Desde que nació Estefanía salimos exactamente tres veces... Pero no por ella; podemos dejarla, tranquilamente, al cuidado de la mucama. Lo que pasa es que antes tampoco salíamos. Y si nos vamos a Mar del Plata, la llevaríamos...

—Además, en ese caso, de ninguna manera accederían a dejarla al cuidado de los abuelos...

—Sí, ya sé... eso se dice porque se exageró acerca de unas declaraciones nuestras. Pero nosotros, de ninguna manera impedimos que vean a la nena, la tengan en brazos y jueguen con ella. Y menos aún, tratándose de los abuelos. Lo que Rodolfo y yo dijimos una vez es que no queremos que la nena sea un juguete ni que se la mal acostumbre cambiándole los horarios para comer o dormir, por ejemplo. Todo lo que se dijo aparte de eso, son puras exageraciones...

Cuando terminó de decir esto, Alejandra volvió a sonreír. "Espero que no se vuelvan a interpretar mal las cosas", concluyó.

Ledesma es una empresa nacional, de capital íntegramente argentino, que produce divisas para el país y que reinvierte sus ganancias en Jujuy. Allí está el Complejo Agro-Industrial. Y allí viven, aproximadamente, 30.000 personas (empleados de la empresa y sus familias). Ellos trabajan, producen y progresan. Producen riqueza. Para que progrese el país.

Las fábricas de nuestro complejo Agro-Industrial, producen azúcar, papel, alcohol y divisas.

Ledesma

R. DE LUCA PUB. S.A.



BEBAN: Seguir con Favio.

UNA EXPERIENCIA DECISIVA

Afirma Rodolfo Bebán que tras su actuación en "Juan Moreira" considera haber iniciado una nueva carrera.



No bien finaliza sus grabaciones en el Canal donde actúa Rodolfo Bebán se aleja de la Capital Federal y se recluye en un establecimiento de campo donde estudia y, esto es lo más importante, vive a pleno aire y sol.

Además elude sistemáticamente reportajes y notas periodísticas para lo cual, naturalmente siempre tiene un motivo más o menos atendible.

Lo cierto es que nos costó bastante encontrarlo, a la salida de la televisora luego de una larga sesión de grabaciones, y entablar un diálogo que no por breve fue menos sabroso e interesante.

• *Todo Bien*

—¿Qué tal México?... ¿Hay perspectivas futuras? Dicen que volvería para radicarse allí... —le decimos.

—México —responde— es un país encantador y hospitalario. Al menos lo fue para mí. Me trataron excepcionalmente bien, me facilitaron muchas oportunidades y me rodearon con un éxito que no puedo menos que agradecer... Hay muchas perspectivas sí, pero tendré que volver porque han quedado compromisos pendientes. Me formularon muy atrayentes ofertas y hay proyectos en marcha que me interesan mucho, pero la verdad es que pese a todo esto y al afecto que encontré entre los mexicanos no podría resolver quedarme definitivamente allí.

—¿Razones?

—Muy simples. Esta es mi tierra, aquí están mis familiares, las cosas entrañables de mi vida y lo que todo ser numano quiere de su país.

—¿Nada de radicación, entonces?

—No. Me sentiría halagado, rodeado por amigos y buenas gentes, pero desarraigado y en un medio "prestado"...

• *Lo Importante*

Seguimos nuestra conversación, alternando con distintos temas. Llegamos ahora a su labor en "Juan Moreyra". Rodolfo es contundente:

—Fue el más trascendente y valioso hito de mi vida artística —responde.

—¿Cómo influyó el éxito de este filme en su ánimo?

—De, manera muy importante. Hay un Rodolfo Bebán antes y otro después de esa película. Inclusive esa experiencia ha servido para sopesar lo que hice como actor hasta entonces, y lo que deseo y me propongo hacer de ahora en adelante.

—¿Cuál ha sido lo más valioso de esa experiencia?

—Saber que una buena conducción directriz logra que un intérprete se posesione de tal manera del "rol" asignado que llegue a confundir el personaje con el ser humano. Favio logró que en casi todo el tiempo de filmación me sintiera más en el personaje que en en mí mismo, como persona. El Juan Moreyra fue un éxito por la devoción del conjunto —desde los intérpretes a los técnicos—, pero esencialmente por la conducción a nivel humano y profesional de Leonardo.

• *Ofrecimientos*

—Recibió ofertas luego de ese trabajo, ¿verdad?

—Sí..., muchas. Pero confieso que deseo seguir trabajando con Favio. Será una forma de integrarme al nuevo Bebán, que creo constituye mi visión y mi labor actoral luego de esa rica experiencia....

—¿Qué piensa hacer?

—Primero, una gira por el interior, con un elenco que encabezaremos con Irma Roy. Es una vieja aspiración que desde hace tiempo quería concretar; ahora será posible... Y en tanto, prepararme para el próximo filme.

¿"Severino Di Giovani"?

—Sí. He conversado mucho con Favio. "Estoy" en el personaje con tanto entusiasmo y pasión como lo estuve en el Moreira. Me apasiona este tema, con verdaderas connotaciones sociales, pues se trata de alguien que dentro de una sociedad dominada por el lucro y los escrúpulos egoístas de un tiempo lleno de temores por las ideas, hizo de su romanticismo un culto, y de su ideal, una militancia que lo llevó a la muerte. Una muerte que dentro de esa visión encaja perfectamente en el tipo humano sensacional que encarnó realmente...

—Enamorado del personaje...

—Sí, verdaderamente enamorado. Creo que nunca más retornaré al Bebán anterior al Moreira... Y que será para bien.



DESPUES de hacer Moreira, se siente más actor que nunca.

JUANA SUJO: BELLO RECUERDO TEATRAL

En Venezuela funciona la Escuela de Arte Escénico Juana Sujo. Entre sus paredes se anida el recuerdo de nuestra compatriota.





FIGURA RECTORA: El retrato de Juana Sujo alienta a los alumnos de la escuela dirigida por Porfirio Rodríguez.

CARACAS, 28. (De nuestro enviado especial, **Jorge Sturla**). — Un día de junio de 1949, una actriz argentina, plena de inquietudes, llegaba a Caracas. Y, en otro día de junio de 1961, toda Venezuela lloraba su muerte. Se llamaba y se sigue llamando, por imperio del cariño popular, Juana Sujo. Durante una docena de años su vida estuvo ligada, discípula dilecta de Talía, al latir artístico del país hermano.

Numerosas temporadas teatrales y televisivas, supieron valorar el aporte de su sensibilidad interpretativa. Obras de Eugene O'Neill, William Soroyan, Somerset Maugham, Jan Hartog, García Lorca, Chéjov, Terence Rattigan, Betti, Diego Fabri, Carlos Gorostiza, Uslar Pistri, Lope de Vega, Isaac Chocrón (su obra "El quinto infierno", fue la última incursión escénica de Juanita), Van Druten, etc., jalonaron su brillante itinerario en tierra de Bolívar.

Giróvaga del arte, por todos los caminos de Latinoamérica, Juana Sujo dejó una estela de amor espiritual en cada paso. En Venezuela, su imagen sigue latente, como si nunca hubiese llegado el telón final para sus sueños artísticos. Todos los días, y a toda hora, la Escuela de Arte Escénico Juana Sujo, convoca el recuerdo de sus enseñanzas, de sus palabras, de su talento, de su ternura.

Fundada en 1950, por la misma actriz y directora, sigue ahora con absoluta vigencia, bajo la dirección de Porfirio Rodríguez, una Mezcla de Sidney Poitier y duende travieso, que se inició junto a Juanita como estudiante de arte dramático. Desde aquel entonces, Porfirio Rodríguez se mantiene firme, contra viento y marea, aferrado al timón que le delegara su maestra inolvidable. El historial completo de Juanita Sujo —desde 1935 hasta su desaparición física—, sintetizan el fervor de este gigante-niño, con quien tuve oportunidad de dialogar en las instalaciones de la escuela. Entrar a ella, fue descubrir el mundo de Juana Sujo. Un enorme retrato de nuestra compatriota, centraliza la visión del inmenso salón, donde también tienen su sitial de honor Benavente, Barrault, Buero Vallejo, Albert Camus, Anouilh, Jardiel Poncela, Valle Inclán, José María Pemán y otros. En un salón contiguo funciona un pequeño teatro. Allí los alumnos, reciben las enseñanzas adecuadas de los distintos profesores. Foniatría, plástica, interpretación, cultura general y otras materias anexas, estimulan y modelan el "crecimiento" de nuevos elementos artísticos.

"Juanita nos dejó una enseñanza, que jamás podremos olvidar!" —nos dijo, visiblemente emocionado, Porfirio Rodríguez—. **"Así es, como todos los años otorgamos el Premio Teatral Juana Sujo, cálido aliento a la gente que ama todas las manifestaciones del arte".**

¿Hace falta agregar palabras? Todo está dicho. El recuerdo de Juana Sujo, sigue latente en el corazón y el espíritu de los hermanos venezolanos. Ella supo sembrar la semilla de la fe y del amor. La cosecha no puede ser mejor...

Cuando Beba Bidart Habla



HABLO. Como siempre, con sinceridad.



EL CUMPLEAÑOS del pibe. Una felicidad que completa el ideal soñado.

—Mirá... Es un problema que tuve toda la vida... Algunos han llegado a pensar que es pura pose, o algo peor. Sin embargo, te canto la justa: muchas veces paso por orgullosa o "engrupida", porque no llego a reconocer a la gente. Y lo peor, cuando el caso se trata entre periodistas... Vos sabés bien que hay gente que se las ingenia para estar siempre en la noticia o el comentario. Yo, que tengo la fortuna de estar trabajando siempre en cosas importantes, estoy segura de que muchas veces no soy nota, porque algunos colegas tuyos creerán que no quiero darles...

En el gesto de Beba hay una evidente sinceridad, al punto que se emociona tratando de convencernos de lo que, aparentemente, parecería un detalle sin importancia en todo lo suyo. Y que, sin embargo, le trajo más dolores de cabeza de lo que es posible imaginar.

—Yo soy "una mujer sin grupos"; y me duele que algunos me confundan, justamente por ser la despistada mayor del país. Te voy a contar una anécdota, que te va a convencer hasta dónde llega mi defecto de no reconocer la gente. Esto ocurrió hace varios años. Se realizaba un cóctel en la Asociación Argentina de Actores, en homenaje a Alfredo Alcón. En un momento dado estoy conversando con Alberto de Mendoza, cuando se acerca un muchacho pintón a saludarnos, y conversa unos instantes con nosotros. Cuando el muchacho se aleja, le pregunto a Alberto: "Ché..., ¿quién era ese churro...? Alfredo Alcón—, me respondió... ¿Qué te parece...? Por eso te digo que me duele mucho que algunos colegas tuyos lleguen a creer que soy una tipa echada p'atrás; solo sucede que no me acuerdo de las caras ni de los nombres...

De lo que estamos seguros que no se da cuenta, es que buscamos la manera de hacerla hablar, porque Beba Bidart es una de las pocas actrices argentinas que ha rescatado para ella, el idioma mismo de la ciudad; ese idioma, y ese decir, que solamente son capaces de transmitir los auténticos... *Por eso la dejamos que nos* siga hablando de... ¡de lo que quiera...!

—Pero... ¿de qué te vas a engrupir?... Vos sabés que tenemos que trabajar más que ninguno para salir adelante. Quizás nadie sepa que muchas veces debemos grabar a las dos o las cuatro de la mañana. Y que con estos fríos... no hay garganta que aguante. Claro que uno tiene la satisfacción de estar en un "Rolando Rivas" por ejemplo, y eso te significa estar en la valoración de una de las más grandes audiencias del momento. O trabajar en "Grandes Valores del Tango" y eso es algo así como rendir examen todas las semanas.

—¿Qué opinás del tango?

—¡Pará!... ¡En ésa no entro!... Solo te digo que el tango lo tienen que hacer los que saben... Los demás, que aprendan... y sepan esperar. ¿Cómo vas a opinar sobre algo que te gusta de alma?... Te toman por fanática... y lo peor, que tienen razón!...

La conversación va por distintos caminos; no tiene nada que ver con lo que podríamos llamar "un reportaje". Nos habla de Paulo "sensacional", de su vocación para nuevas empresas...

—¿Ves?... Por ejemplo, me gustaría tener un negocio... No sé... pero creo que eso traería nuevas motivaciones a mi vida...

—¿Estás aburrida de ser actriz?

—¡No...! ¡Todo lo contrario...! Pero, quizá para destruir esa falsa imagen de que las actrices solo servimos para el escenario, me agradaría ponerme a prueba en otro tipo de actividades, pero sin dejar en ningún momento mi trabajo para el público. Ocurre que la mujer de hoy tiene tantas posibilidades, que a veces me parece que estoy limitando mis obligaciones para la sociedad que tanto me dio. Antes te hablaba de *lo que trabajamos;* claro que no te dije que lo hacemos porque damos rienda suelta a nuestra vocación, y de esta manera, el trabajo es el más grande desahogo a nuestras inquietudes. Pero son muchas las inquietudes que nos animan, y todo me parece poco. En realidad, ocurre que quisiera trabajar más aún... ¿Me entendés...?

Sabemos que está programada para varias nuevas emisiones de "Alta comedia"; que le han hablado para actuar en un teatro de revistas presentando un auténtico cuadro porteño, que tanta falta está haciendo en el espectáculo de *Buenos* Aires, que... ¡bueno...! que apenas le queda tiempo para decirnos...

—Hace más de tres años que no voy a un cine... Ahora tengo que comenzar a llevar al pibe... Necesito sacar tiempo de cualquier lado...

Y cuando nos vamos...

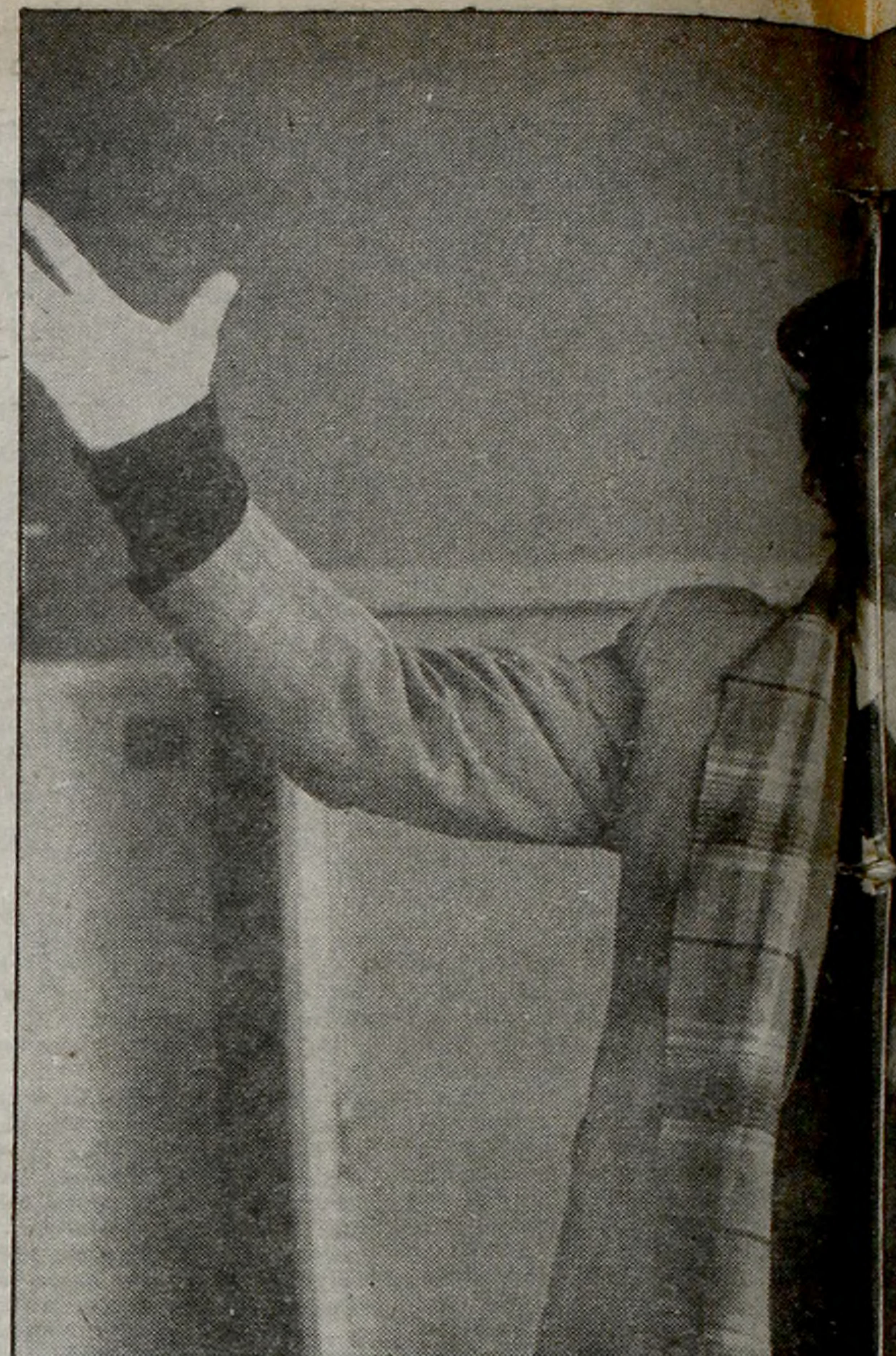
—¡Che...! ¿Y qué vas a poner en la nota...?



"HAY QUE estar en costante contato con el esterior. Las noticias deben ser fresca, como la verdura. Si no, la gente se chiva y no compra más el diario. ¡Ojo con esto!..."



"¡CUANTA MALA noticia que trae la teletipo!... Digo yo: ¿En el mundo pasan solamente cosas feas?... Si me dieran una luca por cada noticia mala sería miyonario...



MINGUITO imprimió a nuestra redacción un ritmo violento, "¡Vamos, vagos, todo el mundo a laburar!... ¿O se piensan qu matan. Todo el mundo está esperando lo que estamos haciend

MINGUITO NOS

Minguito nos había anticipado su intención de visitarnos con motivo de nuestro aniversario y, al mismo tiempo, aprovechar la oportunidad para asesorarnos en todo lo que pueda mejorar la publicación del periódico. Su amplia experiencia, adquirida a través de su actuación en "La voz del rioba", lo habilita ampliamente a tal efecto. Interesados por tan fundamental aporte, fuimos a buscarlo a Canal 11, donde cumplía sus tareas. Las interrumpió en mérito a la promesa que nos había hecho. Le agradecimos su atención y, con él, nos dirigimos a nuestra redacción. Su palabra esclarecedora sirvió para despejarnos dudas. No descuidó ningún aspecto. Estuvo con los redactores, diagramadores y fotógrafos, y también pasó por el taller de composición, instruyendo concienzudamente a los muchachos de las "lipotimias", para finalmente llegar a las rotativas, frente a las que realizó su exposición final, que dejó asombrados no solo a los maquinistas, sino también a los distribuidores que se encontraban esperando la salida de la edición. Si a partir de este número ustedes observan un mejoramiento general, ello se debe a las instrucciones que nos dejó. Si, por lo contrario, no notan nada distinto, les rogamos hacérnoslo saber, porque entonces tendremos que recurrir nuevamente a Minguito ya que, evidentemente, no entendimos nada de lo que explicó.



SENTADO EN el sitial de la dirección general, nuestro "cólega" redondeó sus consejos con varias afirmaciones que nos quedaron grabadas: "No olviden que nosotros somos el cuarto poder y que le podemos hacer un buraco a cualquiera. Pero tengan cuidado cuando bajen la caña. No sea cosa que el tipo tenga un flor de acomodo y, al final, sea él el que les haga el buraco a ustedes... ¡Cuidado!"

El inefable Minguito llegó de la mano de Juan Carlos Altavista. Y mientras algunos se dedicaban a aquél, otros pudimos hablar con él, porque nos interesaba dialogar con el creador del personaje para saber cómo es la relación que existe entre uno y otro. Nos parecía que, este caso en particular, poseía características distintas a los de otros artistas y los tipos que le toca interpretar. Aquí, parece ser evidente que Mingo tiene mucho de Juan Carlos, es decir, que la consustanciación de uno y otro resulta prácticamente total.

Una primera prueba la tuvimos apenas salimos por la puerta de Canal 11. Altavista estaba vestido con las clásicas ropas de Minguito y la gente que, como sucede a toda hora, estaba en la vereda, lo reconoció de inmediato llamándolo insistentemente por el nombre del personaje.

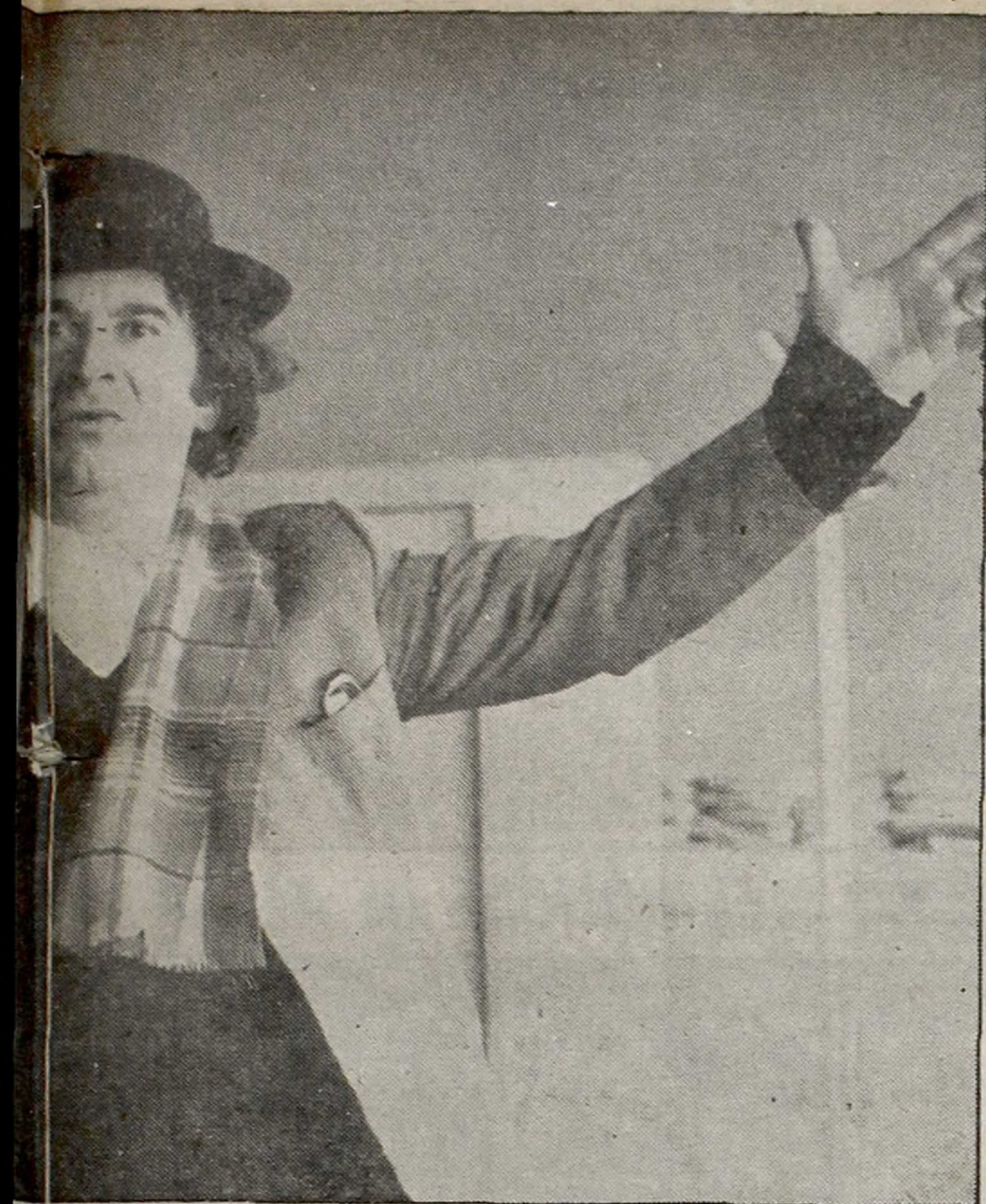
El, por su parte, contestaba de la misma manera. Allí, fuera del estudio, era Altavista el que estaba con nosotros. Sin embargo, la gente veía a Minguito y era él quien les contestaba, intercambiando frases y sonrisas que establecían una corriente de simpatía de la que el intérprete puede sentirse orgulloso.

Y si deseamos ampliar los detalles anecdóticos pero absolutamente veraces, podemos agregar que pocos días antes, durante la fiesta con que Teleonce celebró su duodécimo aniversario, su presencia en el estudio sin caracteriazción alguna provocó las mismas muestras de entusiasmo. Desde las gradas, el público pugnaba por bajar y acercársele, procurando cambiar algunas palabras con él y darle un sincero apretón de manos, tal cual como se hace con un viejo amigo.

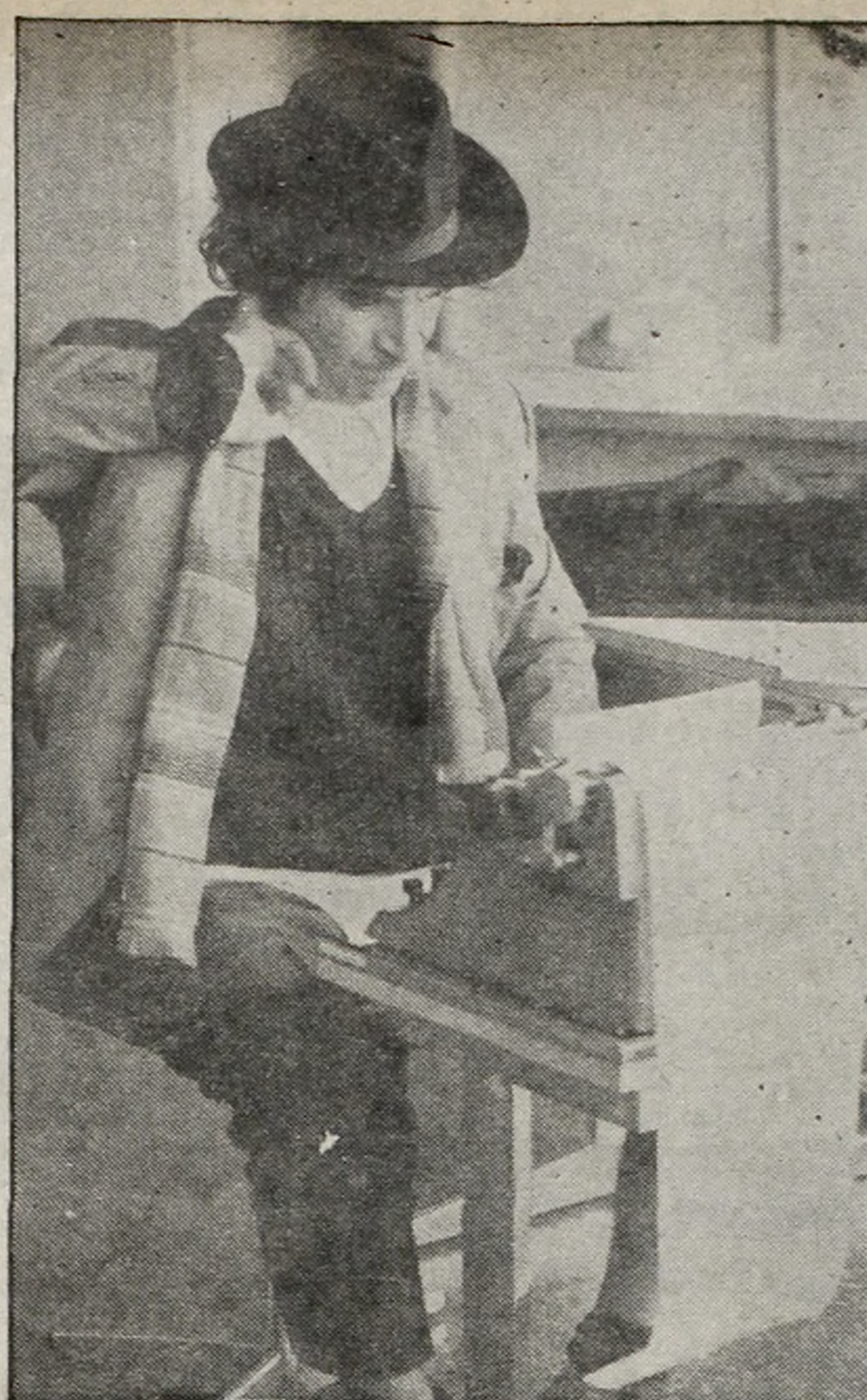
El mismo lo amplía y ubica mejor: **La gente no ve en mí al artista, sino al hombre que represento, que tiene todo del pueblo. Cuando una señora se acerca y me besa, no besa al artista sino a un personaje que, por su idiosincrasia, es de todos.**

• Viejos Conocidos

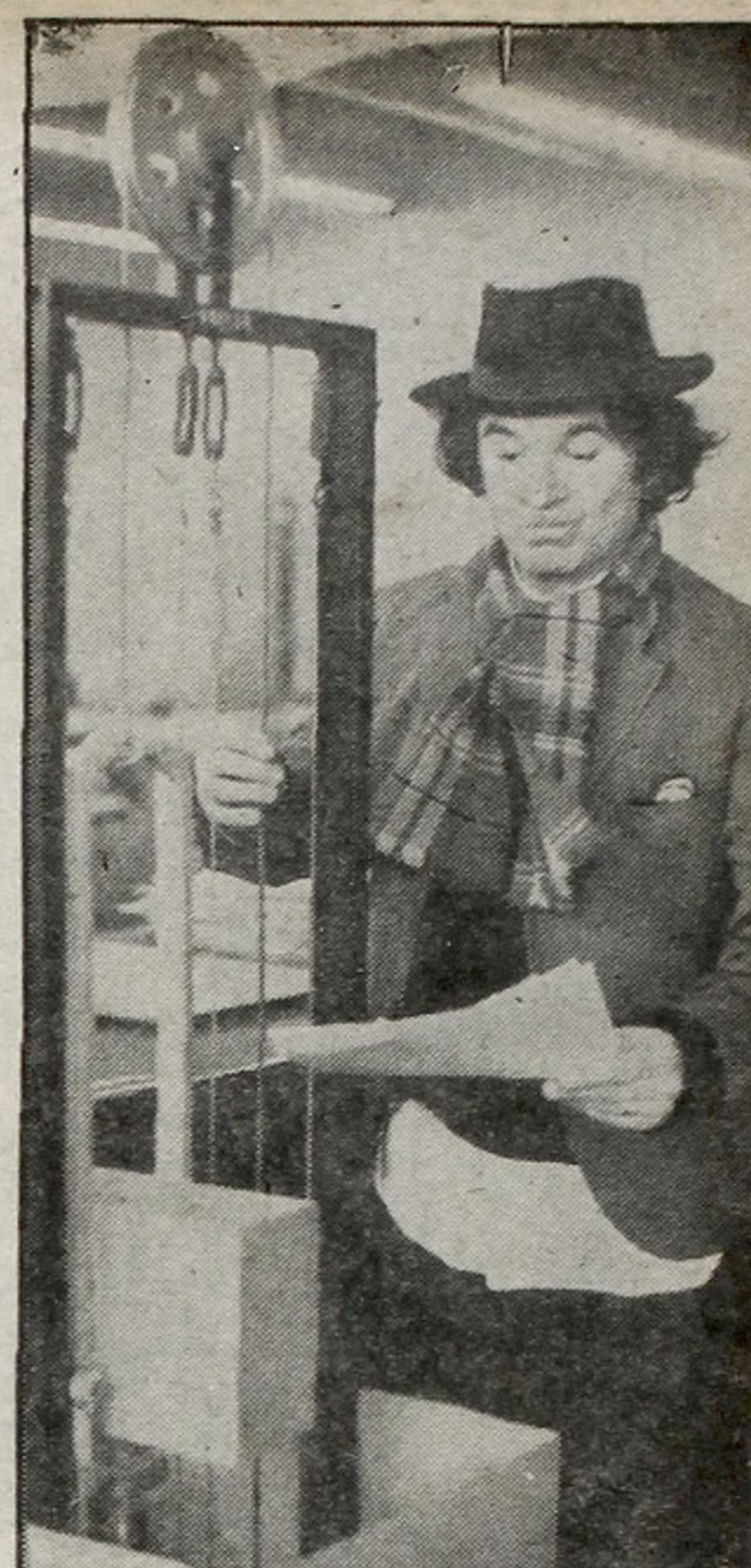
Deseamos saber desde cuándo Juan Carlos conoce a Mingo: **Desde hace mucho tiempo. Nació oficialmente en radioteatro, por impulso de Juan Carlos Chiappe, con nombre y apellido: Minguito Tinguitella. Y desde hace unos diez años llegó a la televisión, cuando empezamos la "Polémica en el bar" como un sketch dentro de "Operación Ja Ja". Claro, que de un medio a otro tuvo que variar su carácter. Antes era un muchacho más sentimental. Ahora se transformó en un personaje más cómico, por exigencias de la televisión. Pero no por ello perdió humanidad. Por el contrario, sabe entender a los humildes y tiene un gran sentido de la justicia. Eso sí, se per-**



...que nosotros desconocíamos. Algunas de sus amables indicaciones fueron: ...el diario se hace solo?... Si no nos apuramo a cerrar los caniya nos ... acá. Así que a meterle con todo, y escriban con la cabeza, no con los pies".



"A VECES las cosas no te quieren salir. A cualquier escriba le puede pasar. Pero hay que darle y darle hasta encontrarle la vuelta y sacar las ideas de bien adentro".



"ESTA NOTA me salió bien pulenta. Ahora va al taller, y cuando la vean los letores se darán cuenta de que hay algo distinto".

DICTO CATEDRA



"¿COMO NO llegaron las fotos?... Se ve que aquí no está el "Preso". Tendría que venir para saber cómo se escracha bien".



"LOS MUCHACHOS de la lipotimia son macanudos. Igual que los de "La Voz del Rioba". Se arreglan con cualquier letra".

mite decir algunas cosas que antes no hubiera dicho. Por ejemplo, en la última presentación de la Polémica dijo que si ganara el PRODE haría un pozo para enterrar la plata, para que su vieja no se la "fane". Cuando un compañero de mesa le echa en cara que diga eso, acota que él puede decir eso de su madre, pero que no va a permitir que ningún otro lo diga. Esa forma franca y desenfadada es lo que hace a la actual personalidad de Mingo.

Yo lo veo y lo siento ahora como un hombre verdaderamente de pueblo, sin cultura, por supuesto, pero con aspectos que son comunes a la mayoría de la gente.

• Lo Auténtico

Como puede apreciarse, no hace falta preguntar mucho para que Altavista nos brinde explicaciones amplias y medulosas. Pero aquí, se impone una consulta que, a nuestro entender, se cae de madura: ¿no te sentís encasillado con este personaje?

—Lo pienso muchas veces, pero veo que me da tantas satisfacciones con la gente que lo ve como auténticamente nuestro. Por eso yo mismo me pregunto: ¿cómo puedo apartarme de un personaje que todo el mundo compara con alguien que alguna vez tuvo en el barrio, o tienen en su misma familia?

Me han ofrecido otros trabajos distintos, incluso hasta para actuar de smocking y demostrar que tengo capacidad de comediante, pero antes que eso quiero probar que todavía se le puede seguir sacando partido a Mingo.

—¿Te parece que algún día se verá cumplido su ciclo?

—No sé... Quizás no. Sin querer establecer comparaciones que siempre son odiosas, no puedo dejar de pensar que en otros países del mundo ha habido comediantes que han hecho personajes que duraron toda la vida porque eran auténticamente de pueblo.

Un recuerdo repentino da origen a la última acotación que realiza.

—Hace poco me sorprendí al encontrarme con un programa del Teatro Infantil Labardén, donde estuve cuando todavía tenía pantalones cortos. En la obra que representamos, esa vez mi personaje curiosamente se llamaba Minguito. No recuerdo las características que tenía, pero parece que yo ya estaba signado por ese nombre que me acompaña desde hace muchos años.

Y posiblemente sigan juntos por bastante más todavía, agregamos nosotros. Es el público el que así lo determina, con esa emocionante adhesión que recibe a cada paso y de la que fuimos testigos.



"¿Pero cómo no va a salir bien el diario con este pedazo de rotativa? Le falta hablar, nada más... Pienso que si en nuestro taller tuviéramos una como ésta me imagino qué poderoso 'pelpa' con tinta podríamos hacer para nuestros letores... ¡Vamo!"

EL MILAGRO DE LOS CABALLEROS


BAMBALINAS. Atrás de ella, actúa R. Mompel dirigiendo el espectáculo de cada noche.

Y pasó que Michelangelo sufrió una quiebra. Y con la quiebra se producía el remate del edificio, una serie de ambiente abovedados de ladrillos construidos el siglo pasado. Y, como en los cuentos, hubo un grupo de caballeros de la noche que decidieron bajo un pacto de "gentleman" conservar en Buenos Aires uno de sus lugares más pintorescos y de mayor relumbrón. Se hizo una junta de cráneos bajo la forma de ejecutivos industriales. Entre ellos (que son cinco) hay un elemento catalizador, Néstor Deval. Y otro que brilló por sus famosos programas radiales y sus vinculaciones al mundo del espectáculo.

—¿Cómo fue la fórmula salvadora de Michelangelo?

—Muy simple —nos contesta Deval— **decidimos montar un espectáculo con figuras de primerísima línea y más que nada destinado a los turistas. Algo así como un espectáculo "for export"...**

—¿Y los detalles?


AMIGOS. Reynaldo y Deval.

—También son simples y equilibrados. Tratamos de presentar nuestra música, que es el tango y el folklore. **Divididos en el escenario por un número cómico. Una especie de cortinero, como se dice en la jerga teatral.**

—¿Cuáles son sus tareas, Mompel?

—Yo me encargo de ejecutar toda la rutina del espectáculo. A tal efecto me entiendo entre bambalinas con el elenco a fin de que nada falle ni se retrase.

—¿Podría darnos algunos nombres de los que pasaron por esta casa?

—Los mejores: en tango D'Arienzo y Pugliese que está ahora; Los Chalchaleros en el folklore, ahora tenemos a Los de Salta, y completamos con Alberto Locatti, Panchito Nolé, Rosaura Silvestre, Ballet Rodán y la figura de Ginamaría Hidalgo, más conocida como la primerísima.

Pretendió alargar la lista pero prefirió terminar así:

—Es muy difícil hacer nombres cuando se trata de artistas de la talla de estos. Son muchísimos y olvidarse de alguno sería "un" pecado".

La conversación transcurría en el bar adornado con todas las banderitas del mundo. Allá abajo, en la platea resonaba la voz de Polo Lavié cantando un tango de Piazzolla. Buenos Aires vivía su noche.

EL BOLICHE DE ALICIA



DUNCAN. Un apellido famoso vinculado a la buena música.

.. Alicia Duncan sigue jugando con sus duendes en el rincón más pintoresco de la Boca, enfrente del Riachuelo. El boliche lleva el nombre de ella, es tipo café concert...

—¿Vos sabés como en las madrugadas espío por las ventanas, luego del show para ver cómo se encienden las luces de los barcos amarrados, pues el personal comienza su tarea cotidiana?...

—¿Cómo se te ocurrió hacer este boliche tan lejos del epicentro del barrio

—Porque aquí es tranquilo y este local tiene ángel. Me enamoré de un lugar de Francia, Cap D'Antives, hace algunos años. Un buen día este lugar lo hallé con una similitud extraordinaria.

—¿Cómo es el ambiente de tu clientela

—Muy juvenil, vienen los muchachos y si no hay más lugar se sientan en el suelo, sin ceremonia.

—¿Cuánto dura tu show?

—Mirá, yo canto unos diez temas por presentación. Además me ayuda mucho este nuevo valor que tengo conmigo, Osvaldo Ale, canta maravillosamente y tiene gran personalidad.

Hizo una pausa y agregó:

—Por lo demás, el tiempo cuenta muy poco cuando se actúa con ganas. Pierde todo su valor real y pasa volando.

El lugar es encantador. Las mesitas arrimadas a las paredes, ásperas, blancas. El piano es un mudo testigo en los descansos y a través de las ventanas los adoquines de la calle, los perfiles geométricos de los barcos y el río negro bajo el cielo plomizo de invierno. Todo eso forma un marco sugerente para la personalidad de una mujer extraordinaria, de una artista legítima que no necesita de promoción para que sepan lo que vale. No vamos a repetir el currículum de Alicia Duncan, pues es muy conocido. Los jóvenes que quizá no saben, especialmente los dieciochoañeros, de su carrera artística pueden rozar las alas del canto de Alicia en su boliche de la Boca. No la van a olvidar.

UNA HISTORIA BIEN CORRENTINA...

Cornelio Fernández vive en Perugorría, en la provincia de Corrientes, pobre y ciego. Fue motivo para que un cura párroco y un músico conocido hicieran una canción que llevó a la placa discográfica Ramona Galarza, "la hija dilecta de Corrientes".



RAMONA. Sorprendida en plena tarea. Gusta de sus temas.

Una de las figuras más atractivas del ambiente artístico es Ramona Galarza. Siempre simpática, siempre con su sonrisa blanca de correntina buena. Ella está abocada a su profesión y a su hogar. Casada con un alto ejecutivo de un sello discográfico, siente en la piel todo lo que hace. Visitar su casa es tener un momento agradable, con su fina atención, con su chiste a flor de labios.

Uno de los mayores orgullos que tiene es su origen litoraleño. Se siente hija de Corrientes las veinticuatro horas del día. Y la provincia, oficialmente, le ha concedido un título que no cualquiera tiene. Tierra de bravos, gente simple y decidida. Es decir, correntino y pensar en algo bien argentino. Pobladores de una región rica en tradiciones y leyendas, Corrientes es el reinado de la lengua guaraní que se extiende hacia el Norte pasando por el Paraguay y Mato Grosso para desembocar en la cuenca del Amazonas y seguir serpenteando por las selvas impenetrables que nos ofrece el trópico americano, salvaje, rudo, pero auténtico. Hasta en el Orinoco se habla el dulce idioma guaraní, que muchos encuentran fonéticamente similar al francés, con sus vocales acomodadas a la garganta, al paladar o a los labios...

La sorprendimos en una de sus jornadas habituales en el estudio de grabación.

—¿Qué tal, Ramona?

—Aquí estamos, trabajando duro como "rulo e'statua"...

—Hemos comprobado que siempre evolucionás y ampliás tu repertorio.

—El artista, creo yo, debe evolucionar siempre. Caso contrario está expuesto a perder el ritmo que le impone la vida misma con su continuo crecer y transformarse.

—Te vemos entusiasmada con la canción que estás ensayando.

—No es para menos| "Cambá Caridá" es una historia verdadera.

—¿De qué se trata,

—Es la historia de Cornelio Fernández alias "Cambá" (negro en guaraní).

Cambá vive en Perugorría, departamento de Curuzú Cuatiá, en Corrientes. Era peón de la estancia "La Caridad" y allí fue pialador, domador, gaucho en una palabra. Su compañerismo, su buen talento y su predisposición a ayudar a los demás fueron la base para el mote de Cambá Caridá (El Negro Caridá). Un buen día se casó, tuvo su hogar al poco tiempo con el llanto y las risas de dos "gurises" que lo colmaron de felicidad.

La fatalidad llamó a su puerta en el momento menos pensado. Comenzó a perder el sentido de la vista. Los parroquianos de la pulpería, los vecinos de la zona, los niños de la escuelita y el cura párroco lugareños trataron de ayudarlo. Y fue precisamente el cura Zinni, párroco de Mercedes (Corrientes), que lo hizo viajar a Cambá Caridá a Goya para un tratamiento adecuado. Pero la ciencia nada pudo contra el destino de Fernández. Volvió a sus pagos y muy pronto corrió "el sucedido" por toda ,la provincia. Las autoridades decidieron darle una pequeña pensión y Fernández pudo esquivar un poco a la mala suerte que se ensañó con él nuevamente arrebatándole su esposa. Viudo, con dos hijos, Fernández sigue luchando por su existencia. Pero el cura Zinni escribió unos versos que le puso música el famoso Edgard Romero Maciel. Y esa canción es la que estoy ensayando ahora para llevarla al disco.

La chicharra preventiva anunció que se iba a imprimir en las cintas la fresca voz de Ramona con su historia de Cambá Caridá. Una realidad correntina, bien argentina. Una historia de tierra de gauchos, de un gaucho Cambá Caridá que debe estar desambulando por su tierra con su hijo como lazarillo y escuchando sonriente algún día de estos a Ramona Galarza y su Cambá Caridá...



ESCUCHANDO. De sus últimos temas: "Cambá Caridá".

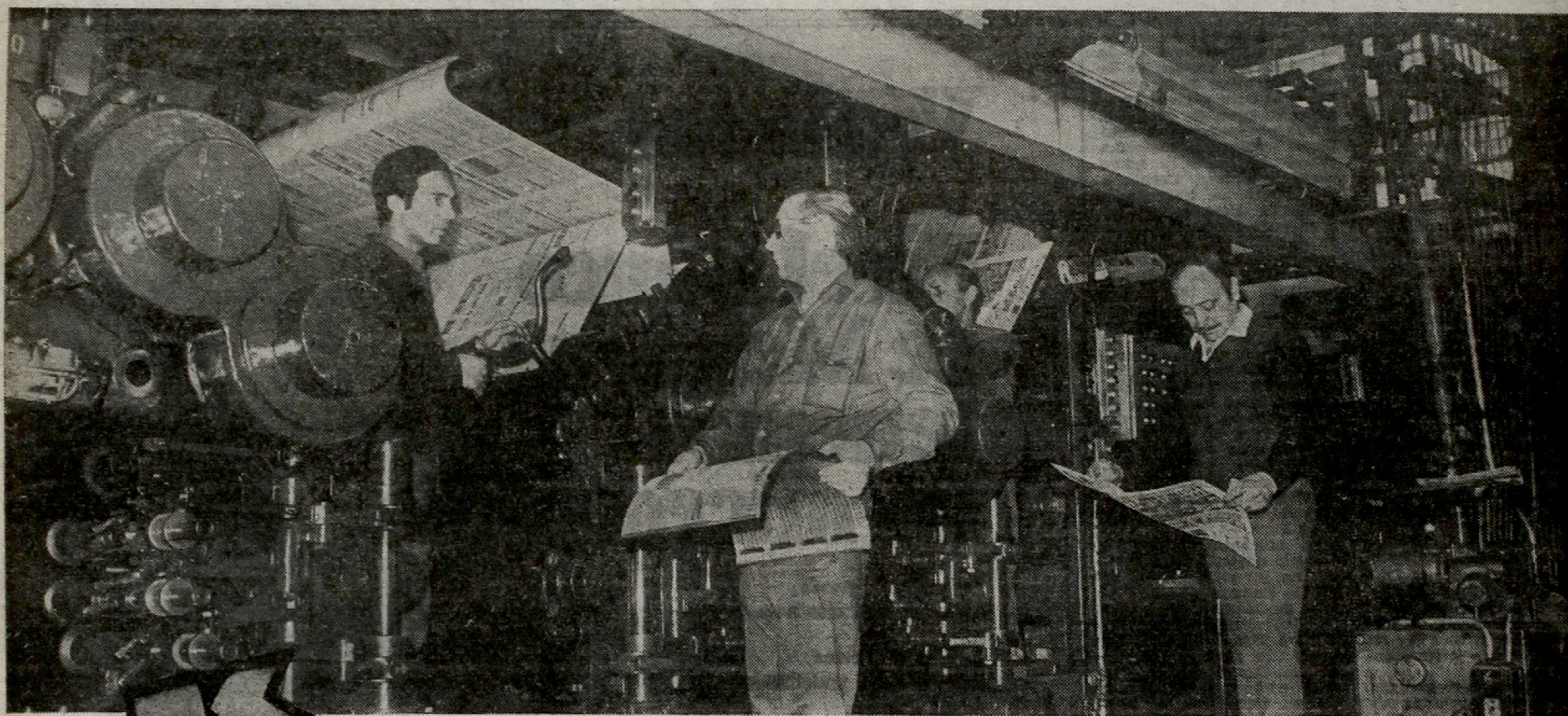


DULZURA. Femenina con una voz privilegiada. Litoraleña.

En Crónica, el Clima Ideal



es el diario compañero !



VOCEX



CARRIER, SIRVIENDO A IMPORTANTES INDUSTRIAS

Crónica, diario moderno de ritmo febril, sabe de las ventajas del buen acondicionamiento del aire para sus largas jornadas de trabajo. Por eso eligió Carrier para Ventilación Mecánica, Calefacción y Humidificación en su Sala de Rotativas, con filtrado especial de aire. Ventilación en la Planta de Fundición, Tableros, Rectificadores, Taller Mecánico y Depósito de Bobinas. Y el confortable Clima Ideal Carrier en Redacción, Oficinas, Talleres de Composición y de Fotograbado.

La preferencia por Carrier se apoya en fundamentales razones: son equipos, modelos y sistemas producidos por Lix Klett S.A.I.C. y constituyen la más completa y avanzada línea para satisfacer todas las necesidades en materia de aire acondicionado.

LIX KLETT S.A.I.C.

ACONDICIONAMIENTO DE AIRE





Sarmiento 1236 - Bs. Aires - Tel. 35-2076/79

UNA TORMENTA QUE SE DISIPA, PORQUE NACIO UN ROMANCE

El amor se presenta en el lugar y el momento menos pensados: "Tormenta", la popular cantante, está de novia y se casará muy pronto: Mariano era su guitarrista (lo sigue siendo), y un buen día ambos descubrieron que se querían.



MAS HERMOSO. Para ambos la labor profesional es, ahora, un quehacer más hermoso, más amable.

Hace mucho tiempo que se conocen... Pasaron años de componer juntos, de soñar con letras y músicas de mil canciones, muchas de las cuales no tardaron en convertirse en éxito. Sí... pasaron seis años desde que Tormenta y Mariano Barabino se conocieron accidentalmente y por un hecho profesional. Pero desde hace seis meses las cosas cambiaron: ya no son, cada uno por su cuenta, una cantante y un guitarrista empeñados en triunfar con sus temas sino, además, un muchacho y una chica que aspiran a ser felices juntos.

Si bien siempre existieron versiones que los relacionaban sentimentalmente, Tormenta recién ahora se decidió a hablar con claridad del asunto:

—Empecé a salir con Mariano, como pareja, cuando estuvimos en Viña del Mar, por cuestiones de trabajo. Pero claro, como la gente siempre nos vio juntos, los rumores empezaron a correr mucho tiempo antes, cuando en realidad no teníamos nada que ver en ese sentido.

—¿Nada que ver?

—Bueno... no es cuestión de atenerse a las palabras de una manera tan estricta. Conozco a Mariano desde 1967. El vivía en Merlo y yo, como hasta ahora, con toda mi familia en Paso del Rey. Mariano tenía un conjunto, "Sistema relacionante", y como era amigo de mi hermana, me pidió por su intermedio un tema para grabar. Le di "Vaqueros gastados", un tema que llegó al disco, pero jamás a la venta. Desde ese episodio comenzó a gestarse la unión profesional que dura hasta el momento. Siempre nos llevamos muy bien y nos profesamos un cariño muy hondo. Por eso no se puede decir que hasta hace seis meses "no teníamos nada que ver"... Lo que pasa es que ahora es *distinto*... Nos *dimos* cuenta de que detrás de la relación profesional y amistosa que manteníamos había otro sentimiento que nos unía mucho más.

Pero a pesar de llevarse muy bien (**"sin peleas"**) Tormenta y Mariano no piensan en casarse, al menor por el momento.

—No tenemos metas de ese tipo, ahora", —confiesa la popular intérprete.

—No *pensamos en cómo vivir las* cosas que nos van pasando, no queremos estructurar el presente y el futuro. Todo lo contrario, deseamos vivir todo tal como nos ocurra. Por eso el casamiento no figura en "nuestro panorama" actual. Por lo demás, creo que hay tiempo para todo y sería un error precipitar los acontecimientos.

Sin embargo, Tormenta y Mariano no se resisten a hacer planes cuando se trata de "caminar sobre otro terreno. Cuando aflora el tema "música", todo aparece muy programado:

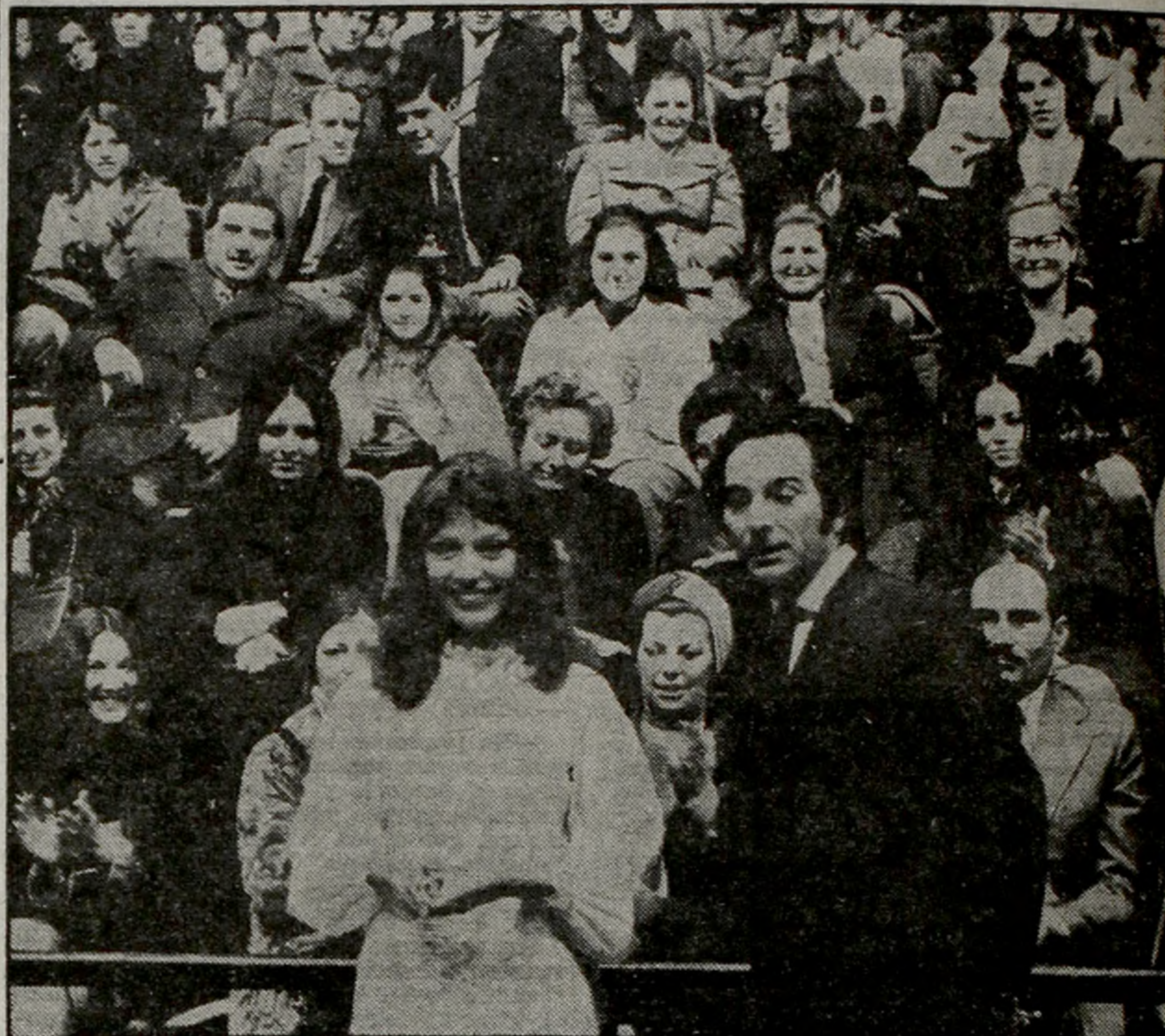
—Saldremos de gira dentro de muy poco. Iremos a Venezuela, Colombia, México y los barrios latinos de Estados Unidos. Un viaje que se prolongará por dos meses, más o menos. Por supuesto... ¡siempre juntos...!



SERAN FELICES, no cabe la menor duda. Ella está convencida y es muy dichosa.

OTRA VELADA DE

Continuando con su serie de programas extraordinarios, "Argentinísima" presentó el martes pasado a Ginamaría Hidalgo, la máxima. Fue un reencuentro con el público que tanto aprecia su arte por medio de las cámaras de Canal 11, que ya le resultan familiares. Durante una hora y media desplegó su arte incomparable, recorriendo un repertorio con canciones tradicionales y temas nuevos.



GINAMARIA junto a Marbiz y, como fondo, parte del público que se deleitó con ella.

GALA CON EL ARTE DE GINAMARIA

"Los músicos argentinos han encontrado en Ginamaria Hidalgo, una voz excepcional para expresar sus canciones"... Esta frase, vertida por Julio Marbiz, conductor de "Argentinísima", resumió el pensamiento de todos quienes tuvimos la satisfacción de asistir al concierto de la excepcional cantante, difundido el martes passado por Teleonce.

De esa forma se concretó su reencuentro con el público argentino, evidentemente deseoso de disfrutar nuevamente de su arte, que ella sabe prodigarlo tan generosamente. Porque a sus extraordinarias dotes vocales une una singular fortaleza física, que le permite afrontar un compromiso de largo aliento, como fue el de esa noche de "Argentinísima". Cada entrada estuvo compuesta por cinco o seis canciones que, de acuerdo a su estilo, demandan un gran esfuerzo vocal e interpretativo.

Pero Ginamaría superó todo eso con la misma solvencia que puso de manifiesto tantas veces, con el consiguiente beneplácito del público presente, que rubricó cada interpretación con sostenidos aplausos.

• El Repertorio

Muchas novedades pudieron apreciarse en el repertorio de la cantante. Una renovación interesante debida, en su mayoría, a autores de origen nacional.

Lógicamente, tampoco faltaron los temas que les son conocidos y que la han llevado al primer plano de la popularidad. "Los pájaros de Hiroshima", "Alfonsina y el mar", "Amar amando", "La pulpera de Santa Lucía" y otros igualmente difundidos por el disco y por anteriores presentaciones de Ginamaría, hicieron las delicias de la inmensa teleplatea que, según las mediciones dadas a conocer posteriormente, alcanzó un volumen realmente excepcional.

Además, debemos tener presente que como único acompañamiento contó con la guitarra de Guillermo López, lo que significó un mérito extra a los muchos demostrados por la artista.

Y entre otras cosas, nos sorprendió en sus interpretaciones de algunas canciones tradicionales, hechas famosas por inolvidables intérpretes. Tales los casos de "El día que me quieras" y "El clavel del aire".

• Su Palabra

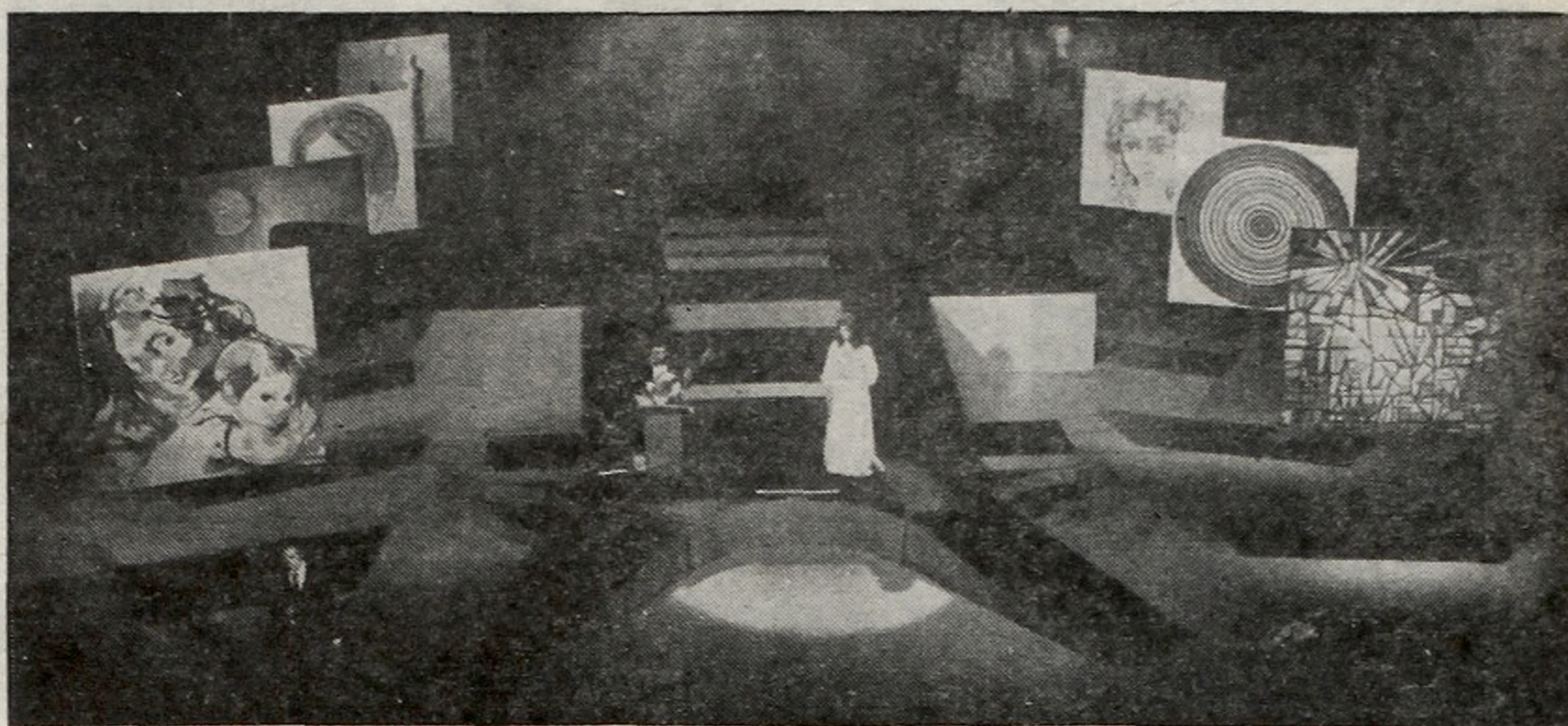
Antes de disponerse a realizar la última parte de su presentación, Ginamaría se dirigió a su público expresando sencillamente: **"Quiero estar con ustedes y en ustedes"**.

Simples palabras que expresan su sentimiento y la forma en que se siente ligada a quienes la siguen y admiran.

Su emoción se transmitió a los presentes, llegando a su punto culminante al interpretar el "Ave María", sin acompañamiento. Su expresión al finalizar mostraba cómo sentía el momento en que estaba viviendo.

La ovación que recibió en ese momento será para ella seguramente inolvidable.

Así finalizó una noche más, en la serie de "Argentinísima", dedicada a figuras de primera línea. En este caso, la presencia de la sin par Ginamaría configuró uno de los programas más sobresalientes de la temporada.



ELEGANTE SOBRIEDAD del escenario que sirvió de marco a la diva, en su reencuentro con su pueblo que la aprecia



EXPRESION que dice cómo vive la estrella sus cantos.



RETOQUES. Antes de empezar otra noche triunfal.

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA



UN HOMENAJE A LA LIBERACION

Walter Vidarte comienza su carrera de director. Está ensayando "Juan Palmieri" en el Teatro SHA, una obra del escritor uruguayo Antonio Larreta y que será estrenada el próximo 10 de agosto. En la foto podemos ver a Nelly Prince, Alejandra Boero, Cacho Spíndola, Antonio Grimau y Walter Vidarte. Completan el "cast" Nené Vigo, Mario Otero, Cristina Banegas, Víctor Manso, M. Martínez, María de la Paz y Mirta Busnelli. La obra señala un homenaje a la liberación de los pueblos mediante una toma de conciencia.

EL DILEMA DE OSVALDO ROSSLER

Osvaldo Rossler está de vuelta de su viaje por Europa. En varias ocasiones nos hemos referido a sus actuaciones que, ya sea en colegios universitarios, en teatros o en sitios de entretenimiento, gozaron de una muy particular aceptación del público. Fue finalista en un festival internacional de la canción, realizado el año pasado en la localidad de Colmenar Viejo —30 km de Madrid—, firmó contrato con una importante casa discográfica española y ahora se le plantea la gran duda. ¿Establecerse definitivamente en Europa? ¿Separarse por largo tiempo de los suyos? Porque además ocurre que Buenos Aires ha sido el eje central de casi toda la obra poética de Rossler. Pocos poetas argentinos han tocado el cambiante y rico tema de Buenos Aires con la persistencia y el tono entrañable con que lo ha hecho el autor de "Buenos Aires dos por cuatro". Alejarse en estas condiciones ¿no es entonces correr el riesgo de un doble desarraigo? Este interrogante es el que se plantea Rossler, pero no es el único: ¿El triunfo o la posibilidad de triunfo justifican la separación de algo que se juzga vital?

"No se trata de sentimentalismos", nos aclara el poeta.

—La posibilidad de radicarse alternativamente aquí y allá, ¿no lo ves factible?, le preguntamos.

—Carezco de los medios económicos para enfrentar la lucha en estos términos. Todo lo que he hecho lo he sido a puro pulmón.

—¿En la Argentina no encontrás los medios?

—Aquí he sido declarado no comercial. Es una suerte de condena que desde ya no comparto.



AQUI ESTA PALITO II

Se llama Carlos Salcedo, es sanjuanino de origen e imita a la perfección a Palito Ortega. Está demás señalar que su parecido físico es sorprendente. Aún no bajó a la Capital Federal a probar suerte, pero está recorriendo el interior del país de punta a punta. Su última actuación se realizó en Catamarca. Está adquiriendo experiencia para presentarse "con todo" en Buenos Aires, si es posible en TV.

SABADOS CON RITMOS

Blues, spirituals, rags, Stomps... son algunos de los aires que atacan todos los sábados a las 23.15 en el teatro Santa María del Buen Ayre los muchachos de la Antigua Jazz Band: Vismara, Costantini, Borgnia, Ferrer, Ciati, Ricci, Fernández, Cuello, Manella, etcétera.



GRUPO ARGENTINO EN EL FESTIVAL DE HUELVA

Ayer, sábado, partió hacia Europa, Julia Elena Dávalos, acompañada por Jaime Torres y el poeta salteño Jaime Dávalos, padre de Julia Elena. Los tres intervendrán en una gira que se realizará en todo el territorio español y sur de Francia. Julia Elena y Jaime participarán en el festival de Huelva, en territorio español. Argentinísima II nos mostró en toda su vigencia a estas tres figuras.



DENTRO DE POCOS DIAS, EL RETORNO DE ANGEL

El próximo fin de semana, o sea los días 3, 4 y 5, ofrecerá sendos recitales en el teatro Coliseo el bailarín español Angel Pericet al frente de su compañía de Danza Española, que cuenta con especialistas famosos como Carmelita, María del Amparo y Eloy Pericet. Estos recitales marcan el retorno de Pericet, que es uno de los favoritos de nuestro público.

COSQUIN, EN MARCHA

La organización del Décimocuarto Festival Nacional de Folklore, que se realizará en la última semana de enero del año venidero en la ciudad cordobesa de Cosquín está en plena marcha. Al efecto, arribaron a Buenos Aires, miembros de la comisión organizadora encabezados por José Reyes Contreras. La misión de la delegación mediterránea es la de contactarse con autoridades nacionales, promotores y representantes artísticos. Nos comunicó un portavoz de la comisión que es su mayor preocupación que el Ateneo del festival, que se realizará paralelamente al de la Canción, aporta un programa cultural acorde con los méritos del evento.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Día favorable en general, aprovéchenlo; para el dinero y el amor puede ser fabuloso; hay que cuidar un poco la salud, más aire y sol, eviten estimulantes; para viajar bueno; su número el 6.

TAURO: Habrá algunos problemas por dinero, felizmente se solucionarán; para viajar gran día; buena salud; eviten discutir con amigos o parientes; si juegan recuerden el número 5, combinen.

GEMINIS: El panorama de hoy es favorable; en el amor habrá definiciones; para mudarse, firmar e invertir muy bueno; dinero recibirá pronto; eviten discutir; número clave el 9.

CANCER: Hay que cuidar un poco la salud; cuidado con los amigos de lo ajeno; pueden invertir tranquilos; en el amor sorpresas agradables; para viajar muy buen día; la familia feliz; no jueguen.

LEO: Bueno para viajar, invertir, firmar documentos, comprar o vender; en casa alegrías; en el amor un disgusto serio; la salud, repuntando, cuiden las extremidades; su número clave el 7.

VIRGO: Se solucionan problemas por dinero; a cuidar la salud, ideal para iniciar régimen; en el amor horas felices; para viajar muy bueno: carta o llamada importante cambia planes; recuerden el número 5.

LIBRA: No se amilanen ante nada; dinero llega de a poco; en el amor horas decisivas; la salud muy bien; ideal para viajar, mudarse, comprar, vender, firmar documentos e invertir; número clave el 8.

ESCORPIO: Cuidado con los negocios que realizan, pueden ser robados o estafados; pronto es posible que realicen un viaje; en casa alegrías; eviten la velocidad si conducen; si juegan recuerden el 4.

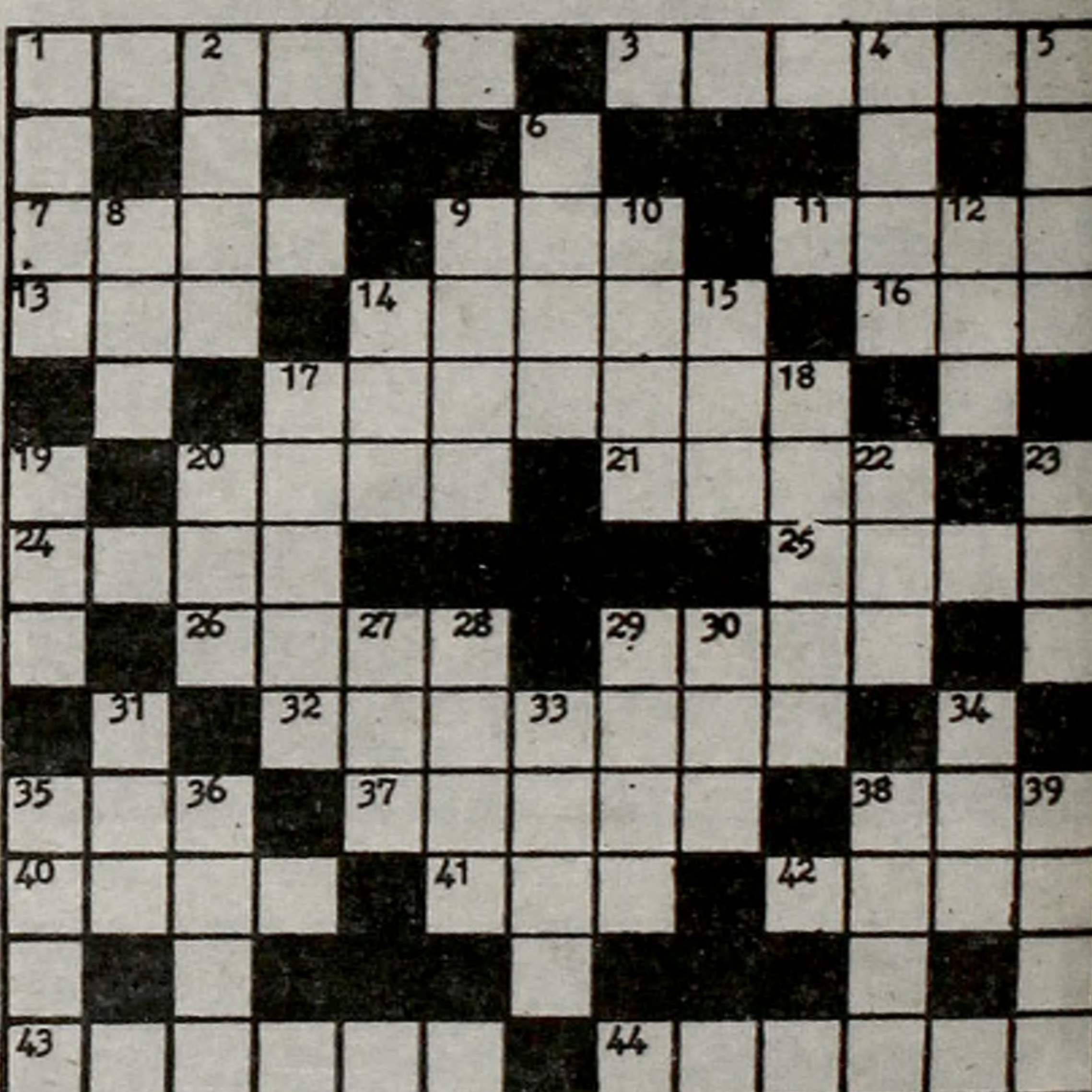
SAGITARIO: Buen día para la salud, los viajes, el amor y la casa; flojo para el dinero y las inversiones atención con lo que firman; una visita inesperada; cuidado con el fuego; no jueguen a nada.

CAPRICORNIO: Dinero llega con seguridad; buena salud, hagan más vida natural; para viajes, cambios, compras y ventas no es muy favorable; si conducen eviten la velocidad; si juegan recuerden el número 3.

ACUARIO: Un día favorable en casi todos sus aspectos; buena salud; dinero llega seguro; en el amor momentos de dicha; para viajar, mudarse, efectuar cambios y firmar documentos es bueno; no jueguen.

PISCIS: No se preocupen por dinero; la salud repunta; en el amor puede haber rupturas serias; para viajar es favorable, lo mismo que para efectuar cambios; carta o llamada buena; su número clave el 9.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Río de Sur América; 3) Testa 7) Martillo grande de madera; 9) Repollo; 11) Timo; 13) Loro; 14) Predio de terreno; 16) Pronombre; 17) Camino angosto (Pl.) 20) Movimiento circular; 21) Plantígrados; 24) Aceptar la herencia; 25) Migaja; 26) Cieno; 29) Ala grande; 32) Orilla del río (Pl.) 35) Río del Perú; 37) Espejos; 38) Parte del año; 40) Linaje; 41) Cuadrúpedo; 42) Pagaré; 43) Enojo ciego; 44) Soldado ruso de caballería.

VERTICAL

1) Manzana 2) Pelo ensortijado; 4) Ciudad de Inglaterra; 5) Encargados de cuidar niños; 6) Corpulencia; 8) Yerno de Mahoma; 9) Conjunto de personas cantando; 10) Costado; 12) Loor; 14) Ente; 15) A nivel; 17) Cambiar de rumbo; 18) Del verbo ser; 19) Letra griega 20) Apellido; 22) Preposición; 23) Laberinago; 27) Número; 28) Adiós; 29) Altar (Pl.); 30) Artículo; 31) Ansar; 33) Letra en plural; 34) Contracción; 35) Estado del Asia; 36) Quinto color del espectro solar; 38) Perversa; 39) Arido.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

TEMA DE GRAN COMPROMISO



PERSONALIDAD: La de Ernest Borgnine.

Robert Aldrich se ha destacado como un realizador plenamente consustanciado con su época. Esto se refleja en su cine, y fundamentalmente en los temas que selecciona.

En esta oportunidad dirige nada menos que a dos monstruos de la escena. Lee Marvin y Ernest Borgnine en **"El emperador del Norte"**, cuyo estreno produjo revuelo en Estados Unidos y Europa. Su estreno en Buenos Aires se anuncia próximmente. Además, como dato ilustrativo, cabe señalar que recibió cuatro nominaciones para el Oscar de Hollywood el año pasado.

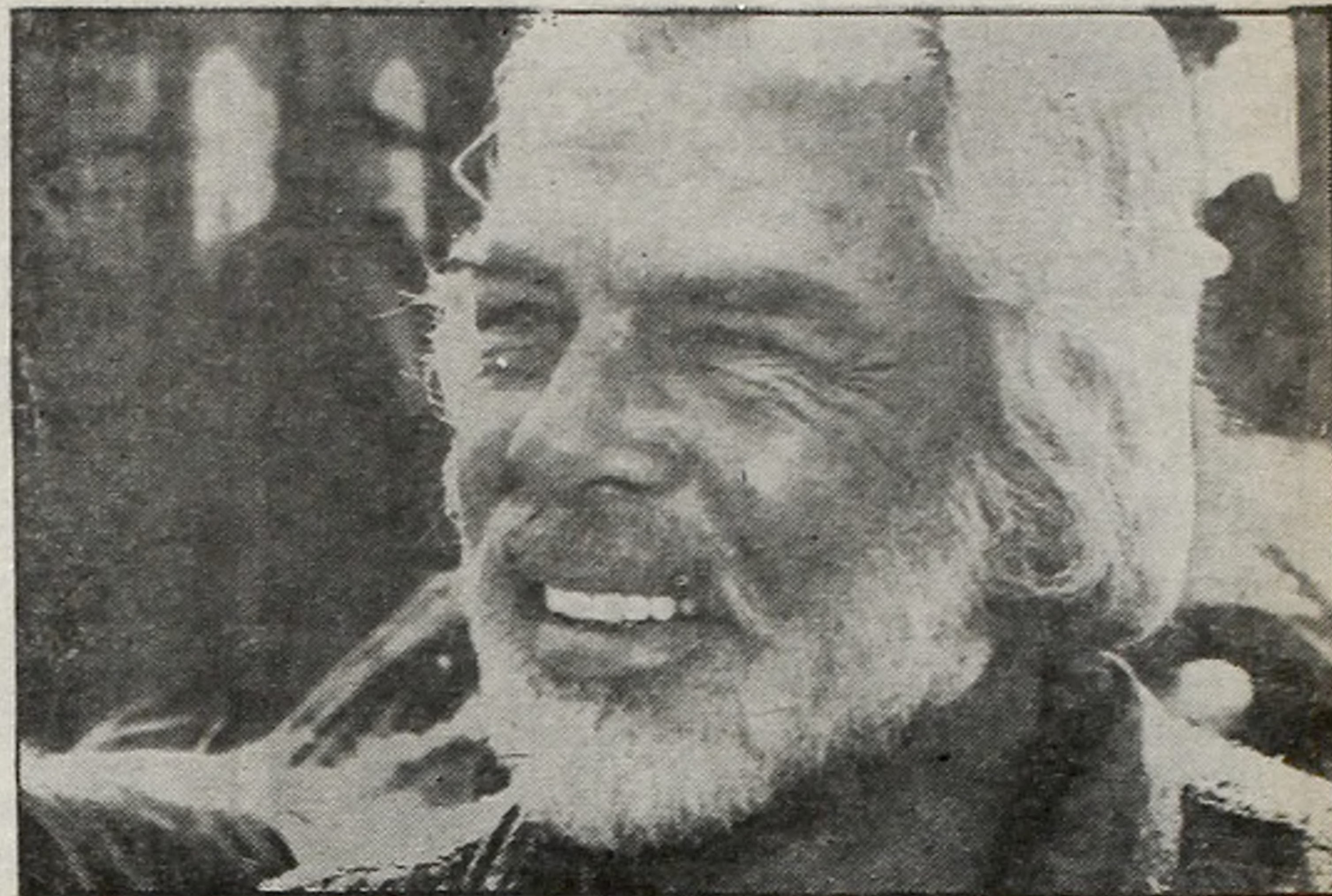
• *Lucha y represión*

Relata la cruenta lucha que se vivió en Estados Unidos en la década del 30 contra la terrible represión policíaca en perjuicio de los vagabundos. Dos hombres castigados por el destino que buscan su libertad por sobre todas las cosas.

"El emperador del Norte" vuelve a reunir a Borgnine y a Lee Marvin como en aquella memorable película "Los doce del patíbulo", que tantos elogios cosechara en todo el mundo. Los papeles coestelares están a cargo de Keith Carradine, Charles Tyner y Harry Caesar. Una película de aguda temática, expresada en la punzante cámara de Robert Aldrich.

Como puede apreciarse, están dados todos los elementos ue permiten augurar que ésta será una película de segura repercusión en el público.

En cuanto a Lee Marvin, tiene aquí oportunidad de mostrarse en otra faceta de su arte que hemos apreciado a través de tantas y tan excelentes composiciones.



RECIO: Lee Marvin ha demostrado que se adapta bien a cualquier papel.



Topol: ¡El Grande!

Todos aquellos que tuvieron oportunidad de ver "El violinista sobre el tejado", seguramente mantedrán vívidas las maravillosas escenas que protagonizara ese magnífico actor que es Topol.

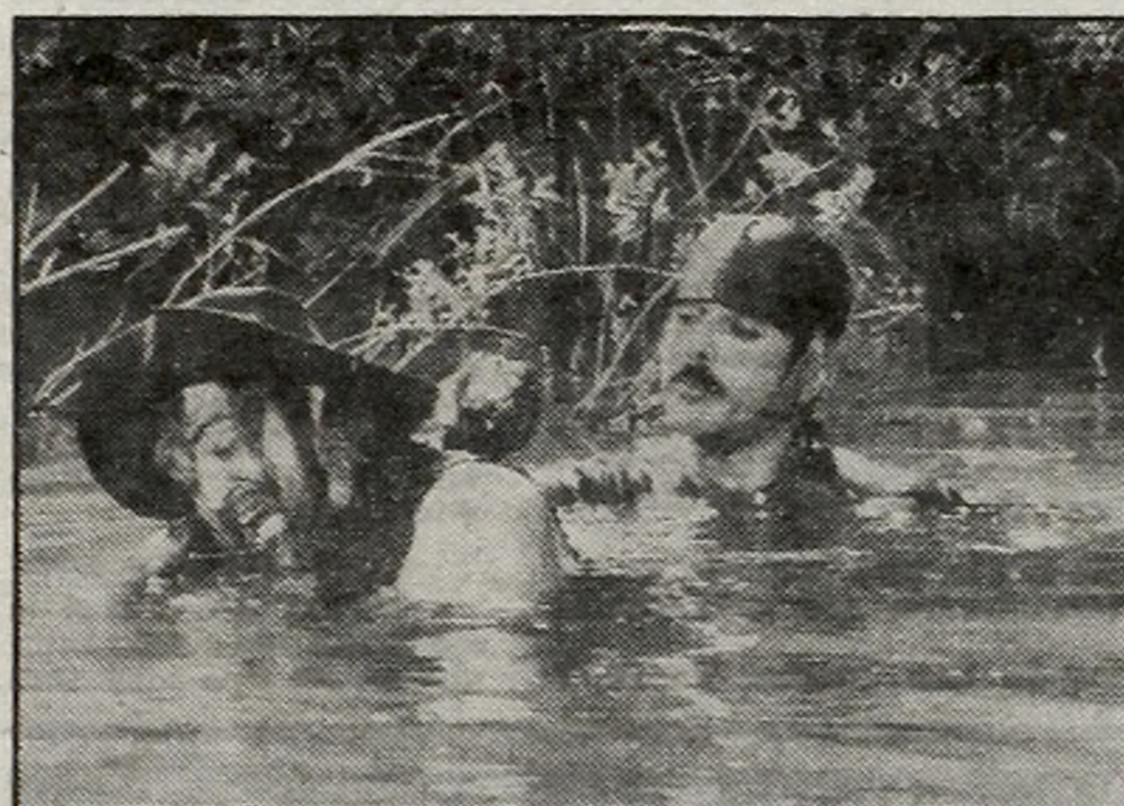
En esta oportunidad es la prnicipal figura de **"Sallah, el increíble"**, dirigida por Ephraim Kishon, sobre un argumento del mismo Kishon. Acompañan a Topol en este filme que pronto se estrenará en nuestro país, Geula Noni, Gila Almogor y Arik Eistenin.

Es la historia de un típico judío oriental que tiene siete hijos y que de pronto es arrancado de su bucólico ambiente para ser literalmente arrastrado al convulsionado mundo israelí del siglo XX.

Sallah es un hombre sencillo y amante de la paz. Su espíritu se quebranta poco a poco y busca de cualquier manera impedir que sus hijos caigan en esa vorágine de odio y muerte.

"Sallh, el increible" intenta convertirse en la tipología de una raza, muchas veces perseguida y odiada y que se enfrenta a un futuro a todas luces incierto.

La película despertó, por supuesto, agudas polémicas, sobre todo en Europa, donde el problema que trata se agudiza cada vez más. Judíos y no judíos entraron en toda suerte de consideraciones, que crearon mayor expectativa alrededor del film, en el que se anticipa que Topol realiza un trabajo sencillamente excepcional. Su estreno en Buenos Aires se espera para fecha próxima.



"Qué Vida la Tuya"

Se anuncia como próximo estreno en Buenos Aires una película que en Europa entusiasmó a la crítica y rompe, todo lo hace prever, con todos los esquemas humorísticos presentados hasta ahora en el "Oeste" americano. "Qué vida dura la tuya, Providence!!!" es una realización de Giulio Petroni y que nuclea a un destacado elenco encabezado por Tomas Milian, Gregg Palmer, Janet Agren y Paul Miller.

Un criminal sin escrúpulos se asocia a otro bandido, famoso por su fuerza hercúlea, entregándolo cada noche como presunto criminal al sheriff de turno para cobrar la prima correspondiente a su pretendida captura. Acto seguido vuelve a liberar al forzudo.

Paralelamente a esto, las historias y aventuras más desopilantes se suceden sin solución de continuidad, haciendo partícipe al público de las correrías de estos especialísimos personajes.

Farsa, comedia y sátira parecen jugar un papel preponderante en este filme que se "mofa" de todos los simbolismos algo perimidos del indomable Oeste. La música pertenece al maestro Ennio Morricone y su origen es italiano. No solamente habrá violencia sino también carcajadas a granel como elemento fundamental para divertir al público aficionado a este clásico género.

El cine itálico ha hecho una especialización de este género, que renueva constantemente sus aventuras, para beneplácito de gran parte del público de todo el mundo.

Será el próximo estreno en la abultada cartelera cinematográfica de nuestra ciudad.



Acecha el Futuro

Una de las cinco películas más taquilleras del año 1973 en los Estados Unidos será el próximo estreno en Buenos Aires de **"Cuando el destino nos alcance"**, interpretada por una figura de talla excepcional ya desaparecida, Edward G. Robinson y secundado por Charlton Heston, Leigh Taylor-Young y Chuck Connors.

Bajo la dirección de Richard Fleischer la trama se desarrolla a partir de una visión futurista de marcado suspenso. La acción tiene lugar en el año 2022, en la ciudad de Nueva York. El agudo problema de la superpoblación convierte al mundo en un sitio que no ofrece las mínimas garantías de supervivencia, entablándose una sórdida lucha en donde lo único lícito es poder vivir.

El hombre, como creador de un mundo tecnócrata e insensible, se enfrenta a una cruda realidad. Se avecina la irremediable exterminación, al menos que se descubra el secreto de la inmortalidad. Un elenco de incuestionable valía que entusiasmará a los amantes del género.

Richard Fleischer, un director comprometido que según se anticipa no ha escatimado esfuerzos de tipo técnico para realizar esta producción. Su estreno es inminente en Buenos Aires. El filme viene precedido de elogiosos comentarios por parte de la crítica especializada norteamericana.

Será una nueva oportunidad de apreciar una visión de lo qué puede depararnos el futuro, si es que el hombre continúa empecinado en sumar hechos de carácter destructivo.

INGMAR BERGMAN: EL GENIO ANDA SUELTO

Se realizará en breve una coproducción ítalo-sueca que bajo la dirección de Ingmar Bergman nucleará a un destacado elenco encabezado por Liv Ullman. Llevará como título **"La viuda alegre"** y se anticipa como una sátira feroz a la sociedad "consumista y totalmente deshumanizada".

La producción estará a cargo de Dino de Laurentiis que se entusiasmó con el tema y que por sobre todas las cosas, admira la extraordinaria capacidad de Bergman como realizador.

El rodaje comenazrá muy pronto y ya la crítica especializada de Europa espera ansiosamente su estreno para juzgar nuevamente la obra de un genio que catequizá a los intelectuales europeos.

No se conoce aún quién acompañará en el papel masculino a la actriz sueca, aunque se barajan muchos nombres. De todas maneras esta nueva empresa cinematográfica ya trabaja.

MUCHACHA PARA SANDRO

Geraldine Chaplin confesó que está esperando filmar con Sandro. Por otra parte aseguró que es totamente independiente de su famoso padre. Está feliz de su casamiento con un director español.



"GARÇON". Al estilo de parís. Vitalidad y juventud.



TEMPERAMENTAL. En la película "La madriguera".



METICULOSA. Estudia los personajes que debe encarnar.

El gesto excitado y nervioso que la denuncia. La misma avidez de siempre por asimilar toda las experiencias que recoge. Geraldine Chaplin, dueña de una personalidad avasallante que trasciende y que contagia, encierra en cada una de sus respuestas la ironía y la pureza de quien se sabe heredera de un legado artístico genial, como el que constituye ser hija de Carlitos Chaplin.

Casada con el director Carlos Saura, su aprendizaje al lado del realizador español va más allá del mero contacto profesional. Lo ama y lo admira. Además es protagonista central de la última película de Saura, **"Ana y los lobos"**, que se encuentra en pleno rodaje.

—¿De qué manera asumís tu "rol" de hija de Charles Chaplin, y de qué manera te perjudica o favorece en tu labor como actriz?

—Admiro a mi padre e intento reflejarme en él. Pero mi independencia es total y absoluta. Asumo un criterio valorizador con respecto a su figura y venero toda su inmensa obra, pero me hice sola, y todo lo que emprenda en mi vida futura será cuestión personal y de ninguna manera atada a simbolismos paternalistas de ningún tipo.

—¿Qué hay de cierto con respecto a futura película con Sandro, que se filmaría en España?

—Estoy esperando que Sandro llegue a Madrid para ponerme en contacto con él y formalizar el proyecto. Me gustaría mucho trabajar con él. Su popularidad en España aumenta día a día.

Una sonrisa tímida, que dibuja su rostro como si fuera una caricatura. Los dedos acompasan cada palabra y los gestos son extremadamente ampulosos. Le gusta conversar con sus amigos, y aunque es un poco esquiva a los reportajes inmediatamente se adapta a las preguntas y las responde sin dilaciones.

—¿Con qué directores te gusta trabajar?

—No soy pedante si te digo que con Carlos Saura me siento muy bien, porque pienso que es un tipo muy sensitivo y, fundamentalmente, talentoso. También es admirable el trabajo de Buñuel, Bergman y Romher, con los cuales me enorgullecería poder trabajar. Pienso que al lado de ellos aprendes y tomas contacto con un mundo de características fascinantes.

—¿Por qué hacés poco cine?

—Selecciono. Hago lo que me gusta. Además estoy perfectamente consciente de que todos mis papeles tienen que ser el fiel reflejo de un temperamento tan especial como el mío. No me adapto a "cualquier cosa" por el mero hecho de ganar dinero. Trabajo medulosamente cada papel y me introduzco en el personaje. Pienso que es la única manera de captar la verdadera esencia del mismo.

TEATROS

★ **COLON.** — 35-1430 y 35-6632. - HOY 17 hs., 2ª func. del abono especial para estud. (Serie "A"): Bruno D'Astolfi. Sobr. de ab. (únic. "Rigoletto", de Verdi. Dir. de orq.: loc. altas y de pie) en venta. MAÑANA, 21 hs., 13º concierto del ab. a 18 noct. a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires Dir.: Armando Krieger. Progr.: Danzas del ballet "Estancia", Ginastera; Concierto Nº 2 para piano y orquesta, Liszt. Solista: Manuel Rego; Sinfonía "Manfredo", op. 58, Tchaikovsky. Pl. $ 12. Sob. de ab. en venta desde el sábado. Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

★ **TEATRO MUNICIPAL GRAL. S. MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611 Sala Martín Coronado.

HOY 21.30 hs. (en pto.) "Trescientos Millones", de R. Arlt. Direc.: J. M. Paolantonio. Con M. Ligero, L. M. Castro, L. Galindo, N. Manzano, A. Boero, C. Thumin, R. Relmna, O. Bonet, Santángelo y elenco. Platea $ 6. Pull. $ 5. Hoy 18.30 hs. La Cantata Sudamericana, de A. Ramírez y F. Luna. Con M. Sosa y Los Arroyeños. Platea $ 4. Hoy, a las 10.30 hs. Conciertos de LRA Radio Nacional. Entrada libre. Sala Casacuberta: Hoy 21.30 hs. (en punto). "He visto a Dios", de F. Defilippis Novoa. Direc.: Santángelo. Con O. Terranova, B. Gianola, Tacholas, H. Pellegrini, E. Nervi, A. Busaid, E. Basile, M. Perazolo y H. Peña. Platea $ 6. Vta. de loc. con 3 días de antic. Hoy y mañana a las 19 hs. Danza Ana Kamien. Platea $ 4. Hoy 15 hs. "El Tucán Escocés", de M. Buchín. Con E. Basile, E. Ferrando, R. Duffau y R. Albas. Platea $ 4.

★ **ASTRAL.** Cor'tes 1639. 46-5707. A las 18.30 y 21.30 hs. (S|R). La mejor obra teatral del año. Cómica... Emotiva...

EL DIA QUE SECUESTRARON AL PAPA

R. Rossi, R. Rosen, T. Zabala, M. Zucker, R. Taibo, M. C. Valenzuela, E. Fava. Dir.: C. Madanes.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 1222. 38-2295 Hoy a las 19 hs. Grandioso éxito:

PATO A LA NARANJA

Interp. y dirig. por A. Closas. Loc. venta 8 días de antic.

★ **BLANCA PODESTA.** Ctes. 1282. 35-2592. Hoy 19 hs. Despedida. A. Alcón y gran elenco en:

LAS BRUJAS DE SALEM

de A. Miller. Direc.: A. Alezzo. Platea $ 22. Pullman $ 18.

★ **COMICO.** Cor'tes. 1280. 35-2108. Hoy 18.20, 20.45 y 23 hs.:

JOSE MARRONE
ADOLFO STRAY
JOSE MARRONE
Katia Iaros, Silvia Scott y
ESTELA RAVAL
STRAY AL GOBIERNO, MARRONE AL PODER

Martes y miércoles 50% rebaja.

★ **CORRIENTES.** C'tes 501. 45-9190. A las 19.30 hs.: **MARIA CRISTINA LAURENZ** en: **LOS CINCO SENTIDOS CAPITALES**, con R. Chernicoff. Martes y miérc. 50% dto.

TEATROS-VARIEDADES-CINES

★ **ASTROS.** Ctes. 746. 45-5541. ¡LA REVISTA DEL AÑO! Hoy 20 y 22 hs.:

EN VIVO Y EN DESNUDO

con la despedida teatral de:

TITA MERELLO

toda la gracia de:

VICENTE RUBINO
ALFREDO BARBIERI
DON PELELE

la simpatía de:

MARIQUITA GALLEGOS Y FIDEL PINTOS

y la reaparición revisteril de:

AMBAR LA FOX

Localidades en venta con tres días de anticipación.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 18 y 21 hs.: **REVUELTOS, PERO NO JUNTOS** A. M. Campoy, J. Cibrián, con E. Serrador, J. C. Dual y elenco. Domingo despedida.

★ **EL NACIONAL.** Corrientes 860. 35-0816. Hoy 18.15, 20.45 y 23 hs.:

ESCANDALOS EN EL NACIONAL

Por fin juntas:

ZULMA LOBATO
NELIDA FAIAD

primeras figuras.
DARIO VITTORI, NORMAN BRISKY y UBALDO MARTINEZ.

★ **EMBASSY.** Suip. 751. 392-3350. 8º mes. Hoy 18.30 y 20.30 hs.:

BERTOLT BRECHT EN CAMARA

con O. Lovero, V. Lago, V. H. Vieyra y Trío de 4.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Colosal estreno:

TRIUNFAR AL DESNUDO

Sexi revista frívola, cómica, musical. Sugestivos Strip-Tease. (P|18). Lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sáb. de 18 a

★ **I.A.M.** Florida 659. 71-6671. - Hoy 19 hs. La obra cumbre de Moravia: **EL DIOS KURT**, con W. Mautone, G. Flami, J. Butron. Dir.: Juan J. Bertonasco.

★ **LICEO.** Riv. y Paraná. 38-4291. Hoy 19 hs. F. Ayala y H. Olivera pres. a F. Luppi y T. Biral en:

TUPAC-AMARU

de D. Viñas, con J. M. Gutiérrez y elenco. Direcc.: F. Ayala. Loc. vta. 5 días antic. Martes y miércoles 50% descuento

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO.** Estados Unidos 343. 33-1807 y 3738 Hoy 22 y 0.30 hs. Muy finamente audaz. **EXPORNOSHOW.** 300 representaciones de **LADIVAVERDE.** Direc. G. Le Bas. Canilla Libre. Desc. estudiantes (Pr|18).

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:

EL MAIPO SUPERSTAR

Super Revista. - **ETHEL ROJO, DRINGUE FARIAS, GOGO ROJO, JORGE PORCEL**, Act. esp. de **OSVALDO PACHECO, J. C. CALABRO.** Actuac. estelar de **MARIA ELENA WALSH.**

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Ciclo de espectáculos de tango y folklore. Hoy a las 2 hs.: **PERALTA ACHAVAL - MACHACO Y SU BALLET.** Precios pop. pl. $ 2. Bol. de 10 a 22 hs. Venta 24 horas antes función.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 19 y 21.30 hs. Exito de la divertida comedia:

ORO Y PAJA

con **S. GIMENEZ, C. GARCIA SATUR, I. CORDOBA y J. VERDAGUER.** A las 19 hs. Recital de Danzas en Colores Conjunto "KOREIRA".

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678: Hoy 20 hs. Prec. pop. $ 9. Ahora sí, en Buenos Aires: **EL EXTRAÑO CLAN**, de M. Crowley. - Dir. M. Lavalle. Bol. dde. 10 hs.

★ **PAYRO.** S. Martín 766. 32-5922. 20 hs. ¿Es la tortura una profesión? 150 func. de éxito! **EL SEÑOR GALINDEZ**, de E. Pavlovsky. Dir.: J. Kogan.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709. Hoy 21.45 hs., de R. Talesnik. 100 representaciones: **LOS JAPONESES NO ESPERAN.** B. Mujica, V. Laplace, S. Silveyra. Direc.: D. Stivel.

★ **SHA.** Sarmiento 2255. Hoy 19 hs. Despedida. Ult. semana. H. Alterio, C. Lincovsky, W. Vidarte, T. Alonso: **CASA DE MUÑECAS**, de Ibsen. Direc.: S. Renán.

★ **SHA.** (Sala II). Sarmiento 2255, Hoy 22.30 hs. Café Concert Argentino Israelí: **LI-LA-LO.** Dirección: Max Berliner.

★ **THEATRON.** S. Fe 2450. 85-8914. Hoy 21 hs.: **EL DESPIOLE**, de A. Fontán. Dirección: C. Cruciani. - Hoy 19 hs.: Grupo TIM en: **LA LECCION DE ANATOMIA**, en su 19ª sem. Guión y Direc.: C. Mathus. (P|m|18|a.) Bol. dde. 16 hs.

VARIEDADES

★ **CIRCO MAGICO DE CARLITOS BALA.** Coronel Díaz y Las Heras.

CARLITOS BALA

en un fabuloso espectáculo totalmente renovado. Sábado: 16 y 18.30 hs. Domingo: 15.30 y 18 horas.

CINES

CENTRO

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 8 a 4 hs. (P|18|a.) En vivo. 9.30, 12, 14.30, 17, 19.30, 22, 0.30 y 3 horas. La petit revista: **QUE BIEN SE DESNUDAN LAS CHICAS DEL A.B.C.** En pantalla: 8, 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30, 23 y 1.30. La prostitución a través de las épocas: **EL AMOR A TRAVES DE LOS SIGLOS.**

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. - 13.25, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15, 23.20, por Manuel Summers, A. Belen, Alfredo Landa:

AUNQUE LA HORMONA SE VISTA DE SEDA

(Pr|18). Sáb. Trasn.

★ **ALFIL.** Ctes. 1753. 40-7575|5680. En maravillosos colores. S|R. A las 13, 15, 17.5, 19.5 hs.:

LAS AVENTURAS DE HIJITUS

Pietro Germi:

ALFREDO, ALFREDO

A las 20.50, 23.10 horas. D. Hoffman, S. Sandrelli y C. Gravina, Tecnicolor. (P|18|a.) Sáb. Trasn.

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777. 392-9700 Lunes y martes precios rebajados. Hoy, de W. Disney, a las 12,30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.15, 21.55, 23.30

LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS

(S|R.) A las 14.10, 16.10, 18.10, 20, 21.40 y 23.15 hs.: Notic.

★ **AMERICA.** Callao 1057. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:

PRIMERA NOCHE DE QUIETUD

c|G. Giannini, S. Petrova, R. Salvatori, A. Valli, (Pr|18). Dir.: V. Zurlini, en Techn. 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. Arg.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. 13.20, 16.35, 19.50, 23.15 hs.:

POKER DE AMANTES PARA TRES

14.55, 18.10 y 21.35 hs.: Esa sensación de amar. Doble programa. Cont. P|18. Sábado trasnoche.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.30, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.25 hs.: Rey por inconveniencia, de P. de Broca con Alan Bates. Martes: Blow Up.

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726. Tarde 14 hs.: El chanchito picarón; Las aventuras de Tom Sawyer. S|R. Noche 20.40 hs.: Adiós Tío Tom; Homo eroticus super macho. P|18.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. - 392-1936. 13.30, 15.45, 18.15, 20.40. 23.10 hs. R. Bebán en:

JUAN MOREIRA

(Pr|14). de L. Favio, c|A. Mujica, E. Suárez y E. Rudy; 13, 15.25, 17.45 20.15 y 22.40 hs. Notic. Argentino. Sábado Trasn. 1.15 h. Loc. num. en vta. 2 días ant.

★ **AUDIT. KRAFT.** Florida 683. 392-2775. 13.15, 15.40, num. 18.5, 20.35, 23, de L. Torre Nilsson:

LOS SIETE LOCOS

con A. Alcón, N. Leandro, J. Slavin, T. Biral. P|18. Eastmanc. 13, 15.25, 17.50, 20.20, 22.45: Not. Calef. Eastmanc. Calef.

★ **AVENIDA.** Avda. de Mayo 675. 33-6626. Cont. Calef. 13, 16.55 y 20.50 hs.: Not. y dibujos animados; 13.35, 17.30 y 21.30 hs.: Lawrence de Arabia, c. A. Guinness y A. Quinn. Color (S|).

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10, de P. Sellers:

LA FIESTA INOLVIDABLE

(S|R). Panav. Color. excl. esta sala Hs. 13.40, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50: Varied. y Notic.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345. 12.20, 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23.15:

ARGENTINISIMA ½

(S|R.) Creación: J. Marbiz. Direc.: H. Olivera y F. Ayala; 14.5, 16.15, 18.25, 20.40, 22.55 hs.: Notic. Arg. Loc. en venta 3 días anticipación. Próx. estr.: Me siguen llamando Trinity.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - Ultima sem. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.:

JUAN MOREIRA

con R. Bebán. Direc.: L. Favio. Tecnic. 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45: Noticiero.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. Vuelve 007... Ahora R. Moore es 007 en:

007: VIVIR Y DEJAR MORIR

con R. Kotto, J. Seymour; 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.5 hs. (S|R.) Techniç. 15.5, 17.35, 205 y 22.40 hs:: Notic. Sábado Trasn. 1.10 h.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698. Cont. 16.10, 19.30 y 23.10 hs., de Walt Disney, en castellano:

LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS

14.10, 17.30 y 21 hs.: El mago de Oz. (S|R.)

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. - 8ª semana. 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.:

Y AHORA ME LLAMAN EL MAGNIFICO

(S|R.) con T. Hill, G. Walcott, H. Carey; 13.15, 15.35, 18, 2025, 2250: Notic. Arg. Sábado 1.30 h. Trasn.

★ **COSMOS 70.** Corrientes 2046. 49-0862. - Calef. Hs. 14, 16.20, 18.40, 21.5 y 23.20:

EL PRINCIPE IGOR

Color. (S|R). Hs. 15.55, 18.15, 20.40 y 23: Not. Arg. Niñ. $ 6.—

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846 Cont. desde las 13 hs. Comisario X en: Muerto no, mejor vivo, con T. Kendall. La muerte no cuenta dólares, c|M. Damon, (S|R). color.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. - Platea $ 10. Cont. desde 10 a 1 h. Homo eroticus supermacho; Rocco y sus hermanos; Sacco y Vanzzeti. (P|18|a.) Sáb. Trasn. Lunes y martes 50% descuento.

★ **GAUMONT.** Riv. 1635. 40-3050. 13, 15.20, 17.55, 20.25, 22.55 hs. en Tech., con R. Moore, en agente secreto:

007: VIVIR Y DEJAR MORIR

(S|R.) con Y. Kotto, J. Seymour y C. James. A las 15.5, 17.35, 20.10 y 22.40: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.10 h. Loc. num. vta. 3 días antic.

★ **GLORIA.** Avda. de Mayo 1225. 33-3906. Cont. (S|R).: Los padrinos, c|Gaby, ofó y Miliky; La sonrisa de mamá, c|Palito Ortega, L. Lamarque; NO-DO. Func. matinal 10 hs.: Los padrinos y variedades.

★ **GRAND SPLENDID.** Av. S. Fe 1860. 44-0808|7204. Hoy a las 14.50, 17.35, 20.20, 23, de F. Zeffirelli:

HERMANO SOL HERMANA LUNA

(S|R.) Techn. G. Faulkner, J. Bowker, L. Lawson y A. Guinness a las 14.30, 17.10, 19.50, 22.35: Suc. Argent. Loc. num. Boletería desde 10 hs. Sáb. Trasn.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. Estreno a las 12.45, 15.15, 17.50, 20.25, 23 hs. Vuelve 007 con R. Moore. 3ª semana de éxito:

007: VIVIR Y DEJAR MORIR

(S|R.) Con R. Moore, Y. Kotto y J. Seymour. Direc: G Hamilton. 17.30, 20.5 y 22.40 hs.: Notic. Arg. Loc. vta. 3 días antic. Sáb. Trasn. Próx. Estr.: Me siguen llamando Trinity.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Juegos de verano; Helga y los hombres; Sexo a la siciliana. Cont. de 8 a 3 h. (P|18).

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Super Cinerama Ideal Pta. A las 15.5, 17.45, 20.25 y 23.5 hs. de H. Wallis:

LEGADO DE UN HEROE

Con G. Jackson, P. Finch, A. Quayle y M. Jayston. Direc. J. Cellan Jones. Música de M. Legrand. En Panav. Techn. P|14. A las 14.30, 17.10, 19.50, 22.30 hs. Not. y Var. Loc. numer. Bolet. desde las 10 hs.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10: G. Grimes, O. Conant y J. Houser en:

EL VERANO QUEDO ATRAS

P|18. En Techn. 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Not. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443 13.10, 14.50, 16.35 y 18.25 hs.:

EL CHANCHITO PICARON

(S|R.) Tecnic. en castellano. Tarde plateas num. Bolet. 10 hs. 13, 14.40, 16.25, 18.10: Notic. Noche solam. 20.50 y 23.10: Socorro... me persigue una virgen. (P|18|a.) en Easctmanc. Sáb. Trasn. 1 h.: Socorro... me persigue una virgen.

★ **LORANGE.** Corrientes 1372. 45-7386. 5ª sem. Hs. 13.15, 15.20, 17.40, num. 20.10 y 22.45, de F. Zeffirelli: **HERMANO SOL, HERMANA LUNA** S|R. c|G. Faulkner y A. Guinness.

★ **LORCA.** Ctes. 1428. 40-5017. 13, 15, 17, 19.5, 21.10, 23.15 hs. Ch. con Ch. Rampling y O. Tobías en:

ADIOS, HERMANO CRUEL

de G. Patroni Griffi. Color. P|18. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Not. Arg. Sáb. Trasn.

★ **LORENA.** Cor'tes 1551. 46-7501. Estr. 14, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50:

LA BETIA

(P|18|a.) Con N. Manfredi y R. Schaffino.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1524. 49-1900. 13.15, 15.25, 17.45, 20.15, 22.45, de Visconti:

MUERTE EN VENECIA

(P|18|a.) Con D. Bogarde, S. Mangano. Trasn. 1 h.: Macbeth, de R. Polanski.

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770. 40-3742. - Unica sala en el mundo consagrada a **WALT DISNEY.** Hs. 12.30, 14.10, 16.10, 18.10, 20, 21.40 y 23.15: Not. y en Techn.

LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS

En castellano. Tarde platea num. Boletería 10 hs. Lunes, y martes 50% rebaja.

★ **LOSUAR.** Ctes. 1743. 40-6100. Estr. Excl. 14.10, 16.20, 18.30, 20.45, 23 hs. (S|R.) De Larry Peerce:

IMPULSO MORTAL

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. Calefac. 5ª sem. 13.10, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5 hs.:

HERMANO SOL, HERMANA LUNA

De F. Zeffirelli, con G. Faulkner, J. Bowker, A. Guinness. Panorámica y color. (S|R.) 13, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45 hs.: Not. Sáb. y Dom. Trasn. 1.30 hs. Loc. vta. 2 d. ant.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636. Calefac. Cont. 14 a 0.40 h. Doble Prog. en Tech. (P|18|a.) Pl. $ 9. 15.45, 19.10, 22.55 hs.: ¿Qué estoy haciendo en medio de una revolución?, con V. Gassman y R. Yami; 14.10, 17.30 y 21 hs.: El verano quedó atrás, G. Grimes, J. Houser y O. Conant. Sábado Trasn. Monterrey Pop. 0.50 h.



¡UN MOMENTO! "No adelantaré nada... vengan a verme".



SIN PAUSA. Sin paréntesis entre ensayos.



NACHA. Incomparable, se dedica de lleno al nuevo espectáculo a estrenar.

¿SORPRESA...?

Nacha Guevara, la singular actriz, intérprete de café-concert, se apresta a poner nuevamente a prueba sus condiciones profesionales al frente de un nuevo espectáculo. Se trata de "Cabaret literario", con música de su marido (quien la acompaña sin excepciones en cada presentación), Alberto Favero, que se pondrá próximamente en la sala del Teatro Margarita Xirgu, bajo el auspicio del Centro de Artes y Ciencias.

Entrevistada durante el transcurso de un ensayo, la polifacética Nacha Guevara explicó a grandes rasgos en qué consiste el nuevo espectáculo, que la contará como principal figura.

—Es un espectáculo de "music-hall", codirigido por el equipo de artistas encabezado por Antonette San Martín (encargada de la coreografía), y el importante aporte de Claudio Segovia, a cargo del vestuario. Son, para decirlo con una sola palabra, gente sensacional... Y no solo ellos, también el cuerpo de baile que participa en los 19 cuadros coreográfico-musicales que componen la obra.

—¿En qué consiste el espectáculo? ¿Podés adelantar algo?

—Es una sucesión de estampas, estructuradas como un espectáculo integral, sin divisiones tajantes entre una y otra.

—¿Y en cuanto al contenido? ¿Qué significa "Cabaret literario", el título?

—¡Ah..., no! Esto me niego a responderlo... Prefiero que la gente se entere por las suyas, cuando se produzca el estreno. Lo único que puedo decirles es que a mí, desde el primer día de ensayo, me divirtió mucho. Pero... prefiero que tengan más confianza en lo que yo hago, y no en lo que digo en este momento. De todos modos, verán que ambas cosas coinciden...



★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - A las 13.15, 15, 16.55, 18.45 hs.: **LUCES DE MIS ZAPATOS** (S|R.) colores. Pipo Pescador, N. Briski; 14.40, 16.30 y 18.20: Notic. Noche 21.15 hs.: Notic. 21.40 hs.: **DOCTOR ZHIVAGO.** (P|14|a.) en colores, Ch. Chaplin, O. Sharif, J. Christie.

★ **METROPOLITAN.** Cor'tes. 1343. 40-1064|0816. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50, 23.20 hs. V. Gassman, P. Villaggio en:

¿QUE ESTOY HACIENDO EN MEDIO DE UNA REVOLUCION?

Technic. (P|14|a.) A las 15.50, 18.5, 20.25 y 22.50 hs.: Notic. Sábado Trasn. loc. num. Bolet. 10 a 23 hs. Pronto: El día del chacal.

★ **MITRE CENTER.** Bmé. Mitre 1332. 38-5430. Cont. 13 a 24.30 hs.: Notic.; Asesinos a sueldo, R. Taylor y Campanas de la muerte, Ching Ping. (S|R.) Pl. $ 3.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 392-4815. 13.5, 15.30, 18.5, 20.30 y 23.5 hs.:

LA AVENTURA DEL POSEIDON

(S|R.), con G. Hackman, E. Borgnine, R. Buttons, C. Lynley y un gran reparto estel. Hs. 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.55: Notic. Venta antic. 2 días. Bol. de 10 hs.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 851. 392-1000. Calef. Hs. 13.40, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10:

LA INHIBICION DEL Dr. GAUDENZI

Con C. Giuffre, F. Prevost, (Pr|18). Eastmanc. Hs. 13.10, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40: Suc. Arg. Sáb. Trasn.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21, 23.15 hs., con N. Manfredi y R. Schiaffino:

LA BETIA

(P|18|a.) en Eastmanc. con S. Samardi, M. Carotenuto, E. Ras, F. Pesce. Direc.: G. de Bosio; 13, 15.15 Pesce. Direc.: G. de Bosio; 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.55: Notic. Sábado trasn. 1.30 h.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. 12.40, 15.5, 17.45, 20.25, 23.10 hs.:

LA MALAVIDA

H. del Carril, V. Laplace, S. Silveyra, I. Carlo, I. Quirós, M. Vaner y otros. Direc.: H. Fregonese, Eastmanc. (P|18|a.) A las 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs.: Suc. Arg. Local. vta. 3 días antic. Bol. desde 10 a 23 hs. Próx.: El Ocaso de una estrella.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 Calefac. 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21.5 y 23.20 hs.:

LA PIEL DEL AMOR

(P|18|a.) Eastmanc. con S. Giménez, C. García Satur, H. Alterio; 14.55, 16.45, 18.35, 20.40 y 22.40 hs.: Not. Loc. num. Sábado Trasn. 1.30 h.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - Cont. Calefac. 15.30, 19.15 y 23 hs.:

LOS CABALLEROS DE LA CAMA REDONDA

13.30, 17.20 y 21.5 hs.: La gran ruta; Notic. (P|18|a.) Sábado trasn.: Los caballeros de la cama redonda.

★ **PLAZA.** Corr'tes 939. 392-7577. Calefac. 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. y Varied.; 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: Sofía Loren y M. Mastroianni, en:

AYER, HOY, MAÑANA

(P|18|a.) Sáb. trasnoche.

★ **PREMIER.** Co'tes 1565. 46-2113. A las 14.25, 16.30 18.45, 20.55, 23.5.

LA CLASE OBRERA VA AL PARAISO

(P|m|18|a.) Color. Con Gian María Volonté y Mariangela Melato. 14.10, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.45 hs.: Notic.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3606. Cont. desde las 12 hs. Pl. $ 3.50. Nuevo gran festival del dibujo. Con dibujos y cómicas de los personajes del arte de hacer reír. Pájaro loco, Gonzalito, Pato Donald, Ferdinando y el Toro. Dibujos de W. Disney y Los tres chanchitos. Noticiero Argentino.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. - 35-1850. L. Minnelli y M. York, en:

C A B A R E T

en Tech. Notic.: 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. Película: 13, 15.25, 17.55 20.25 y 23 hs. (P|m|18|a.) Sábado trasnoche 1.15 h.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448 Cont. 11 hs. Las hermanas, color. Los que ofenden al sexo; La venus desnuda. (P|18|a.) Viernes y sábado trasnoche.

★ **ROTARY.** Ctes. 565. 49-7061. - Calefac. Cont. 11 a 0.30 h. Maravilloso agujerito. J. Birkin y J. MacGowran. Pl. $ 3. (P|18|a.)

★ **ROYAL.** Corr'tes 831. 392-8509. 12.25, 14.10, 16, 17.55, 19.50, 21.45 y 23.35 hs.:

EL ZORRO

Eastmanc. Ch. Quiney; 12.10, 13.55, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25, 23.20 hs.: Notic. Sáb. Trasn. Tarde Contin. Verm. y noche num. Calefac.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45 23.10 y Trasn. 1 h.:

UNA RAZON PARA VIVIR, OTRA PARA MORIR

con J. Cabourn, en color. P|14; y a las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Noche loc. num. $ 6.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 12.30 hs. Calef. Pl. $ 5. 12.45, 16.5, 19.25 y 23 hs., en Tecni: El capitán apache, c|L. Van Cleef, C. Baker; 14.25, 17.45, 21.20 horas: La guerra de Troya, con S. Reeves (S|R).

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 82-5845. 2ª sem. Hs. 13.45, 15.30, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10 hs. De L. Buñuel:

EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA

(Pr|18).

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. Calefac. Cont. 11 hs. 11.10, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.15 hs.:

¿QUE PASA DOCTOR?

13. 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: El festival del dibujo. (S|R.) $ 3.50.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Cont. 15.5, 16.40, 18.15 y 19.50 hs., num. 21.35 y 23.20: Notic. y LA GENERAL, de B. Keaton y C. Bruckman, con B. Keaton y M. Mack. (S|R.) Mañ.: El navegante.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.:

LA CALLE DE LAS MUÑECAS

Colores; 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.: Noticiero Arg. Sábado trasnoche. (P|18|a.)

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. Hs. 15.50, 19.30 y 23.10: Juan Moreira, c|R. Bebán, E. Rudy. Hs. 14.10, 17.40 y 21.15: Pájaro loco, c|L. Sandrini, color. Lun. y Mar. 50 % reb.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Calef. Cont. Dobl. prog. Hs. 15.30, 19.10, 22.50: Not. K. Douglas y G. Gemma en:

UN HOMBRE PARA RESPETAR

Techn. Hs. 13.55, 17.35 y 21.15, L. de Funes, en: Las grandes vacaciones. (Pr|14). Pl. $ 2.50.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-56691. S. Giménez y C. García Satur en La piel del amor; variedades. Color .(P|18).

★ **CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 73-3852. Hugo del Carril en La malavida; Variedades. Cont.. (P|18).

★ **CUMBRE.** G. d|Río 4127. 70-5572. Calefac. Cont. 14.30 hs. Al este del paraíso; La momia. (S|R.) Platea $ 2.50 lunes $ 1.50.

★ **Gral. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. - Y ahora me llaman el magnífico, c|T. Hill, y La fiesta inolvidable, con P. Sellers. (S|R). Not. Arg.

★ **Gral. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. La noche de las narices frías, de W. Disney. (S|R). y El mago de Oz, c|J. Garland, col. Notic.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. - 781-6500. Cerrado por refacciones.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. Calefac. Cont. 14.30 hs. El sol rojo; Réquiem para un traidor. (P|14|a.) Pl. $ 2.50. Lunes $ 1.50.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3899. - V. Gassman en:

QUE ESTOY HACIENDO EN MEDIO DE LA REVOLUCION?

(Pr|18). y El verano quedó atrás.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-0686. - Tarde: El chanchito picarón; El flautista de Hamelin. Noche: ¿Dónde te duele más?; Adiós, hermano cruel. (P|18|a.) Sábado Trasnoche: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo Nº 858. 97-6795. Cont. Hs. 14.20, 17.40 y 21.10:

LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS

Techn. de W. Disney. Hs. 15.40, 19.15 y 23: El mago de Oz, en Castellano, c|J. Garland. Hs. 14.10: Var. (S|R). Sáb. Trasn.: 007 Vivir y dejar morir.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. Cont. V. Gassman en: Qué estoy haciendo en medio de la revolución? y El verano quedó atrás, col. Sáb. trasn. 0.40: La malavida.

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. - Roma Bene. Las mariposas son libres. Mi vida es mi vida, colores, (Pr|18). Pl. $ 5.—

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. S. Giménez y C. G. Satur, en: La piel del amor. C. Estrada en: Paño verde, (Pr|18).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Joe Kid, Techn. c|K. Gould. Operación suicidio, c|R. Harris. Algo nuevo cada día, (S|R). May $ 3.— Men. $ 1.50.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Calef. Melody. Las aventuras de Tom Sawyer. Robin Hood, el arquero invencible. Niñ. $ 3.—

★ **NUEVO SELECT.** San Juan 2540. 941-5908. Cont. Los secretos de la Cosa Nostra. Asustemos a Jessica hasta morir. Quiero una novia nudista, (Pr|18).

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. - 54-4999. Cont. Juan Moreira. Muchacho que vas cantando, (Pr|14). Lun. y Mar. 50 % reb.

★ **ARGOS.** Fco. Lacroze 3455. 54-0673. Calef. Hs. 15.40, 19.25, 23.10:

QUE ESTOY HACIENDO EN MEDIO DE LA REVOLUCION?

c|V. Gassman y P. Villaggio. Hs. 14, 17.30, 21.15: El verano quedó atrás, c|G. Grimes y J. Houser. Hs. 19.10, 22.55: Notic. (Pr|18).

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. - Estación Polar Zebra. Los cañones de San Sebastián. Cómicas y Dibujos. (S|R). Prec. pop. Sáb. Trasn.: La casa de terciopelo.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Juan Moreira, c|R. Bebán. Muchacho que vas cantando, c|P. Ortega. (Pr|14).

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Calef. Cont. La aventura del Poseidón, c|G. Hackman y E. Borgnine, Techn. Hay un hombre en el lecho de mamá, c|D. Day (S|R).

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. 5ª sem. Cabaret, c|L. Minnelli. Los perros de paja, con D. Hoffman. (Pr|18). Calef.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. - Los padrinos. La sonrisa de mamá. y El extraño de pelo largo. (S|R). Sáb. Trasn.:: Brancaleone en las Cruzadas. y La muerte no tiene sexo.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. Tarde solam. 15.40 y 19.5 hs.:

LAS AVENTURAS DE HIJITUS

Colores. Hs. 14, 17.15: Simplemente una rosa, c|L. Favio, (S|R). Niñ. $ 4.— Noche. 21 hs. Salvar la cara, c|A. de Mendoza. Hs. 22.40: Not. 22.55: La Malavida, c|H. del Carril. (Pr|18).

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701. Hs. 16.25, 19.45 y 23.10: La piel del amor, c|S. Giménez y C. G. Satur. Hs. 14.35, 18 y 21.25: Paño verde, con C. Estrada y L. Brandoni, color. Hs. 16.10, 19.30 y 22.55: Not. Arg. (Pr|18).

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Sem. triunfal de Juan Moreira, c|R. Bebán y E. Suárez, y Muchacho que vas cantando, c|P. Ortega. (S|R).

★ **GRAN RIVADAVIA.** Riv. 8636. 69-1356. Calefac. Cont. 14 hs. ¿Qué pasa doctor?; La ciudad bajo el mar. (S|R.) $ 2.50. Lunes $ 1.50.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Calef. Cont. Hs. 14.25, 18.20, 22.30: Notic. y:

QUE ESTOY HACIENDO EN MEDIO DE LA REVOLUCION?

c|V. Gassman, P. Villaggio. 16.35, 20.45: El verano quedó atrás, c|G. Grimes, O. Conant, J. Houser, en Techn. (Pr|18). Sáb. Trasn.: 1 h. La Betía.

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 46. 612-5500. Hs. 15.20, 18.50 y 22.30: La noche de las narices frías, de W. Disney. Hs. 13.35, 16.50, 20.25: El Mago de Oz, c|J. Garland, col. Hs. 18.40 y 22.15: Not. Arg. Sáb. Trasn. 0.50 h. 007. Vivir y dejar morir. Lun. y Mar. 50% reb.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. desde las 13 hs.: Argentinísima 2. y El profesor tirabombas, c|L. Sandrini, (S|R).

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Calefac. Cont. 13.30 hs. Llegó, lo irritaron y barrió con todo; Garringo. (P|14|a.) $ 2.50. Lun. $ 1.50.

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. La noche de las narices frías. y El Mago de Oz, con J. Garland.

★ **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz 47. 653-2266. La piel del amor, c|C. G. Satur. Paño verde, con C. Estrada.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Cont. Juan Moreira, c|R. Bebán y reparto. Balada para un mochilero, c|J. Marrone, color, (Pr|14).

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. V. Gassman en: Qué estoy haciendo en medio de una revolución, y El verano quedó atrás, c|G. Grimes, (Pr|18). Sáb. Trasn. 1 h. La Malavida, con H. del Carril.

★ **BS. AIRES.** Av. del Trabajo 5427 68-2525. Calefac. Contin. 14.30 hs. El pirata hidalgo; La ley del Talión. (S|R.) Pl. $ 2.50. Lun. $ 1.50.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. C. G. Satur y S. Giménez en: La piel del amor. C. Estrada en: Paño verde (P|18).

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Calef. Cont. dde. las 14.30 Juan Moreira, Muchacho que vas cantando, (Pr|14).

ONCE

★ **LORIA.** Rivadav. 3058. 87-1436 La Malavida, c|H. del Carril, S. Silveyra, V. Laplace, en Eastman. Salvar la cara, c|A. Brazi (Pr|18). Sáb. Trasn.

★ **ONCE.** Moreno 2967. - 97-3760. El hombre de la venganza. La batalla del Panzer. Un puñado de Héroes, (S|R).

PALERMO

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. - El hombre de la venganza. Fantomas contra el Scortland Yard y La gran aventura de Tarzán. (S|R). Sáb. Trasn. 0.20 hs. Que la bestia muera. Un verano inolvidable.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153. 91-1355. - Cama con piano. Soplo al corazón. Candy, la mujer pecadora. Las relaciones sexuales de la mujer, (Pr|18).

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. Las Aventuras de Hijitus, multicol. La Colimba no es la guerra, c|E. Roca, S. Silveyra, R. Bauleo, Pl. Niñ. $ 4.—

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. Cont. Juan Moreira, color, con R. Bebán. Balada para un mochilero, c|J. Marrone. (Pr|14).

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. La piel del amor, c|S. Giménez y C. G. Satur. Paño verde, c|C. Estrada y L. Brandoni. Techn. (Pr|18).

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Calefac. Cont. 14.30 hs. El puente sobre el río Kwai; El enigma Tico John. (S|R.) $ 2.50. Lunes $ 1.50.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. - 21-0454. Cont. desde las 14.30 hs. Simplemente una rosa. Las aventuras de Hijitus. (S|R). Niñ. $ 4.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Calefac. Cont. 14 hs. Los profesionales; Talla de valientes. (P|14|a.) P. $ 2.50. Lunes $ 1.50.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 50-5008. Calefac. Cont. 14 hs. ¿Qué pasa, doctor?; La ciudad sumergida. (S|R.) Pl. $ 2.50. Lunes $ 1.50

★ **DEVOTO.** N. York 3334. 50-1443. Platea $ 5. Los ángeles salvajes; Amor y compañías; ¡Fiebre!; ¿Qué le habrán hecho a Solange?; Juegos de verano.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** Bauness 2500. 51-2135. Adiós, cigüeña, adiós; El arquero de fuego. Cont. Calefac. (P|14|a.) Sábado trasn.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. De Walt Disney, en castellano: La noche de las narices frías; El mago de Oz. (S|R.)

GRAN BUENOS AIRES

★ **BALLESTER.** - **Majestic.** - Matinee: El chanchito picarón; Las aventuras de Tom Sawyer. Tarde y noche: La clase obrera va al paraíso; Adiós hermano cruel.

—**Sarmiento.** - Luces de mis zapatos; Argentinísima II.

★ **MORON.** - **Morón.** - Cont. S|R. Y ahora me llaman el magnífico; La pantera rosa.

★ **RAMOS MEJIA.** - **G. Belgrano.** Cont. La noche de las narices frías; El mago de Oz.

—**San Martín.** - Cont. La novicia rebelde; Variedades.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** - **Gran Sarmiento.** - La piel del amor, Susana Giménez; Paño verde.

★ **SAN MARTIN.** - **Ateneo.** - La novicia rebelde; El capitán de los renegados.

—**Gran Plaza.** - La piel del amor, S. Giménez y C. G. Satur.

—**Moreno.** - **Matinée:** Las aventuras de Hijitus; Tarde y noche: La malavida.

★ **AVELLANEDA.** - **Colonial.** - La policía agradece; La muerte no tiene sexo; El pájaro de las plumas de cristal.

—**Gral. Roca.** - Me llaman Mallory con M. de muerte; Capitán apache; En Chentar se muere fácil.

—**Pte. Avellaneda.** - Cont. Los profesionales; Muñecas en cadena.

—**Pueyrredón (Wilde).** - Cont. La noche de las narices frías; El mago de Oz.

—**Wilde (Wilde).** - Cont. La piel del amor; Paño verde.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, Redacción y Talleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181/4 - 30-7811/12/13. Administración: Riobamba 280. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.

LOS CHALCHALEROS VOLARON ALTO

Regresaron de una exitosa gira por España "Los Chalchaleros", el conjunto salteño que lleva ya 25 años de actuación ininterrumpida. El día de sus bodas de plata lo festejaron en un teatro madrileño, con la presencia de diplomáticos argentinos que otorgaron un diploma. El público español supo captar la melodía y el gran colorido de nuestro noroeste telúrico.



SAUDADES. En tierras lusitanas. Toda la policromía de nuestra tierra salteña fue aplaudida por plateas europeas.

"Los Chalchaleros" están de vuelta. Aún recordamos la noche de gloria que tuvieron en el Luna Park en abril pasado, cuando evocaron 25 años de vida, poco antes de viajar a España, donde tuvieron gran éxito.

El debut se produjo en Madrid, el 7 de mayo pasado, con un éxito inusual, pues los españoles se impresionaron con las afiatadas voces de los muchachos salteños y con sus coloridos atuendos gauchos. Largas colas de público convergían hacia el Teatro Español, donde pocas horas más tarde tuvo sus instalaciones colmadas. El respaldo de la popularidad del conjunto nuestro se formó con once discos larga duración, editados en España. La fibra, la garra y la dulzura que a la misma vez demuestran en las canciones folkóricas "prenden" al espectador de tal manera que lo transportan realmente a la tierra norteña que ellos saben cantar con maestría. Para nuestro público no es difícil recordar los éxitos de "Los Chalchaleros", pues ellos tienen la particularidad de superar la barrera del tiempo con la pureza y autenticidad de su repertorio: "Sapo cancionero" o "Zamba de una esperanza".

La noticia cundió en seguida en provincia y se repitió el suceso. Ahora Los Chalchaleros regresaron y nos narró Juan C. Saravia el único miembro fundador del grupo que aún susbsiste, que el 8 de mayo en Madrid festejaron sus bodas de Plata con bombos y platillos con gran concurrencia de público. En esa oportunidad un miembro de la embajada argentina en España les ofreció un diploma a propósito con el festejo.

La "rentrée" en Buenos Aires se produjo anoche cuando Los Chalchaleros estuvieron en el escenario del teatro general San Martín, precisamente en la sala Martín Coronado. Los recitales se repetirán el viernes a las 19. Lejanos están los días en que debutaron Los Chalchaleros en 1948 un 16 de junio en el teatro Alberdi de Salta en un festival a beneficio de la Escuela Normal de dicha capital. El público jamás los abandonó. Y ellos, en cambio, le ofrecen lo mejor de su canto.

TELEVISION

9.55 **[13] SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día.

10 **[9] MUSICA FOLKLORICA**
Apertura de transmisión y programación.

[13] TELESCUELA TECNICA
Programa educativo (30').

10.15 **[9] GIMNASIA YOGA**
Clases de esa gimnasia (15').

10.30 **[7] TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste, palabras y música argentina a cargo de Carlos A. Orfeo y lectura de la programación (10').

[9] BUENOS DIAS BUENOS AIRES
Programa periodístico conducido por Fernando Porta y Mimí Candó (30').

[11] EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

[13] EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Ogliettí.

10.45 **[7] LA SANTA MISA**
Programa litúrgico oficiado por el reverendo Alberto Balsa.

11 **[9] ANGELUS**
Programa religioso.

[11] EL CIRCO DEL BOCHINCHE
Programa circense con la participación de payasos, acróbatas y animales amaestrados. Conducción: Laura Escalada (60').

[13] PANORAMA ITALIANO
La actualidad italiana (15').

11.15 **[9] ¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive". "Usted dirige la orquesta". "Forme la palabra". "Selección musical: "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios, mediante prendas (720').

[13] TELESPAÑA
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').

11.30 **[2] SEÑAL DE AJUSTE**
Apertura de transmisión con grabaciones musicales (30').

[7] UNESCO
Programa dedicado a mostrar la labor que cumple el Organismo Mundial de las Naciones Unidas. Conducción: Evangelina Solari (30').

[13] GABY, FOFO Y MILIKI
Video tape con la actuación de los famosos payasos (30').

12 **[7] LOS MUNICIPIOS**
Programa dedicado a difundir la obra de la Municipalidad de la Capital Federal y de las del Gran Buenos Aires. Conducción: Gloria Bancalari (15').

[11] [2] EL SOLDADO CHAMAME
Las aventuras y desventuras de este gracioso personaje interpretado por Albino Gómez. Colaboran, entre otros, Nelly Prince, Lita Landi (30').

[13] EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
"Golpes, quejidos y gemidos". Autos locos y Laurel y Hardy. Series infantiles (60').

12.15 **[7] LA JUVENTUD**
Programa de interés para la juventud. Actuarán como conductores de este ciclo la doctora Lida Bianchi, el doctor Mario Alaria y el profesor Adolfo Moglievsky, quienes responderán a las diversas incógnitas que se les plantean sobre los problemas del mundo actual. Además, se emitirá "Noticiero Joven", a cargo de Nelly Trenti. Producción: Isabel Aráoz (60').

12.30 **[11] [2] EL SANGARROPO**
Programa cómico con la participación de Tincho Zabala, Vicente Rubino, Osvaldo Canónico, Pepe Díaz Lastra, Nelly Láinez, Tino Pascali, Carlos Scazziotta, Marcos Zucker, Carmen Vallejos, Zulma Grey, Gloria Montes, Dorita Burgos, Gino Renni, Silvia Balán, Alejandra Kliment y otros. Libro y producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio (90').

13 **[13] MATINEE COMO EN EL CINE**
EL HOMBRE DEL AÑO. Un simple empleado de una oficina adquiere notoriedad pública cuando comienza a sospecharse que tiene dos corazones. Ello lo obliga a sostener diversas y complicadas situaciones. En la oficina lo explotan para publicitar esa empresa; su suegro quiere aprovecharse de él y un grupo de malvivientes lo secuestra para quitarle uno de sus corazones y transplantárselo al jefe de la banda que está a punto de morir. Esta producción argentina tiene como intérpretes a Alberto Olmedo, Olga Zubarry, Fidel Pintos, Javier Portales y elenco. Dirección: Kurt Land.
COLOSOS DEL AIRE. Producción estadounidense cuya acción transcurre durante la Segunda Guerra Mundial. Dos oficiales de la aviación norteamericana deben realizar una peligrosa misión a bordo de un avión supersónico. Ello trae aparejado una serie de peligrosas y difíciles situaciones. Tal es la síntesis argumental de este filme que ha sido interpretado en sus papeles principales por John Wayne, Robert Ryan y un calificado elenco.
ESCLAVO DE MEDIANOCHE. Relata la vida de un joven que, a punto de separarse de su esposa, sufre un grave accidente automovilístico por el que le deben aplicar una placa en su cerebro. A raíz de ello, la mujer posterga la separación y, para ayudarlo a que se recupere, lo lleva a una aldea lejana. En ese lugar el muchacho comprueba que su mujer junto con todos los pobladores de esa zona preparan una nave espacial extraterrestre. Intérpretes: James Franciscus, Ticha Sterling, Scott Marlowe, Leslie Nelsen y elenco.
LA SANGRE LLAMA. Filme de acción y aventuras, cuya acción transcurre durante la guerra de México. Un muchacho no puede soportar la miseria y dolor de los habitantes de un poblado y, sin quererlo, se va convirtiendo en un audaz revolucionario. Ello lo obliga a enfrentarse ante situaciones muy peligrosas que atentan contra su vida. Tal es la síntesis argumental de este filme interpretado por Omar Shariff, Gregory Peck, Anthony Quinn y elenco.

13.15 **[7] FUTBOL POR TV**
Televisación de un partido de la fecha por el campeonato de tercera división.

14 **[11] [2] TITANES EN EL RING**
Torneo internacional de catch, con la actuación de Martín Karadagián y su troupe. Participan: "STP el joven tuerca", "El Príncipe Nápoli", "El Cid Campeador", "Nakasone", "El Gran Otto", "David y Goliat", "El vaquero Smith", "El artesano", "Don Quijote y Sancho Panza", "La Momia", "Yolanka, el astronauta", "Vikingo", "Joe, el mercenario", "Lagardere", "Superpibe", "Pepino, el payaso", "Caballero rojo", "Ivanoff, el gitano", "El estudiante", "El leopardo", "Joe Galera", "Il Comendatore Benito Durante', "Il Bersagliere", "Tenembaum", "Cavernario", "Coreano Sun", "Schigenori Higa", "Cacique Coliqueo", "El Gran Bronson", "Charlote", "Espartaco", "Silvio", "El Legionario y su compañera", "Dr. Karate", "Ararat", "El Verdugo", "El mensú", "José Luis" y otros atletas. Dirección: Francisco Guerrero (60')

15 **[11] [2] EL TANGO DEL MILLON Y LA POLLA DE POTRANCAS**
Programa musical, cómico y de entretenimientos, conducido por Juan Carlos Mareco. Actúan como secretarias, Liliana Cevasco, Teresita, Nilda y Graciela. Hoy se realizará un gran festejo con motivo de celebrarse los primeros 80 programas del ciclo. Actuarán, entre otros, Osvaldo Pugliese y su orquesta, Aníbal Troilo con la suya, Elba Berón, Oscar Larroca, Mario Bustos, Rodolfo Berón y sus guitarras y otros.
Desde el Hipódromo de Palermo se transmitirá, en directo, la Polla de Potrancas.
Al comenzar los partidos de fútbol se irán dando gol a gol los resultados y se formará, al instante, la boleta del PRODE. Luego, al finalizar los encuentros, se transmitirá en directo desde el centro de computación del Ministerio de Bienestar Social la nómina de ganadores, con la conducción de Horacio Aiello y Julio Vivar. El equipo de producción se encargará, posteriormente, de localizar a los ganadores, que serán presentados en los estudios.
Durante el programa se realizarán once prendas para obtener otros tantos finalistas que participarán en la disputa de premios por más de tres millones de nacionales. Las prendas que se buscan son, entre otras: niños de hasta 10 años que canten tangos; personas que interpreten la misma música en idiomas extranjeros; intérpretes de tango con instrumentos no comunes; parejas con más de 40 años de casados que bailen; mellizos que canten a dúo, etcétera.
También, al finalizar los partidos, e ofrecerá el "Show de los goles", con filmación de los principales encuentros, reflejándose los momentos culminantes de los mismos. Dirección: Potín Domínguez, Francisco Guerrero y Oscar Castiello (390').

15.30 **[7] ESTO ES CINE**
TRES CAMARADAS. Al finalizar la guerra mundial tres ex combatientes instalan un taller mecánico. Pasa el tiempo y uno de ellos se casa con una joven enferma que necesita un tratamiento especial. Los amigos colaboran para que la joven se recupere; sin embargo, una complicación cambiará todos sus planes. Intérpretes: Robert Taylor, Margaret Sullivan, Robert Young y elenco. Dirección: Frank Borzage.
BESEME, DOCTOR. Un joven ayudante de un médico se encuentra ante el amor de dos jóvenes, una millonaria y la otra enferma. A ésta trata de curarla convenciéndola que el amor de su primera contricante no murió por culpa suya. Pero con la otra joven en vista de que no puede curarla decide tomar una insospechable decisión. Intérpretes: Van Johnson, Lionel Barrymore, Gloria de Haven y elenco. Dirección: William Boldbeck.

18 **[7] ADELANTE JUVENTUD**
Un programa dedicado a mostrar la labor que cumplen las Fuerzas Armadas en bien de la República. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerboles. "Micros" a cargo de Vicky Amaya (60').

19 **[7] JUSTA DEL SABER**
Programa didáctico-estudiantil producido y conducido por Julio Bringuer Ayala. Colaboración: Evangelina Solari. Compiten hoy: El Instituto Cervantes de Florida y el Instituto Rivadavia de Castelar. Luego de la confrontación, debate entre profesores, padres de familia y alumnos (60').

20 **[7] COCHE A LA VISTA**
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojit y colaboradores. (30').

[13] LAS PELICULAS DE ABBOTT Y COSTELLO
Hoy 'Vuelven los reclutas". con la actuación de los famosos bufos (90').

20.30 **[7] REDACCION 7**
Panorama de noticias locales y extranjeras.

20.45 **[7] FUTBOL POR T.V.**
Video tape de un partido disputado hoy por el Campeonato Metropolitano de primera división, seleccionado por el equipo que dirige Muñoz y notas filmadas de los más importantes eventos deportivos de la fecha.

21.30 **[11] [2] El PROGRAMA DE MANCERA**
Hoy LA HISTORIA DE LA MAGIA. En el transcurso de este programa, su conductor Nicolás Mancera realizará una vez más la hazaña de sumergirse en el río dentro de un baúl atado de pies y manos. Estarán presentes, además, los famosos magos Fu-Man-Chu, Maviro, de Inglaterra; Víctor, de Uruguay; Mary, de Portugal, Vernet y otros. También actuarán el mago más viejo que tiene 90 años y el mago más joven de solo 9 años. Dirección: Potín Domínguez (120').

[13] DIGALE SI A TATO
Programa de humor político con la actuación de Tato Bores y la participación de Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Luis Capdevilla, Siv Ekeren y elenco. Producción y dirección: Gerardo Mariani (30').

22 **[9] EL PUBLICO QUIERE SABER**
Programa periodístico en cuyo transcurso diversas personas invitadas interrogarán a una figura central (90').

[13] TEATRO COMO EN EL TEATRO
NOCHE DE AVENTURAS de Emilio Caglieri, adaptada para TV por Marsus. En la obra se relata las aventuras que le tocan vivir a un grupo de parejas que se ven enredadas en un hecho de corte policial. Intérpretes: Juan Carlos Dual, Beatriz Bonnet, Luis Medina Castro, Elda Basile y elenco. Producción y dirección artística: Nino Fortuna Olazábal. Dirección de cámaras: Carlos Escalada. (90').

23.15 **[7] INCOGNITAS DEL HOMBRE**
Programa periodístico con la presencia de destacadas personalidades. Conduce: Magdalena Ruiz Guiñazú (45').

23.30 **[2] CINE EN TEVEDOS**
Hoy se proyectará el filme nacional "Siete gritos en el mar", interpretado por Elisa C. Galvé, Santiago Gómez Cou, Esteban Serrador y elenco.

[9] LA NOCHE DEL DOMINGO
Programa periodístico-deportivo conducido por Pepe Peña, Adrián Paenza y Gerardo González (60').

[11] TELEONCE INFORMA
Hora de Cierre
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turf" y "Fútbol" (120').

[13] NOTICIERO 13. Deportivo.
Conducen: Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

24 **[7] EL CORTO METRAJE**
Programa que tratará la historia de los filmes cortos. (45').

0.15 **[2] COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS**
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi. (5').

0.30 **[9] LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del prebístero Daniel Zaffaroni.

[13] TELECONTINUADO DE TRASNOCHE
En el transcurso de este programa de seis horas de duración se proyectarán largos metrajes y se informará a través de la división noticias de este canal. Hoy: "La rubia Mireya", con Mecha Ortiz y "Julio César contra los piratas", con Gustavo Rojo.

0.45 **[7] REDACCION 7**
Breve síntesis de la actualidad local y extranjera.

0.57 **[7] COMISION EPISCOPAL**
Mensaje espiritual

1 **[7] TRASNOCHE SIN CORTES**
Proyección del filme 'La raza superior", con Stanley Ridges. La actuación del elenco estable del café concert "El Búho". Las series "Los locos Adams" y "Buscando novia a papá". Conducción: Julio Lagos.

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

[9] EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE

[11] PALABRAS DE VIDA

[13] UN MOMENTO DE MEDITACION

QUIEN ES QUIEN

El Talento Tiene Nombre y Apellido: Alec Guinness

Alec Guinness es un actor al que mucho dieron por definir como "el hombre de las cincuenta caras". No es para menos... Si bien se trata de una personalidad apacible, Ginness, es su trabajo es capaz de interpretar los papeles más variados con sorprendente facilidad.

Comenzó su carrera teatral en 1933, cuando encarnó diversos papeles para John Guilgud. Ese fue el comienzo de su trayectoria y, también los primeros pasos de esa versatilidad que luego desplegaría en todos sus trabajos, tanto para la escena como para la pantalla. Actualmente son muchos los autores dramáticos y productores de películas que los buscan para concretar sus proyectos. Y Guinness, que actúa muy poco en teatro, cuando se decide a hacerlo produce un éxito. Su última aparición teatral fue en "Ross", de Terence Rattigan, que acaparó a todo el público londinense.

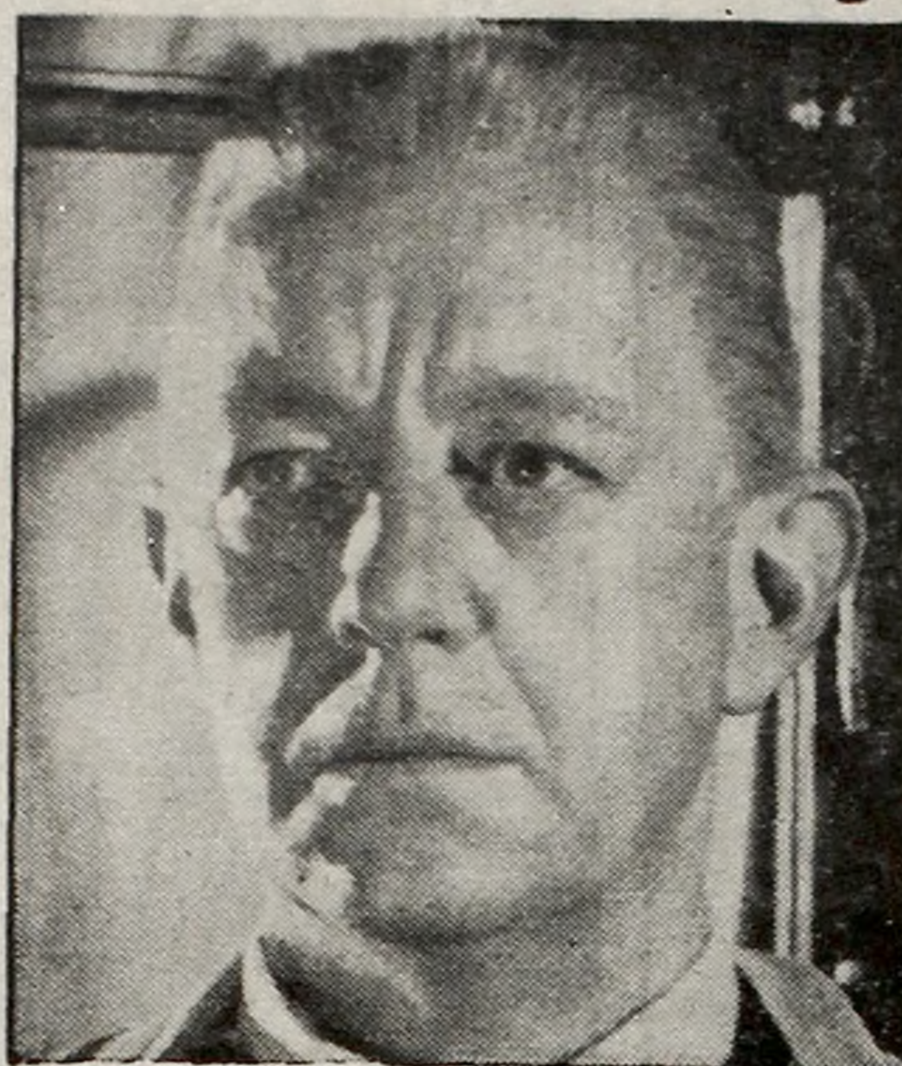
• El Comienzo

Alec Guinness nació en Londres el 2 de abril de 1914. Fue educado en el Lodge School y en el Roborough de Eastbourne. Cuando quiso, por primera vez, interpretar una obra en el colegio, fue despedido por el maestro con una sencilla frase: "Usted jamás servirá como actor, Guinness". No pasó mucho tiempo hasta que otro profesor, impresionado por su forma de ver a Dickens, le dio un papel en una versión escolar de "Macbeth". Fue ésta su primera aparición teatral y el éxito de ésta, premonitorio en cuanto al desarrollo posterior de su vida profesional.

Alec Guinness, después de ese momento, no pudo borrar nunca de su mente el propósito de concretar lo que acababa de descubrir como su vocación: ser actor. Al terminar sus estudios consiguió un empleo como copista en una agencia de publicidad. Pero no perdió ni un minuto de tiempo... enseguida pidió ayuda a uno de los mejores intérpretes de teatro: John Guilgud. Este le sugirió que tomara lecciones de declamación. Así lo hizo y al finalizar el curso Guilgud le recomendó varios papeles en obras que se iban a presentar, pero nada de esto se llevó a cabo...

El joven Guinness, entonces, intentó un nuevo ataque. Fue a ver directamente al director de una obra que acababa de estrenarse. Divertido ante la actitud del muchacho, se arriesgó a darle un papel en **"Queer cargo"**..., pero comenzados los ensayos, Guinness se quedó con tres papeles: en el primer acto encarnaba a un chino, en el segundo a un pirata francés y en el tercero, a un marinero británico.

Cuando esa pieza se "levanta" de cartel, Alec Guinness pasa a integrar el elenco de "Noah", donde también figuraba la actriz Merula Salaman. Dos años más tarde, se comprometen y en 1938 se casan. En 1940 tienen un hijo, al que llaman Matthey.



UN ROSTRO. Entre los mil del intérprete.



CON GINA. Guinness y la Lollobrigida en una escena de "Hotel Caradeso".

Guinness siguió trabajando en la misma compañía y representó con ella muchos títulos, entre los que figuró "Romeo y Julieta". Cuando cambió de grupo, tuvo la oportunidad de trabajar junto a Laurence Olivier. A partir de ese momento, Guinness comienza a tener a su cargo papeles protagónicos y su nombre se agiganta en un lapso muy corto de tiempo.

Pero el inquieto espíritu de este actor, hasta el momento exclusivamente de teatro, necesita desplegarse en otros campos, más allá de los límites del arte escénico.

Es así cómo en 1941, Alec Guiness decide alistarse como marinero en la Royal Navy. Fue ascendido rápidamente y pasó parte de su servicio, durante la Segunda Guerra Mundial, como patrullero de una flota del Mediterráneo.

• Pasó al Cine

Si bien Guinness (nombrado "Sir" en 1959 por la reina Isabel II) jamás abandonó definitivamente el teatro, fue su ingreso al cine el factor determinante de su fama internacional. Debutó en la pantalla grande una vez finalizada la guerra con "Gran expectativa" y, poco tiempo después, logra alanzar su renombre con dos de los grandes títulos del cine mundial: "El puente sobre el río Kwai" y "Lawrence de Arabia". Por el primero de estos filmes se hace acreedor al "Oscar" de la Academia de Hollywood.

Guinness, que ahora gana sumas millonarias cada vez que filma, antes de poner los pies en un set puede elegir al director, los papeles y, también, determinar quiénes deben integrar el elenco, sin que los productores pongan ninguna objeción. No obstante, su vida privada no ha cambiado en lo más mínimo. Pasa los domingos cuidando de sus animales (posee gatos y pájaros) y manifiesta a menudo su deseo de instalar un zoológico, deseo que posterga **"porque los impuestos me desangrarían"**. Cuando accede a algún reportaje, repite que gran parte de la serenidad que posee se la debe a la iglesia católica.

"Ya dejé atrás —dice Guinness— **la época juvenil de búsqueda desenfrenada de la verdad. Mi paso por diversas religiones y hasta mi intención de trasladarme a Oriente para vivir de las limosnas, como un monje budista, quedaron en la época de mis 18 años".**

• Ultimos Títulos

Entre las películas protagonizadas por Alec Ginness de última realización, pueden citarse: "Los últimos días de Hitler", de próximo estreno en nuestro medio.

lo bueno y lo malo

• La Piel... ¿Del Amor?

"La piel del amor" es un tema atrevido, inusual en nuestro cine: el del homosexual que utiliza una mujer bonita como señuelo ante el hombre que desea. Es un juego de pasiones no muy claras. Esta vez el director Mario David parece más seguro de lo que hace, pero paradojalmente, resulta menos convincente. Presumiblemente por la falta de un trabajo riguroso en el guión. No obstante la presencia indudablemente erótica de Susana Giménez, siempre tan fría como actriz y de García Satur, un "fenómeno" que gusta, constituyen "ganchos" de atracción. En cuanto a Mario David, superado por sus propias ideas, aún nos debe "su" obra como realizador que alguna vez asomara prometedor con "El ayudante".

García Satur

• "Cinco Buenos Sentidos"

Con el estreno en el Teatro Corrientes de **"Los cinco sentidos capitales"**, se produce un alentador retorno al teatro de Carlos Gorostiza, escritor serio y prestigioso, que nos ofrece un novedoso espectáculo, mezcla de teatro y café-concert, con algo de Bertold Bretch y un final a lo Malraux en "La condición humana". Su visión de la pareja a distintas edades, es eficaz y, ora lacerante ora regocijante, es siempre profundo e interesante. Tuvo excelentes colaboradores para el logro: la escenografía de Dielo Luis Pedreira y la excelente labor de María Cristina Láurenz, en un grado casi ideal en sus cinco facetas tan necesariamente polifacéticas. Muy bien asimismo Rudy Chernikoff. Y una sala recuperada para el teatro. ¡Enhorabuena!

M. C. Laurenz

• Tino Pascali, Sí

Tino Pascali no necesitaba "revelarse" apelando al café-concert. Pero lo hace como demostración de cualidades que refirma con un "ángel" muy comunicativo y una gran simpatía. Todo esto en **"Yo no soy ése"** un flojísimo libro de Peter Gilbert que se ofrece en "La trampa del diablo' con una dirección inexistente —y no por deficiente, sino por innecesaria— de Alberto Rinaldi y una agradable música de Rafael "Pato" Carret. Un buen actor, suele "sostener" a un liviano escritor. Tino Pascali sostiene todo lo poco que ocurre en este café-concert. Pero no alcanza. Como no sea para refirmar la bondad artística de un excelente actor, como lo es Tino Pascali.

T. Pascali

LUPPI VUELVE CON MAS FUERZA

La ausencia se prolongó por dos o tres días, pero como entre éstos estaban el sábado y el domingo, que son los correspondientes a las funciones que atraen más público y que, por ende, constituyen en principio "la base" del negocio teatral, se llegó a pensar que la enfermedad de Federico Luppi revestía cierta gravedad. Como se recordará integra el elenco que diariamente se desempeña con éxito en el teatro Liceo con la obra "Tupac Amaru".

Lo buscamos y nos atendió solícitamente. Su estado era satisfactorio y no quedaban casi huellas de su "caída".

—Pienso que lo que tuve fue un largo proceso que alguna vez tenía que canalizarse en una gripe. Aguanté todo lo que pude, pero finalmente necesité urgente reposo. El público me sabrá disculpar. Ahora me reintegro con todas mis fuerzas.

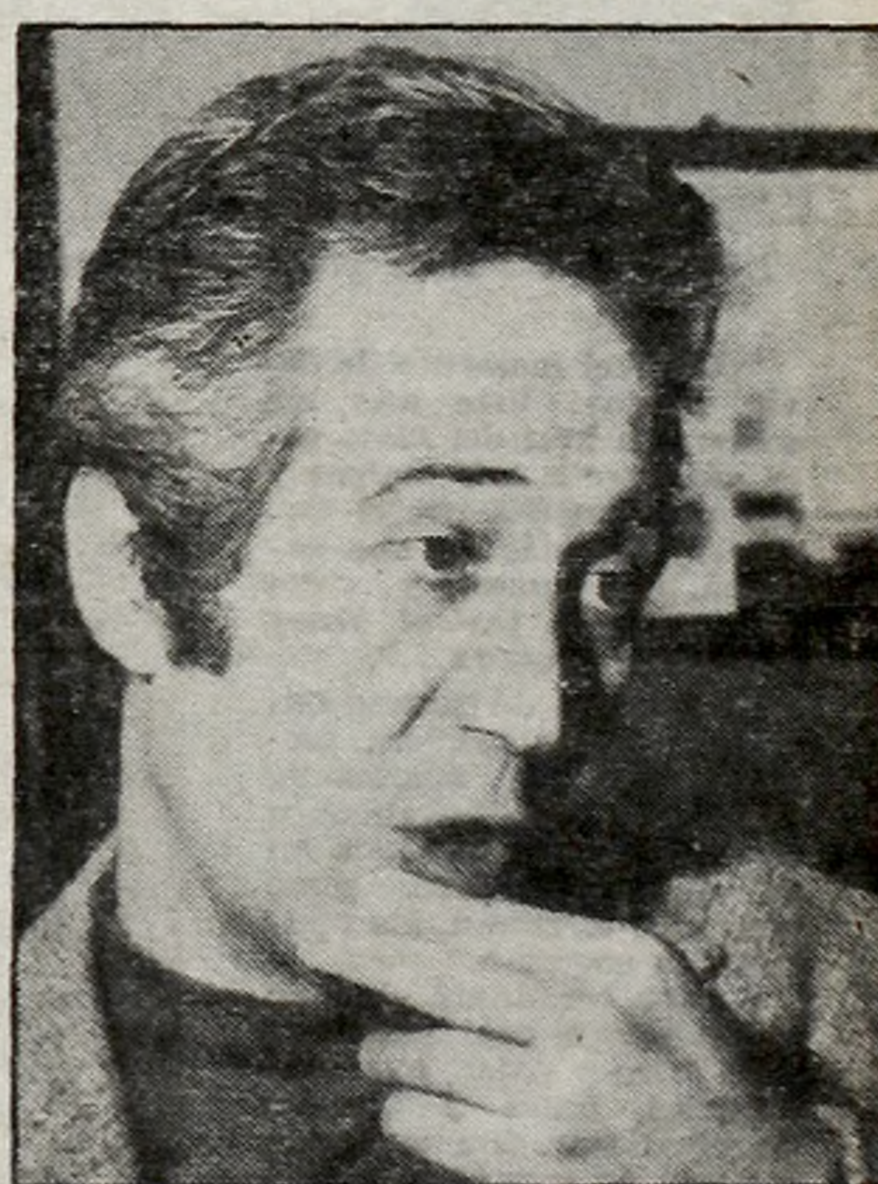
—¿Qué experiencia recogiste en lo particular, a través de tu interpretación en "Tupac Amaru"?

—En primer lugar tomar contacto con la historia misma de América. Poseer a través del personaje toda la fascinante personalidad de un luchador que murió por sus ideales, abriendo una inconmensurable brecha en las luchas por la liberación americana. Todos estamos, de una u otra manera, compenetrados con el mensaje social de la obra, y eso se exterioriza en el público, que reacciona favorablemente y sale del teatro con ganas de polemizar y de tomar conciencia, que en suma es lo que nos interesa.

—¿Te sentís totalmente recuperado?

—Por supuesto, ya estoy trabajando con todo. El teatro es una gimnasia continua que nos obliga a superarnos constantemente. Eso requiere una salud total y, lógicamente, la capacidad de trabajar sin ningún tipo de desmayos. Es por eso que por ahora no aceptaré ningún trabajo paralelo. "Tupac Amaru" me lleva el suficiente tiempo como para que pueda dedicarme a otra cosa.

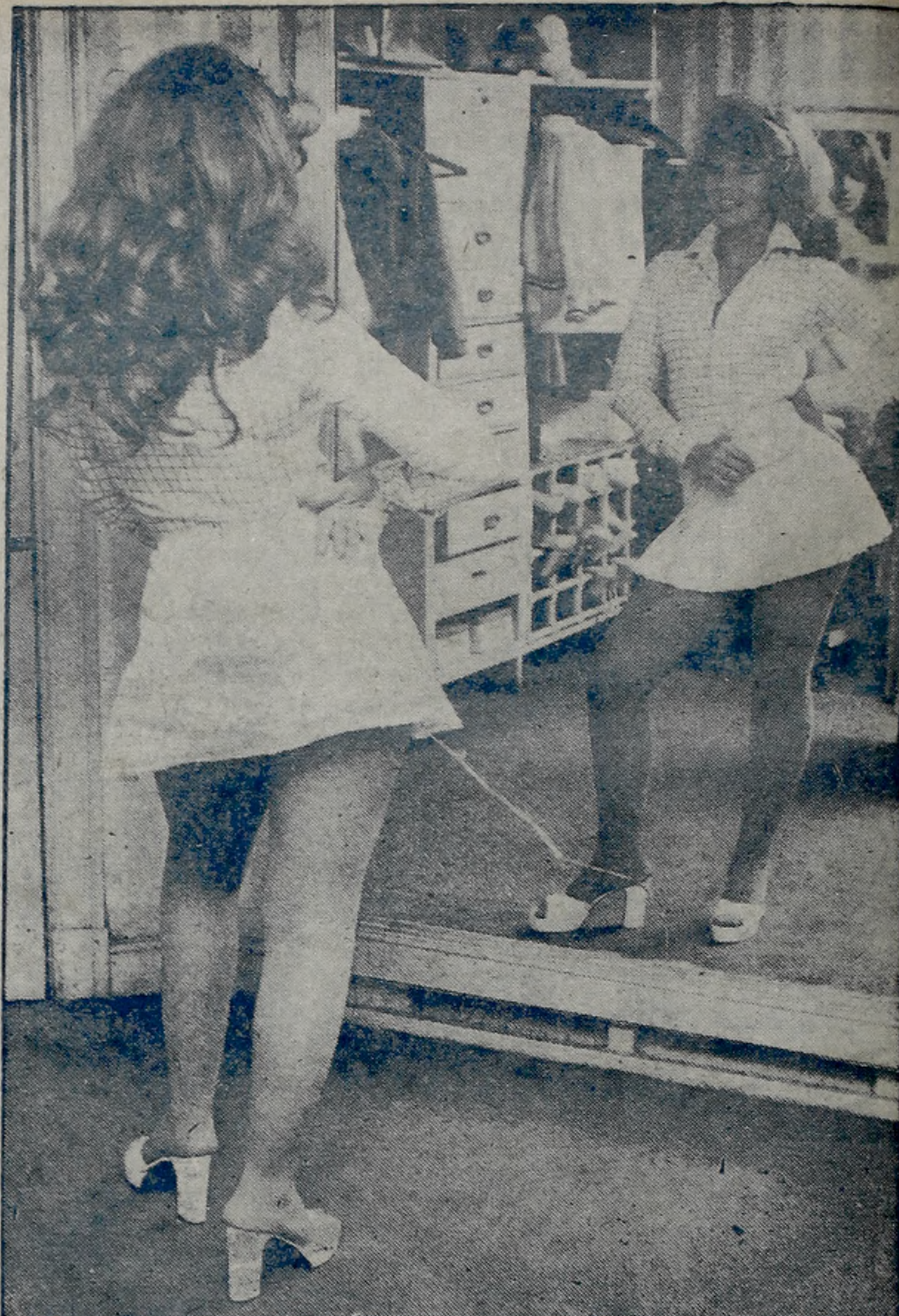
Una esperada vuelta a la escena y una conciencia clara de la función que cumple como actor. Federico Luppi es un fiel exponente de esta manera de encarar la profesionalidad en cualquier actividad.



"TUPAC": F. Luppi superó difícil trance.



EUROPA: *Un viaje postergado varias veces se concretará el próximo verano...*



TEATRO: *Una tarea agotadora para la Giménez, pero, "al mismo tiempo, subyugante".*

SUSANITA ESTA CANSADA

Después de dos años de trabajar en teatro sin pausa, Susana Giménez decidió tomarse vacaciones. Este verano no viajará a Mar del Plata pero, en cambio, partirá hacia Europa después de cumplir sus compromisos.



"¡Llegó el momento de decir «basta»! Este año me acercaré a Mar del Plata solo para ver a mis amigos y dar una vueltita por el Casino... No más de una semana, por supuesto y... eso sí: ¡nada de teatro! Estoy realmente agotada...".

La reacción de Susana Giménez ante la primera pregunta fue, en apariencia, definitoria. Nos imaginamos un verdadero paréntesis en su actividad. Pero, como bien dice el refrán, las apariencias engañan.

Susana terminará el 15 de setiembre de representar la obra "Oro y paja", que protagoniza junto a Claudio García Satur. Sin embargo, a pesar de anunciar un "receso", Susana comenzó a enunciar las actividades que emprenderá a partir de esa fecha.

—Es cierto —confesó después de pensar un poco lo que había dicho—. **La verdad es que no descansaré nada. Lo que sucede es que yo creo que no hacer teatro es sinónimo de vacaciones... Hace dos años que vivo sobre el escenario y es un trabajo realmente agotador; nunca se dispone de un día libre. Antes, por lo menos, tenía de vez en cuando la oportunidad de tomarme una semanita de descanso cuando tenía ganas o las actividades me lo permitían... Pero ahora...**

No obstante, Susana no se quedará de brazos cruzados:

—Por empezar, tendré que hacer un esfuerzo para no extrañar las funciones diarias... Sí... porque digo que es un trabajo agotador. ¡Pero es tan lindo el contacto con el público en el teatro; da tantas satisfacciones! Y después, poner manos a la obra en las mil cosas que tengo por hacer.

Una pausa de segundos le bastó para ordenar "in mente" las tareas que la esperan para después de setiembre:

—Durante todo el mes de noviembre estaré en Venezuela, para grabar una telenovela... No me pregunten "qué" ni "con quién" porque todavía no sé nada. En diciembre empieza el rodaje de una película en que tendré el rol protagónico. El papel central masculino todavía no está elegido... no sé quiénes me acompañarán. Esto, hasta enero. Este filme se realizará aquí, en Buenos Aires, así que cuando tenga un rato libre me voy para Torturguitas, a descansar

—Pero te queda febrero y marzo para veranear "de verdad"...

—Y... sí, ya sé... Para esos meses tengo planeado un viaje a Europa. Necesito ir para comprarme algo de ropa, cosa que hace tanto tiempo que no hago. Y, de paso, aprovecharé para ver todas las piezas teatrales que pueda. Entonces sí, habrá llegado el momento de recuperar energias "con todo"...

Susana recapacitó un poco sobre las actividades que acababa de enumerar y agregó, para finalizar:

—Me olvidaba... también tengo que hacer cuatro espectaculares para televisión. El primero, será la obra "Blas", con Alberto Closas... Después de todo esto creo que el viaje a Europa me lo tendré bien merecido, ¿no?